

غزلیات فارسی غالب

منظوم اردو ترجمہ



ڈاکٹر خالد حمید (ایم ڈی)

غزلیاتِ فارسی غالب

منظوم اردو ترجمہ

ڈاکٹر خالد حمید (ایم ڈی)

بزمِ علم و فن پاکستان / انٹرنیشنل

دارالاشاعت

PRINTED IN PAKISTAN

ادب برائے معاشرتی انقلاب



لَا تُبْقِیْ شَیْءًا مِّنَ الْمَؤَلِّ وَالتِّلْکِ

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

.....	دارالاشاعت بزم علم و فن پاکستان (مرکزی)	ناشر
.....	ایریز پرنٹرز راولپنڈی	مطبع
.....	عنایت اللہ خوشنویس	خط نگار
.....	شاہ کبر	ترتیب دار
.....	تسلیم اختر	تقسیم کار

۲۰۰۰ء

ISBN-969-8488-09-X

رابطہ

بزم علم و فن پاکستان / انٹرنیشنل

۱۱ شان ہلاڑہ، بلیو ایریا، اسلام آباد

فون ۲۷۹۳۶۵۱ فکس ۲۷۹۳۶۵۰ پوسٹ بکس ۱۹۳۵

farzeed@hotmail.com



BAZM-E-ILMO-FANN INTERNATIONAL

27, St. Quentin Rise, Bradway, SHEFFIELD, S17 4PR - U.K.

Phone: 0114-2351239

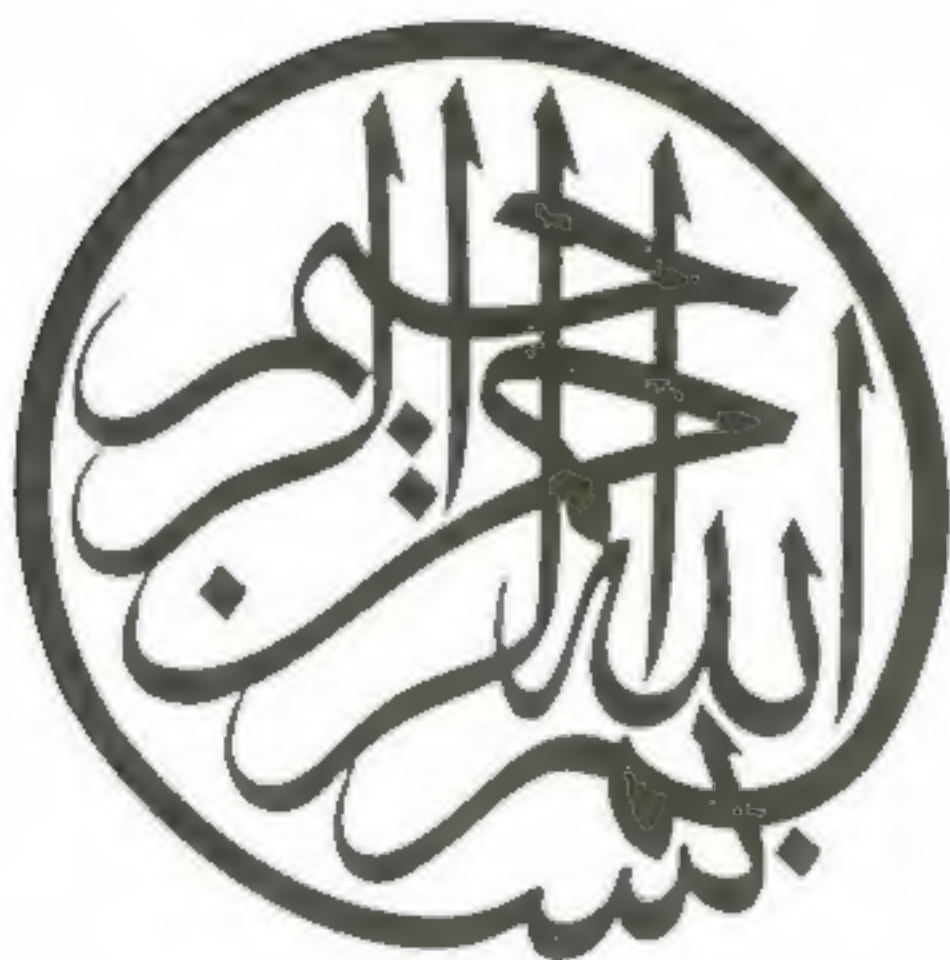
E-mail: Mehwar@aol.com

6821-Pine Creek Dr

Toledo, OH-43617-1275 U.S.A

E-mail: khalmeed@aol.com

۲۵۰ روپے ۱۰ پونڈ ۲۰ ڈالر امریکی



ابتدائیہ

فارسی ہیں تابہ بینی نقش ہاتے رنگ رنگ

عبدالرحمان بجنوری نے محکمہ قائم کیا کہ ہندوستان کی الہامی کتابیں
دو ہیں۔ وید مقدس اور دیوان غالب۔ مراد ان کی ڈیڑھ جزو کے مجموعہ اردو سے
تھی، مگر خود مرزا نے تو فرمایا تھا: بگزار از مجموعہ اردو.....

انہیں اپنے دیوان فارسی پر بہت فخر تھا اور اگر اس میں خوش بیانی کو فوق
حضوری سے مطالعہ کریں تو یہ کتاب اپنا جواب آپ ہٹے اپنے زمانے میں مدرجہ مقبول
ہوئی مگر پھر بغیر میں فارسی کا چلن نہ رہا اور یہ گنج گراں مایہ کتب خانوں کے خیروں
میں محفوظ ہو کر رہ گیا۔

ڈاکٹر خالد حمید نے کمال یک سوئی اور تندی سے غالب کے قابل شک فارسی دیوان
پر منطوق قباتے اردو حجت کی ہے اور ان کی محنت کی جتنی بھی اردو جاتے کم ہوگی۔
اپنے اس کارنامے سے مترجم نے مرزا غالب کی دلی خواہش کو ایک پسندیدہ انداز میں
کمال خوبی و خوش سلوئی سے پایہ تکمیل تک پہنچایا ہے اور اردو دان طبقہ اس رنگ رنگ
مرقع کو قابل فہم طور میں حاصل کر کے یقیناً اس سے لطف اندوز ہوگا۔ ڈاکٹر صاحب کی
اس کاوش سے دامن اردو میں ایک بے بہا "گنجینہ معنی" کا اضافہ ہوا ہے

شوکتہ واسطی



غالب - ملتانی دستار میں

والد مرحوم

مولانا عابد الحمید خان



مدیر

ماہوار جریدہ مولوی دہلی

کے نام

ساکس نگوید بعد از میں من دیگرم تو دیگری



(عکس سرورق)

سپاسنامہ

دوست آں باشد کہ گیرد دستِ دوست

شکر ایزد کہ بجھے دوست ملے ہیں ایسے۔ ایک یار مہربان

ہیں ڈاکٹر امجد حسین، مقیم ٹولید ڈاؤر جراح دل و سینہ

جنہوں نے میرا زہمِ علم و فنِ پاکستان کے محترم شوکت واسطی

سے تعارف کرایا اور ایک رفیقِ شفیع جمیل احمد (سابق معتمد

حکومت پاکستان) جنہوں نے میرے مرقوہ کے نظم و نشر کی فوری

خالد حمید

در پر تو نورِ الہی

بیا کہ قاعدہ آسماں بگردانیم
قضا بگردشِ رطلِ گراں بگردانیم

عرض و معذرت

یہ مطلع مرزا نوشہ کی ایک بڑی پیاری غزل کا ہے اور میری بد قسمتی کہ ردیف کا
ڈھنگ کا ترجمہ نہ کر سکا پھر اسے چھوڑ بھی نہ سکا۔ بس یہی سوچا کہ ردیف اور قافیہ کو
ہاتھ نہ لگاؤں لیکن تھوڑا بہت ردو بدل کر دوں تاکہ فارسی سے نا آشنا لوگ مزہ لے سکیں۔
میں یہ بات صرف اس لیے کہہ رہا ہوں کہ شاید اس سے آپ کو میری مجبوریوں کا احساس
ہو جائے۔

لوگ بھی کہتے ہیں:

کلامِ میر سمجھے اور زبانِ میرزا سمجھے
مگر اُن کا کہا وہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

اور مرزا صاحب نے بھی خود فرمایا ہے

سخن سادہ، دلم را نفربید غالب

نکتہ چند ز پیچیدہ بیانے بہ من آر

غالب دقیق و عمیق ہی نہیں، پیچیدگی اور الجھاؤ میں بھی سب سے آگے ہیں۔ ان کی تو اردو کی بات بھی میرے سر سے اُپر ہوتی ہے۔ فارسی پڑھنا تو سر پھوڑنے کے برابر ہے بولانا عالی کی شرح ناپید ہے۔ مگر خدا بخشے صوفی تبسم کو کہ وہ مرزا غالب کا یہ خزانہ لپٹے ہم عصر اُردو والوں کے لئے کھول گئے۔ میرے شفیق بہنوئی ڈاکٹر انیس الرحمن کو جب میری مجبوری کا احساس ہوا تو انہوں نے مجھے صوفی صاحب کی شرح خرید کر بھیج دی اور یوں میری مشکل آسان ہو گئی۔

اس ترجمے میں میں نے صوفی تبسم کی پیروی کی ہے اور دل و جان سے کی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے باوجود بھی میں نے ترجمہ غلط کیا ہو۔ اگر غلطیاں ملیں تو میری جہالت پر رحم کھا کر انہیں نظر انداز کر دیجئے

آمد م بر سر مطلب۔ حال ہی میں غزلیات حافظ شیراز کا منظوم اردو ترجمہ پیش کر چکا ہوں۔ اس مجموعہ میں غالب کی قریباً ساڑھے تین سو فارسی غزلوں میں سے پونے تین سو پیش کر رہا ہوں۔ حسب معمول اس میں خامیاں ہیں اور بہت ہیں۔ ظاہر ہے تحسین و آفرین تو مانگ نہیں سکتا مگر جرات کی داد کی خواہش دل میں ہے اور ضرور ہے۔

۶۸۲۱ - پائن کریک ڈائٹو۔ ٹولیدو۔

اولیو ۱۲۷۵ - ۳۳۶۱۷

(یو۔ ایس۔ اے)

خالد حمید



اسے بہ خلا و ملاخوئے تو ہنگامہ را
باہمہ در گفتگو بے ہمہ با ما جہ را
شاہدِ حسنِ ترا در روشِ دلبری
طرہ پر خم صفات موئے میاں ماسوا
دیدہ و راں را کند دیدِ تو بنیشِ فنون
از نگہ تمیزِ زوگشتہ نگہ تو تیا
بزم ترا شمع و گلِ خستگی بو تراب
ساز ترا زیر و بم واقعہ کر بلا
آب نہ بخشی بزورِ خونِ سکندر ہدر
جاں نہ پذیری بہ میج نقدِ خضر ناروا
نیکبختیانِ ترا قائم بے آب و نال
نعمتستانِ ترا ماندہ بے اشتہا
گرمیِ نبضِ کسے کز تو بدل داشت سوز
سوختہ در مغزِ خاک ریشہ دار و گیا
ہے تیرا شوقِ ہنگامہ جو کرتا ہے جہاں برپا
و گرنہ حیثیت رکھتے ہیں کیا پیدا و ناپیدا
جمالِ شاہدِ رعنا، خیمِ گیسوئے جانانہ
ہے تیری دلبری کے سامنے موئے میاں جیسا
بنایا دور ہیں دیدہ و روں کو دیدنے تیری
نگاہِ تیز رو ان کی ہوئی ہے نگہِ سرمہ سا
ہیں زخمِ بو ترابی شمع و گل اس بزم میں تیری
و قوعہ کر بلا کا زیر و بم ہے سازِ محفل کا
ہوا خونِ سکندر جستجو میں آپ حیواں کی
حیاتِ جاوداں پر لٹ گیا مالِ خضر کیسا
جو ہیں معنوب تیرے ان کو روٹی ہے نہ پانی ہے
ملی ہیں نعمتیں بے بھوک، جن پر فضل ہے تیرا
نہ برگ و گل ترے عاشق کی تربت پر ہیں ان کو تو
جلا کے خاک کر دیتا ہے سوزِ عاشقی اس کا

مصروف زہرِ ستم دادہ بیادِ توام ہے اس میں زہرِ بخوری کچھ ایسا، گرد سے اس کو
 سبز بود جائے من در دہنِ اژدہا دیانِ اژدہا کو سبز کر دے زہرِ عاشق کا
 کم مشمرِ گریہ ام زانکہ بعلمِ ازل یہ توفیقِ ازل، ایسا اثر ہے میرے نالے میں
 بودہ دریں جوئے آبِ گردشِ ہفت آسیا کہ اس کے سیل سے گرداں ہے دورِ ہفت گردوں کا
 سادہ ز علم و عمل مہرِ تو در زیدہ ایم نہیں علم و عمل ہم میں مگر تیری محبت سے
 مستی ما پایدار، بادۂ ما ناشستا ملی ہے مستیِ دائم، ہمارا عشق ہے پکا
 خلد یہ غالبِ سپارِ زان کہ بذاں روغنہ در ہے غالبِ خلد کے در پر اسے مت روک اے روناں
 نیک بود عند لیبِ خاصہ نو آئیں نوا پرندِ خوش نوا کوئی نہیں جنت میں اس جیسا



تعالی اللہ برحمت شاد کردن بے گناہاں را
خجل نہ پسندد آرم کرم بے دستگاہاں را
خوئے مشرم گنہ در پیش گاہِ رحمت عامت
سہیل وزہرہ افتانہ ز سیماروسیاہاں را
زہے دردت کہ بایک عالم آشوب جگر خانی
دود در دل گدایاں را و در سر پادشاہاں را
بہ حرفے حلقہ در گوش افگنی آزاد مرداں را
بہ خوابے مغز در شور آوری بالیں پناہاں را
ز شوق بے قرار آرزو خارا نہاداں را
بہ بزم لائے خواری آبر و پرویز جاہاں را
بہ داغ شاد آمازیں خجالت چوں بروں آیم
کہ رشکم در جہیم افگند خلد آرا مگاہاں را
بہ دہار بختی یک سر شکستن ہم زیز داں داں
کہ بختے بر خیم زلف و کلاہ زد کج کلاہاں را
ہے بر حق آپ کا تحسین دینا بے گناہوں کو
بڑی رحمت ہے لیکن بخشنا بے دستگاہوں کو
درختاں قطرہ قطرہ ہے نہامت کے پسینے کا
ہے درگ میں تری زہرہ جبینی روسیاہوں کو
دیا تو نے ہے دردِ عالم آشوبِ جگر خانی
فقیروں کو دلوں میں اور سروں میں بادشاہوں کو
ترا اک حرف کرتا ہے غلام آزاد مردوں کو
دگرگوں خواب میں کرتا ہے تو بالیں پناہوں کو
تر پنا تیری الفت میں، تمنا سخت کو شوں کی
ملے عزت تری محفل میں کمتر سربراہوں کو
جو دیکھا داغ الفت زاہدوں نے، رشک نے انکے
بنایا ہے جہنم خلد کی آرا مگاہوں کو
نہ اتنے ٹوٹتے دل اور نہ یوں خونِ جگر ہوتا
خیم گیسو خدایتا نہ گر ان کج کلاہوں کو

بنازم خوبیِ خوں گرم محبوبے کہ درستی
 کند ریش از میکیدن با زبانِ عذرخواہاں را
 ز سہ خوبیِ خوں گرم جانانِ جوشِ مستی میں
 کرے زخمی وہ لب دے دے کے بوسے عذرخواہوں کو
 بہ سے آسائش چاہن بیداں ماند کہ ناگاہاں
 گذر بر چشمہ افتد تشنہ لب گم کردہ راہاں را
 ز جورش داوری بردم بہ دیواں لیک زین غافل
 کہ سعی شکم از خاطر برد نامش گواہاں را
 گشت تار و پودِ پردہ ناموس را نازم
 کہ دامِ رغبتِ نظارہ شد رسوا نگاہاں را
 نشاطِ ہستی حق وارد از مرگ ایمنم غالب
 چرا غم چوں گل آشامد نسیم صبح گاہاں را
 نشاطِ ہستی حق ہو تو خوب مرگ کیا غالب
 بھڑکتا ہے چراغ اور اس ہوا سے صبح گاہوں کو



خاموشیِ ماگشتِ بدآموزِ ہستاں را
 زیں پیش و گرنہ اثرے بود فغاں را
 منت کشِ تاثیرِ وفائیم کہ آخر
 این شیوہ عیاں ساخت عیارِ دگران را
 در طبع بہارِ این ہمہ آشفستگی از چہیت
 گوئی کہ دل از نیم توخوں گشتہ خزاں را
 موئے کہ بروں نامدہ باشد چہ نماید
 بیہودہ در اندام تو جستم میاں را
 طاقت نتوانست بہنگامہ طرف شد
 دادیم بدستِ غمت، از نارِ عشاں را
 تا شاہدِ رازت بہ خموشیِ شدہ رسوا
 چوں پردہ بر خصارِ فروہشتِ بیاں را
 در مشربِ بیدا و تو خونم مئے ناب ست
 کمزِ ذوق بہ خمیازہ در انگشتہ کماں را
 بر طاعتیاں فسخ و بر عشرتیاں سہل
 نازم شبِ آدینہ ماہِ رضاں را
 خاموشی نے میری کیا سنگین بتاں کو
 ورنہ تو رسائی تھی بہت آہ و فغاں کو
 منت کشِ تاثیرِ وفا میں ہوں کہ اس کے
 شیوے نے کیا فاش عیارِ دگران کو
 دیکھا جو بہاراں نے ترا حسنِ شگفتہ
 آشفتنہ ہوئی ایسی، کیا ماتِ خزاں کو
 وہ چیز اگر ہے بھی تو ہے بال سے پتلی
 دیکھے کوئی کس طرح بھلا تیری میاں کو
 تاپِ غمِ الفت نہ رہی دل میں تو ڈالا
 دستِ المِ یار میں نالے کی عشاں کو
 رسوا ہے خموشی سے ترا عاشقِ محرم
 زنجیرِ بیاں اُس نے بنایا ہے بیاں کو
 مے مشربِ بیداد میں سبے خوں کہ وہ ظالم
 انگڑائی سے رکھتا ہے تنی اپنی کماں کو
 زاہد کو مبارک ہے تو ہے رند کو بخشش
 دی جمعہ کی یہ رات جو حق نے رضاں کو

ایک زدہ ام بالِ تَعَاظِ دو مصرع
 مَازِدہ معراج دہم سعی بیاں را
 زیں ساں کہ فرو رفتہ بہ دل پیرو جواں را
 مژگانِ تو جو ہر بود آئینہ جاں را
 وا داشت سگب کوئے تو زیں حدِ نشامی
 در پائے تو می خواستم افشاںِ رواں را
 بر تربتم از نخلِ قدرت جلوہ فرو بار
 تا خاک کند نو بر ازاں پائے نشان را
 جستم سراغِ چمنِ خُسلد بہ مستی
 در گردِ خسراں تو رہ افتاد گماں را
 اے خاکِ درت قبلہ جاں و دلِ غالب
 کز فیض تو پیرایہ ہستی ست جہاں را
 تا نام تو شیرینی جاں دادہ بہ گفتن
 در خویش فرو بردہ دل از مہرِ زباں را
 بر اُمت تو دوزخِ جاویدِ حرامِ ست
 حاشا کہ شفاعت نہ کنی سوختگان را
 دو مصرعوں نے دی ہے مجھے پرواز کی طاقت
 مَازِدہ معراج ملے سعی بیاں کو
 اُتری ہے کچھ ایسی دلِ ہر پیرو جواں میں
 مژگانِ تری جو ہر ہوئی آئینہ جاں کو
 بھونکا ہے سگب کو چہ بہت راہ میں مجھ پر
 قدموں پہ ترے جب بھی گیا دینے میں جاں کو
 آقبر پہ اے سرورِ رواں میری خراماں
 تا خاک مری چومے کعبِ پاکے نشان کو
 ملتا ہے سراغِ چمنِ خُسلد بہ مستی
 رفعت ملے از گردِ رہ یار گماں کو
 چوکھٹ ہے تری قبلہ جاں و دلِ غالب
 دُم سے ترے زیبائی ہستی ہے جہاں کو
 کچھ ایسی ترے نام میں شیرینی جاں ہے
 طاقت نہ رہی لب میں نہ جنبش ہے زباں کو
 اُمت کے لیے دوزخِ جاوید نہیں ہے
 اُمیدِ شفاعت ہے بہت سوختگان کو



چوں عذارِ خویش دار و نامہ اعمالِ ما
 سادہ پیرکارِ فراوانِ شرم اندک سالِ ما
 میلِ ماسوئے دے و میلش بسوئے چوں خودیست
 آرد از خود رفتنش ناگہ بہ استقبالِ ما
 حالِ ما از غیر می پرسی و منت می بریم
 آگہی بارے کہ آگہ نیستی از حالِ ما
 عیش و غم در دل نمی استد خوشا آزادی
 بادہ و نونا بہ یکسان ست در غریبِ ما
 نقشِ من در خاطرِ یاراں در شرم صورت گرفت
 بسکہ زو در ہم کشید آئینہ از تمثالِ ما
 نیست سازید و بگدازید ہر جا تیشہ ایست
 خونِ گرم کویہ کن دارد رگِ قیفِ ما
 ما ہمائے گرم پروازیم فیض از ما مجوی
 سایا، بچو ڈود بالا میرو د از بالِ ما
 کیوں نہ ستھرا عاشقوں کا نامہ اعمال ہو
 شرم نگین و سادہ جب کہ شاہد کم سال ہو
 بے خودی دے اس کو یارب ایسی بزمِ غیر میں
 غیر وہ سمجھے مجھے اور میرا استقبال ہو
 گاہے گاہے پوچھتا ہے حال میرا غیر سے
 ہرج کیا ہے وہ اگر یوں واقفِ احوال ہو
 دم بدم بہتے رہیں یکسانیت سے خون وے
 عیش و غم کچھ بھی نہ ہوں یوں دل مرا غریب ہو
 خاطرِ یاراں مری صورت سے کیوں برہم نہ ہو
 درہم آئینہ جو میری دیکھ کر تمثال ہو
 نیست تیشہ بناؤ، قصدِ جاں کھو لو مری
 خونِ گرم کویہ کن رگ میں نہ تا جنجال ہو
 گرم پروازی ہو، دل تجھ کو بنے رشک ہما
 تیرے سائے سے فلک تاکہ بلند اقبال ہو

خضر در سر چشمہ حیواں فرو غلطیدنش چشمہ حیواں پہ رگنا لغزش پاسہ خضر
 لغزش پائیت کش رُو دادہ درد نیالِ ما عمر کو چاہے بھی کتنا اس سے استقلال ہو
 خاک را از ابرادرار معین دادہ اند خاک کو بارش ملے ہر ساں جب تھوڑی بہت
 بے مئے پارینہ بر ما راندہ اند امسالِ ما کیوں مرا خالی مئے پارینہ سے امسال ہو
 باچنین گنجیتہ ارزد اشد ہائے ہم چنیں چپ زباں بیٹھی ہو، جیسے گنج پر ہو اژدہا
 حلقہ برگردِ دلِ ما زد زبانِ لالِ ما چاہے جتنا دل مرا آفت سے مالا مال ہو
 جانِ غالب تابِ گفتار سے گماں داری ہنوز جانِ غالب جب رہی مجھ میں نہ تابِ گفتگو
 سخت بیدردی کہ می پرسی ز ما احوالِ ما بے ستم جو مجھ سے کرتے پرسش احوال ہو



گر بیانی مست ناگاہ از درِ گلزارِ ما
گل ز بالیدن رسد تا گوشه دستارِ ما
و حشمت در طالع کاشانہ ما دیده است
ن پر چوں رنگ از رخ سایہ از دیوارِ ما
گوشہ گیرانیم و محو پاسِ ناموسِ خودیم
آبروئے ما گدازِ جوہرِ رفتارِ ما
خستہ عجزیم از ماجزگنہ مقبول نیست
تکیہ دارد بر شکستِ توبہ استغفارِ ما
سخت جانیم و قماشِ خاطرِ مانازکِ مست
کارِ گاہِ شیشہ پنداری بود کہسارِ ما
می خزاید در سخنِ رنجِ کہ بر دل میرسید
طوطی آئینہ ما می شود زنگارِ ما
از گدازِ یک جہاں ہستی صبحی کردہ ایم
آفتابِ صبحِ محشرِ ساغرِ سرشارِ ما
گر تو آجائے خراماں یک نفسِ گلزارِ میں
بچوئے گل ایسا کہ پہنچے گوشہ دستارِ میں
ان کا سایہ دیکھ کر ان کو گریزاں ہے بہت
ہے عجب آشفستگی گھر کے در و دیوارِ میں
گوشہ گیری نے کیا ہے محو پاسِ آبرو
خلوت و عزت سے ہے جوہرِ مری رفتارِ میں
عجز کے مارے میں ہم سے جزگنہ مقبول کیا
ہے شکستہ توبہ میری تکیہ استغفارِ میں
سخت جاں ہو کر بھی ہے نازک مزاجی ہم میں یوں
کارِ گاہِ شیشہ ہو جیسے کوئی کہسارِ میں
رنجِ دل فریادِ بن کے لب پہ پہنچا اس طرح
طوطی آئینہ ہو جیسے عیاں زنگارِ میں
ہو گدازِ ہستی اپنی گر صبحی، تو ملے
آفتابِ صبحِ محشرِ ساغرِ سرشارِ میں

سرگزانیم از وفاد شمساریم از جفا
 آہ از ناکامی سعی تو در آزارِ ما
 چاک "لا اندر گریبانِ جہات انگندہ ایم
 بے جہت بیروں خرام از پردہٴ پندارِ ما
 ذرہ جز در روزنِ دیوار نکشو دستِ بار
 جس بیتابی بہ دزدی بردہ از بازارِ ما
 از نم باران نشاط گل بدآموز تو شد
 گریہ ابر بہاری کردہ آبی کارِ ما
 غالب از صہبائے اخلاقِ ظہوری سرخوشیم
 "پارہٴ بیش ست از گفتارِ ما کردارِ ما"
 ہم وفا سے بے نیاز اور ہیں جفا سے بے خبر
 کیسی ناکامی ہے سعیِ یارِ دل آزار میں
 چاک لائے ہے گریبانِ جہات شش جہت
 کچھ سوائے نہیں جب پردہٴ پندار میں
 بے دواں ذرہ نکل کے روزنِ دیوار سے
 اس نے بیتابی خریدی یہ مرے بازار میں
 نو بہار آئی ہے لیکن ہے خزاں میرے لئے
 وہ ہوا ہے محو ایسا کچھ گل و گلزار میں
 معتقد غالب ہوئے سن کے ظہوری کا سخن
 "بے نہیں گفتار میں عزت کہ ہے کردار میں"



نمی بینم درِ عالم نشاطے کاسماں مارا
چو نور از چشم تابینا ز ساغر رفت صہارا
مکن ناز و ادا چندیں دے لبستان و جلنے ہم
دماغِ نازک من بر نمی تابد تفتِ اصارا
سرابِ آتش از افسردگی چو شمعِ تصویرم
فریبِ عشق بازی می دہم اہل تماشا را
من و ذوقِ تماشا تے کسے کز تابِ رخسار شا
جگر بر تابہ چسپد آفتابِ عالم آرا را
چہ لب تشنہ ست خاکم کاستینِ گردِ بادِ من
چو اشک از چہرہ از روستے زمین بر چید دریا را
خیالِش را بساطِ بہرِ پا انداز می جستم
پسندیدم بہ مستی مخملِ خوابِ زلیخا را
دلِ مایوس را تسکین بہ مُردن می توان دادن
چہ امید است آخرِ خضر و ادریس و مسیحا را
بہارِان ست و خاک از جلوہ گل امتلا دارد
بہ رگ زن نشتر از موجِ خرامِ نازِ صہارا را
کمریں ہیں جس طرح محرومِ رونقِ چشمِ بینا کو
وہ عیشِ جان لیتا ہے جو لے ساغرے صہا کو
نہ کر ناز و ادا ایسے لے دل بھی دین بھی جاں بھی
کہ کر سکتا نہیں برداشت میں طورِ تعاضا کو
سرابِ آتشیں دل ہے مرا تو عکسِ شمعِ ایسا
فریبِ عاشقی دیتا ہوں یوں اہل تماشا کو
ہے وہ ذوقِ تماشا تے رخِ تاباں مجھے جس نے
تپش دی ہے جگر کی آفتابِ عالم آرا کو
میں خاک خشک صحرا ہوں غبارِ آستینِ میرا
ہے اتنا تشنہ لب جو جذب کر لیتا ہے دریا کو
خیالِ یار کے آگے بچھانے کو کیا میں نے
پسندیدہ بہ مستی مخملِ خوابِ زلیخا کو
دلِ مایوس کو امیدِ تسکینِ موت سے ہو جب
تو پھر امید ہو کیا خضر و ادریس و مسیحا کو
ہوا پُر جوش ہے خونِ بیا باں جلوہ گل سے
خرامِ ناز کے نشتر سے کھولو نصیرِ صہرا کو

سر و کارم بود با ساقے کز تندی خوش
 ملا ہے تند خوشاتی کچھ ایسا دیکھ کر جس کو
 نفس در سینہ می لرزد و موجِ بادہ مینارا
 بہت لرزاتی موج تیز ہے قلب مینا کو
 خطے بر ہستی عالم کشیدیم از مژہ بستن
 وجودِ عالم ہستی اگر ہے تو خیالی ہے
 ز خود رفتیم و ہم با خویشتن بردیم دنیا را
 جو مرآ ہے تو لے کر ساتھ جاتا ہے وہ دنیا کو
 در آغوش تغافل عرض یک رنگی تو ان دادن
 نہیں مجھ میں اور اس میں جب کوئی تفریق تو کیسے
 تہی تابی کنی پہلو بیا بنمودہ جارا
 تہی آغوش میری ہے مناسب اس دل آرا کو
 نمی رنجد کہ در دام تغافل می تپد صیدش
 تڑپتا صید ہے کیوں اس طرح دام تغافل میں
 نمی دامن چہ پیش آمد نگاہ بے محابا را
 ہوا صیاد کیا تیری نگاہ بے محابا کو
 زمیں گوئے ست کو مجنوں کہ من بردم زمینش
 میں سبقت لے گیا مجنوں سے ہوں چوگان بازی میں
 غبارم در نوردِ خود فرو پچید صحرا را
 نوردی نے مری جب کر دیا میدان صحرا کو
 ازیں بیگانگی بامی ترا و آشنائی ہا
 تری بیگانگی میں جب کہ رنگ آشنائی ہے
 حیامی و زرد و در پردہ رسوا می کند مارا
 تغافل سے کرے رسوا ہے پھر کیوں اپنے شیدا کو
 ہزار از زہر بر سینہ آسودگان غالب
 خدا کا شکر ہے تم کو نہیں آسودگی غالب
 چہ منت ہا کہ بر دل نیست جان ناشکیبارا
 کہ سازِ زندگی ہے سوزِ الفت ناشکیبارا کو





پس از کشتن بخوابم دیدم نازم بدگمانی را
بخود پیچید کہ ہے دی غلط کردم فلانی را
دلہم بر رنج نابرداری منہ آدمی سوز و
خداوند! بیا مرزاں شہید امتحانی را
دریغ از حسرت دیدار ورنہ جائے آں دارد
کہ بے رُویت بہ دشمن دادہ باشم زندگانی را
سزاشم را بپالودند تا سازند از لایش
پر پروانہ و منقار مرغ بوستانی را
چو خود را ذرہ گویم رنج از حرفم زبے طالع
ز خودی داند من بے مہر نازم مہربانی را
بپایش جاں فشاندن شرمسارم کردمی دامن
کہ داند ارزشی نمود متاع رایگانگی را
ندایت دیدہ و دل رستم آرائش پیرس از من
خراب ذوق گلچینی چسہ داند باغبانی را
چہ خیزد گر بوس گنج امیدم در دل افشاند
دریں کشور روانی نیست نقد شادمانی را
کیا ہے قتل مجھ کو یا کیا ہے میرے ثانی کو
جگنا خواب میں ہوں جلکے اس کی بدگمانی کو
دل فریاد میں کچھ بھی نہ تاپ آزمائش تھی
خدا یا بخش دے تو اس شہید امتحانی کو
نہ ہوتی حسرت دیدار جاناں اتنی گر دل میں
عسرو کی نذر کر دیتا میں ایسی زندگانی کو
مرے سوزِ جگر سے اور سازِ خوش بیانی سے
ہیں پروانے کو پر، منقار مرغ بوستانی کو
خفا ہوتا ہے وہ، کرتا ہوں جب اظہارِ عجز اس سے
ذرا دیکھو تو اس نامہریاں کی مہربانی کو
تمہارے پاؤں پر دیتا ہوں جاں پر جانتا ہوں میں
سچے و جبرِ شرم دے دینا متاعِ رایگانگی کو
نہ پوچھ لے گلشن آرا مجھ سے کوئی رسم آسائش
خراب ذوقِ گلچینی نہ جلنے باغبانی کو
بتایا شوق نے دل کو امیدوں کا خزانہ تو
روا جانیں کب اس کشور میں نقدِ شادمانی کو

نشاطِ لذتِ آزار را نازم کہ درستی نشاطِ لذتِ آزار کچھ ایسی ہے اب دل میں
 ہلاکِ فتنہ دارد ذوقِ مرگِ ناگہانی را کیا ہے ماند اس نے حظِ مرگِ ناگہانی کو
 پیرس از عیشِ نو میدی کہ دندان در دل افترون اگر پڑ جائے عیشِ ناامیدی کا مزہ دل کو
 اس میں محکمے باشد بہشتِ جاودانی را نہ پوچھے پھر کوئی عیشِ بہشتِ جاودانی کو
 سر اسر غمزہ ہایت لاجوردی بود و من عمرے تیرے ناز و ادا میں ہیں سر اسر آفتیں ایسی
 بہ معشوقی پرستیدم بلائے آسمانی را سمجھتا ہوں میں معشوقی بلائے آسمانی کو
 بجز سوزندہ اخگر گل نہ گنجد در گریبانم سوا چنگاریوں کے کچھ نہیں میرے گریبان میں
 بد آموزِ عتابم بر تائبم مہربانی را خدا رکھے سلامت تیری ہر نامہربانی کو
 دلم معبودِ زردشت ست غالبِ ناش می گویم بنے آتش کدے میں جا کے وہ زردشت کا پیرو
 بہ نفس یعنی قلم من دادہ ام آذر فشانی را قلم کی تیرے غالب دیکھے جو آذر فشانے کو



محو کن نقشِ دوئی از ورقِ سینهٔ ما
 گر مٹے نقشِ دوئی، صاف ورقِ سینه ہو
 اے نگاہِ الفِ صیقل آئینۂ ما
 نگہ تیری الفِ صیقل آئینہ ہو
 وقفِ تارِ جِ غمِ تست چہ پیدا چہ نہاں
 غمِ بیرون و درون ایک ہیں وقتِ غارت
 ہچو رنگ از رخِ ما رفت دل از سینهٔ ما
 رنگ ارٹے رخ سے، ہتی دل سے اگر سینه ہو
 چہ تماشا ست ز خود رفتہ، خویشیتِ بودن
 بے خودی کا یہ تماشا کہ نہیں مرق، اگر
 صورتِ ما شدہ عکس تو در آئینۂ ما
 عکس تیرا کہ مرا اندر آئینہ ہو
 عرصہ بر الفِ اغیار چہ تنگ آمدہ ست
 نہ رجے الفت اغیار کی گنجائش کچھ
 خوش فرو رفتہ بہ طبعِ تو خوش آئینۂ ما
 یوں سمایا تیرے سینے میں مرا کینہ ہو
 محتشم زادہ اطرافِ بساطِ عزمِ
 میں ہوں شہزادۂ اطرافِ بساطِ عزمِ
 گوہر از بیضۂ عنقا ست بہ گنجینۂ ما
 مخزنِ بیضۂ عنقا مرا گنجینہ ہو
 نیستستانِ ترا تفرقۂ بدر و بلال
 ایک ہوں بدر و بلال آنکھ میں مستوں کی ترے
 بارہ مہتاب شود در شبِ آدینۂ ما
 بارہ مہتاب بنے جب شبِ آدینہ ہو
 غائب امشب ہم از دیدہ چکیدن دار و
 غالب اس رات ٹپکتا ہے جویوں آنکھوں سے
 خونِ دل بود مگر بارۂ دوشینۂ ما
 خونِ دل بن نہ گیا بارۂ دوشینہ ہو



سوزِ عشق تو پس از مرگ عیان ست مرا
 رشتہ شمع مزار از رگ جان ست مرا
 می نگنجم ز طرب در شکنِ خلوتِ خویش
 حلقہ بزم کہ چشمِ نگران ست مرا
 ہر خراشے کہ ز رشکِ تنم افتد بر دل
 در سپاسِ دم تیغ تو زبان ست مرا
 دل خود از تست و ہم از ذوقِ خریداری تست
 این ہمہ بحث کہ در سود و زیان است مرا
 جوئے از بادہ و جوئے ز غسل دار و خلد
 لب لعل تو ہم این ست و ہم آن ست مرا
 چوں پری زاد کہ در شیشہ فروزش آرند
 روئے خوبت بہ دل از دیدہ نہاں ست مرا
 سوزش عشق ہوئی مر کے عیاں ہے میری
 رشتہ شمع مزاری رگ جان ہے میری
 مجھ کو خلوت میں رکھے خوش ہے تصور اس کا
 گردش جام جو چشمِ نگراں ہے میری
 زخم کے رشک سے دل ہوتا ہے سہل جب بھی
 تیغ کی تیری ثنا کرتی زبان ہے میری
 دل یہ تیرا ہے مگر ذوقِ خریداری کو
 بحث در سلسلہ سود و زیان ہے میری
 جوئے شیر و غسل و بادہ جو ہیں جنت میں
 لب لب میں ترے سب چکھے زبان ہے میری
 وہ پری زاد کہ شیشے میں آتاری جس کو
 دل میں رخشاں ہے جو آنکھوں سے نہاں ہے میری

بہ تنگ و تاز من افزو گستن یک دست شوق و امید بڑھاتے ہیں تنگ و دو دل کی
 در رہت رشتہ امید عنان ست مرا دھاگہ امید کا اس رہ میں عنان ہے میری
 بے خودی کردہ سبک دوش فراغے دارم بے خودی نے مجھے دی ایسی فراغت کہ بنی
 کوہ اندوہ رگ خواب گران ست مرا طبع غمگین رگ خواب گراں ہے میری
 خار ہا از اثر گرمی رفتارم سوخت راہروں کے لئے صحرا میں جلائے کانٹے
 منتے بر قدم راہروان ست مرا اس قدر گرمی رفتار رواں ہے میری
 رہرو تفتہ در رفتہ بہ آہم غالب تشنگی نے مجھے پانی میں ڈبوا غالب
 توشہ بر لب جو ماندہ نشان ست مرا توشہ اک بر لب جو یادِ زباں ہے میری



آشنایانہ کشد خارِ رہمت دامنِ ما
 گوئی این بود از این پیش بہ پیرا بنِ ما
 بے توجہوں بادہ کہ در شیشہ ہم از شیشہ جداست
 نبود آمیزشش جاں در تنِ ما با تنِ ما
 سایہ و چشمہ بہ صحرا دمِ عیشے دارد
 اگر اندیشہ منزل نشود رہزنِ ما
 تا رود شکوہ تیغِ ستم آساں از دس
 بنیہ بر زخمِ پریشاں قندازِ سوزنِ ما
 دوست با کینہ ما مہرِ نہاں می در زد
 خود ز رشک ست اگر دل بُرد از دشمنِ ما
 می پرد مور مگر جاں بہ سلامت بہر
 تاجہ برق ست کہ شد نامزدِ خسرمنِ ما
 آشنایانہ پکڑتا جو مرا دامن ہے
 خارِ رہ یہ ترا، بنتا مرا پیرا بن ہے
 جیسے مے شیشے میں شیشے سے جدا رہتی ہے
 بن تیرے رہتا جدا جان سے میرا تن ہے
 سایہ و چشمہ صحرا میں ملے عیش کہاں
 میرا اندیشہ منزل ہوا جب رہزن ہے
 شکوہ تیغِ ستم کیسے رہے سینے میں
 بنیہ خام و پریشاں جو کرے سوزن ہے
 یار کو کینہ نہیں، مہرِ نہاں ہے مجھ سے
 کرتا دکھلاوے کی وہ دوستی دشمن ہے
 بھاگتی پھرتی بچانے کو ہے وہ جاں اپنی
 برق کا کام جلانا گو مرا خسرمن ہے

دعویٰ عشق زما کیست کہ باور نہ کند
می جہد خون دل ماز رگ گردن ما
سخن ماز لطافت نپذیرد تحریر
نہ شود گرد نمایاں ز رم تو سن ما
طوطیاں را بنود ہرزہ جگر گون منقار
خورده خون جگر از رشک سخن گفتن ما
ما نبودیم بدیں مرتبہ راضی غالب
شعر خود خواہش آں کرد کہ گردد فن ما
رائیگاں ہوگا نہیں، دعویٰ الفت کے لئے
خون دل اتنا بہانی جو رگ گردن ہے
نہیں منت کش تحریر مرا لطف سخن
گرداڑا تا نہیں دوڑے جو مرا تو سن ہے
سرخ منقار کرے خون جگر سے طوطی
باعث رشک مری اتنی سخن گفتن ہے
خواہش مرتبہ کچھ ہم کو نہیں تھی غالب
خود بنا شعر تمنا سے ہم را فن ہے



نقشِ وفا بہ را بگذر باندھتے ہیں ہم
 اے یار تیرا ذوقِ نظر باندھتے ہیں ہم
 بندے ہیں تیرے، دے نہ ہمیں اس قدر سزا
 خود کو بزورِ تجھ سے اگر باندھتے ہیں ہم
 مت توڑ تانہ سوختہ ہوں روح و جاں ترے
 دل میں طلسمِ دُور و شرر باندھتے ہیں ہم
 رشکِ حسود کھولے بے دوزخ کا باب جب
 اپنے لئے بہشت کا در باندھتے ہیں ہم
 فرمانِ درد تاچہ روئی گرفتہ است
 صد جاچوئے بہ نالہ کمر بستہ ایم ما
 ہر ریشہ جان و دل کا جلا سوزِ عشق سے
 تہمتِ مگر بہ داغِ جگر باندھتے ہیں ہم
 نقشِ زخود براہِ گذر بستہ ایم ما
 بر دوست راہِ ذوقِ نظر بستہ ایم ما
 باندہ خود این ہمہ سختی نمی کنند
 خود را بزورِ بر تو مگر بستہ ایم ما
 دل مشکین و دماغ و دلِ خود نگاہدار
 کایں خود طلسمِ دُور و شرر بستہ ایم ما
 بر زوئے حاسداں و بر دوزخ کشودہ رشک
 از بہرِ خویش جنتِ در بستہ ایم ما
 فرمانِ درد تاچہ روئی گرفتہ است
 صد جاچوئے بہ نالہ کمر بستہ ایم ما
 سوزِ ترا رواں ہمہ در خویش تن گرفت
 از داغِ تہمتے بہ جگر بستہ ایم ما

گوئی وفائے دارد اثر ہم ہما گرائے کجبتے ہیں ٹھیک لوگ دست میں اثر نہیں
 نہیں سادگی کہ دل بہ اثر بستہ ایم ما پر سادگی سے دل پہ اثر باندھتے ہیں ہم
 تا در وداع خویش چہ خوں در جگر کنیم کوچے سے جانا یار کے جانا ہے جان سے
 از کوئے دوست رختِ سفر بستہ ایم ما ہنگام نزع رختِ سفر باندھتے ہیں ہم
 ہر جاست نالہ، ہمتِ ماحق گزارِ دوست دیتے ہیں دادِ نالہ گرمی نوحہ خواں کو یوں
 حرز سے بہ بالِ مرغِ سحر بستہ ایم ما حرز اک بہ بالِ مرغِ سحر باندھتے ہیں ہم
 از خوانِ نطقِ غالبِ شیریں سخن بود ہیں خوانِ نطقِ غالبِ شیریں سخن پہ جو
 کایں مایہ زلہ ہائے شکر بستہ ایم ما چمن چمن کے ریزہ ہائے شکر باندھتے ہیں ہم



در گردِ غریب آئینہ دارِ خودیم ما
 یعنی ز بے کسانِ دیارِ خودیم ما
 دیگر ز سائے خودیِ ما صدایِ مجوی
 آوازے از گشتنِ تارِ خودیم ما
 از بسکہ خاطرِ ہوسِ گلِ عزیز بود
 خوں گشتہ ایم باغ و بہارِ خودیم ما
 ما جملہ وقتِ خویش و دلِ ما ز ما پرست
 گوئی، بجومِ حسرتِ کارِ خودیم ما
 از جوشِ قطرہ، بچو سرشکِ آبِ گشتہ ایم
 اما ہمہ بہ جیب و کنارِ خودیم ما
 مشتِ غبارِ ماست پر اگندہ سوبو
 برب بہ دہر درجہ شہرِ خودیم ما
 با چوں توئے معاملہ بر خویش منت است
 از شکوہ تو شکر گزارِ خودیم ما
 غریب میں اپنے حال کے آئینہ دار ہیں
 رہ کر بھی ہم وطن میں غریبِ دیار ہیں
 بجتا ہے خامشی سے گواک سائے خودی
 پُر شور ہیں، شکستہ جو ہستی کے تار ہیں
 محرومِ گلِ رہے، ہوسِ گلِ ہونی نہ کم
 خوں سے بناتے اشک کے باغ و بہار ہیں
 تھی آرزوئے کار بہت ایک دن پر اب
 صیدِ بجومِ حسرتِ ناکردہ کار ہیں
 چاہا تھا قطرہ بن کے ہوں میں بحر میں فنا
 ترک کرتے اشک پر مرے جیب و کنار ہیں
 بکھری ہوئی بیماری جو ہے خاک دہر میں
 بے کار و نامراد ہیں مشتِ غبار ہیں
 و بستگی میں تیری بہت فخر ہے ہمیں
 کرتے ہیں شکوہ پر ترے احساں گزار ہیں

روئے سیاہِ خویش ز خود ہم نہفتہ ایم
 شمعِ خموشِ کلبہٴ تارِ خودیم ما
 درکارِ ماست نالہ و مادرِ ہوائے او
 پروانہٴ چسراغِ مزارِ خودیم ما
 خاکِ وجودِ ماست بہ خونِ جگرِ غیر
 رنگینیِ قماشِ غبارِ خودیم ما
 ہر کس خبرِ ز حوصلہٴ خویش میدہد
 بدستیِ حریف و خمارِ خودیم ما
 غالبِ چو شخصِ و عکس در آئینہٴ خیال
 با خویش تن یکے و دو چارِ خودیم ما
 روئے سیاہ اپنا چھپاتے ہیں خود سے ہم
 شمعِ خموشِ کلبہٴ احزانِ تار ہیں
 جلنے کی آرزو ہے اور اس کی ہوا میں ہم
 پروانہ ایک گر چسراغِ مزار ہیں
 ہیں مشبِ خاک ایک مگر خونِ دل سے ہم
 رنگین کرتے اپنا لباسِ غبار ہیں
 پینا شرابِ عشق ہے اک کارِ حوصلہ
 بدستِ غیر ہو گئے، ہم پر خمار ہیں
 آئینہٴ خیال میں جو شخص و عکس ہیں
 غالب ہیں ایک سب، وے لگتے دو چار ہیں



بہ شغلِ انتظارِ مہوشاں در خلوتِ شب ہا
 سرِ تارِ نظر شد رشتہٴ تسبیحِ کوکب ہا
 بروئے برگِ گلِ شبنمِ نہیں یہ خوں کے قطرے ہیں
 بہاراں کا ٹٹی ہے حسہٴ توں میں دانتِ سبب ہا
 نہنگِ لاکے منہ میں میں فنا ہونے کو جا ہوں
 کرے ہے تنگ یوں ہنگامہٴ غوغائے مطلب ہا
 کندِ فکرِ تعمیرِ خسراں ہائے ماگر دوں
 نیابد خشتِ مثلِ استخوانِ بیرونِ زقالب ہا
 خوشا بے رنگیِ دل و مستگاہِ شوقِ رانازم
 نمی بالہ بہ خویشِ این قطرہ از طوفانِ مشرب ہا
 ندارد حسن در ہر حال از مشاطگیِ غفلت
 بود تہ بندیِ خطِ سبزہٴ خطِ درتہ لب ہا
 خوشا رندی و جوشِ زندہٴ رُود و مشربِ عذیث
 بہ لبِ خشکیِ چہ میری در سرِ استانِ مذہب ہا
 تو خود پنداری و دانی کہ جاں بروم نمی دانی
 کہ آتش در نہادم آب شد ز گرمیِ تب ہا
 نہ جائے ٹوٹ مثلِ صبحِ لے غالبِ نفسِ تیرا
 ضعیفی میں رہی اس کو نہیں کچھ تابِ یارب ہا

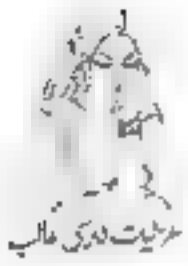


پس از عمرے کہ فرسودم بہ مشقِ پارسائی ہا
گدا گفت و بہ من تن درند از خود نمائی ہا
فغاں زان بواہوس برکش، محبت پیشہ کش کز من
ر باید حسرت و آموزد بدشمن آشنائی ہا
بت مشکل پسند از ابتذال شیوہ می رنجید
بگوئیدش کہ از عمر است آخر بے وفائی ہا
نہ شد روزے کہ سازم طرہ اجزائے گریباں را
بدستم چاک ہا چوں شائہ ماند از نارسائی ہا
نیرزم التفاتِ دزد و رہزن، بے نیازم ہیں
متاعم را بہ غارت دادہ اند از ناروائی ہا
بروزِ رستخیز از جنبشِ خاکم بر آشوبی
تو یزداں چہ سازد کس بدیں صبر آزمائی ہا

بصدِ خستہ دلی کی ہم نے مشقِ پارسائی ہے
مگر وہ خود نما سمجھا طریقت کو گدائی ہے
رتیب بواہوس پر لطف، الزام ہوس ہم پر
یہ ہم سے کیوں عداوت اور عدو سے آشنائی ہے
ہے وہ مشکل پسند آزدہ طور مبتذل سے جو
پسند اس کو پھر اپنا کیوں طریق بے وفائی ہو
کرمیں کس طرح یک جا اپنے اجزائے گریباں کو
کہ جب ہر چاک اس کا اک ثبوتِ نارسائی ہے
میسر التفاتِ دزد و رہزن بھی نہیں ہم کو
ہے اتنی بے سرو سامانی، ایسی بے نوائی ہے
وہ روزِ حشر میری خاک میں جنبش سے بھکم ہے
نہ کرتا ترکِ حشر میں بھی کچھ صبر آزمائی ہے

کدوئے چو نہ مے یا بم چتاں بر خوشی تن بالم
 کہ پندارم سرآمد روزگار بے نوائی یا
 سخن کوتاہ مرا ہم دل بہ تقویٰ مائل ست اما
 ز تنگ زاهد افتادم بہ کافر ماجسرائی یا
 چہ خوش باشد و شاہد را بہ بحث ناز پیچیدن
 نگہ در نکتہ زائی یا نفس در سرمہ سائی یا
 نہ رنجم گر بہ صورت از گدایاں بودہ ام غالب
 ہمارا ملک معنی می کنم فرماں روائی یا
 کبھی بھریوے ہے ساتی ہمارا کارہ گر مے سے
 لگے کچھ ختم ہوتا روزگار بے نوائی سے
 کبھی ہوتا بھی گر ہے دل ہمارا مائل تقویٰ
 بناتی ہم کو پھر کافر ریائے پار ساتی سے
 جو بحث ناز میں اُلجھے ہیں شاہد کس قدر ان کی
 نفس میں نکتہ زائی ہے نگہ میں سرمہ سائی ہے
 بظاہر آپ لگتے ہیں فقیر بے نوا غالب
 مگر بر ملک معنی آپ کی فرماں روائی ہے





جاں بر تنابداے دل ہنگامہ ستم را
از سینہ ریز پیروں مانند تیغ دم را
از وحشت بروغم بنگر غم دروغم
آمیزش غریبے باشد بہ ہوش رم دا
گویندمی نوید قاتل برات خیرے
یارب شکستہ باشد بر نام مافتلم را
بے وجہ در رہت نیست از پافنادن من
بر دیدہ می نشاتم در ہر قدم قدم را
سوگند گشتم خورد از غصہ جاں سپردم
کردم زبے نیازی خوں در جگر قسم را
در نامہ تائبشتی بر من نوید قتیلے
در دل جو جو ہر تیغ جادادہ ام رقم را
بیداد گر ندارو سرمایہ تواضع
تیغت برسم یغما از ما ربودہ خصم را
اے دل سہوں میں کب تک ہنگامہ ستم کو
سینے سے کھینچ باہر مانند تیغ دم کو
ہوش اور ہوش اڑنے میں فاصلہ نہیں کچھ
وحشت عیاں کرے ہے راز تہبان غم کو
سننے ہیں لکھ رہا ہے قاتل تو حکم بخشش
اے کاش نام میرا توڑے ترے قلم کو
جاتا ہوں گرنا پڑتا یوں راہ پر میں تیری
رکتا ہوں ہر قدم پر آنکھوں پہ ہر قدم کو
سوگند قتل کھائی تو نے ہے، کیسے لیکن
مرکے میں غم کے ہاتھوں ہوں توڑتا قسم کو
مژدہ لکھا ہے خط میں کرنے کا قتل تو نے
جو ہر بنا کے دل میں رکھتا ہوں اس رقم کو
ختم تیغ کا نہیں ہے سرمایہ تواضع
کرتی ہے قتل و غارت، مت دیکھ اس کے ختم کو

کاشا گشت ویراں ویرانہ دلکشا تر
 دیوار و در نہ سازد زندانیانِ غم را
 مانند خارزارے کاش زنده دروے
 سوزد ز بیم خویت اجسزائے ناله ہم را
 در مشرب حریفان منع ست خود نمائی
 بنگر کہ چون سکندر آئینہ نیست جم را
 زاہد مناز چندیں ز تارم ارگستی
 از جیبہ ام نہ وزد کس سجدہ صنم را
 شکے نمساند باقی از فسطی گریہ غالب
 سیلے رسید و گوئی از دیدہ شست نم را
 ویران گھر ہوا ہے، ویرانہ دل کشا ہے
 دیوار و در نہ ہیں کچھ، زندانیانِ غم کو
 ہیں خارزار جلتے جس طرح تیری شو کی
 آتش جلا رہی ہے اجزلے زار و غم کو
 بے مشرب حریفان میں منع خود نمائی
 آئینہ سکندر سے کام کیا ہے جم کو
 زاہد نہ خوش ہو میرا ز تار توڑ کریلوں
 چھینے گا دل سے کیسے تو الفتِ صنم کو
 غائب بہ فسطی گریہ باقی رہے نہ آنسو
 سیلاب لے گیا سب آنکھوں سے میری غم کو



من آں نیم کہ دگر می توان فریفت مرا
فریبش کہ مگر می توان شریفیت مرا
بہ حرفِ ذوقِ نگہ می توان دہود مرا
بہ وہیم تابِ کرمی توان فریفت مرا
ذِ ذکرِ مکملِ بگماں می توان فگند مرا
ذِ شاخِ گل بہ شرمی توان فریفت مرا
ذِ دردِ دل کہ بافسانہ درمیاں آید
بہ نیم جنبشِ سہمی توان فریفت مرا
ذِ سوزِ دل کہ بہ واگوئیہ بر زبان گزرد
بیکِ دو حرفِ حذر می توان فریفت مرا
من و فریفتگی! ہرگز آں محال اندیش
چرا فریفت اگر می توان فریفت مرا
خندنگِ جسز بگرایش کشاد نہ پذیرد
ازدِ یزخیمِ جسگر می توان فریفت مرا
کمِ حسنِ یار اگر دیوے ہے فریب مجھے
بہتِ کچھ اور مگر دیوے ہے فریب مجھے
بیانِ ذوقِ نظر لوٹتا ہے دل میرا
اور ایک وہیم کمر دیوے ہے فریب مجھے
خیالِ مے مجھے کرتا ہے مست کچھ ایسا
تہالِ گل بہ شرم دیوے ہے فریب مجھے
فسانہٴ غمِ آفت کے سننے والوں کی
ذرا سی جنبشِ سر دیوے ہے فریب مجھے
جو ذکرِ سوزِ جگر گفتگو میں آتا ہے
دو ایک حرف کا ڈر دیوے ہے فریب مجھے
میں اور فریب! مگر شاہدِ محال اندیش
بہ یک فسونِ نظر دیوے ہے فریب مجھے
گو تیرا سس کی کہاں سے ابھی نہیں نکلا
مگر یہ زخمِ جگر دیوے ہے فریب مجھے

زباز نا مدین نامہ بر خوشم کہ ہنوز
 نہ آیا لوٹ کے قاصد مرا مگر خوش ہوں
 بہ آرزوئے خبر می توان فریفت مرا
 کہ آرزوئے خبر دیوے ہے فریب مجھے
 شب فراق ندارد سحر و لے یک چند
 شب فراق کی کب ہے سحر مگر چندے
 بہ گفت گوئے سحر می توان فریفت مرا
 یہ گفت گوئے سحر دیوے ہے فریب مجھے
 عرس نہ چشم اثر نیستم کہ در رہ دید
 نہ مجھو کا چشم اثر کا ہوں، پر خیال ترا
 بہ کیمیا ئے نظری توان فریفت مرا
 بہ کیمیا ئے نظر دیوے ہے فریب مجھے
 سرشت من بود این در نہ آں نیم غالب
 وفا سرشت میں ہے میری، کیا کروں غالب
 کہ از وفا بہ اثر می توان فریفت مرا
 کہ اک خیال اثر دیوے ہے فریب مجھے



زمین گرت نہ بود یاور انتظار بیا
 یہاں جوئے میاش و ستیزہ کار بیا
 بیک دوشیوہ ستم دل نمی شود خرسند
 یہ مرگ من کہ بہ سامان روزگار بیا
 بہانہ جوست در الزام مدعی شوق
 یکے بہ رخصم دل نا امیدوار بیا
 ہلاک شیوہ تمکین مخواه مستان را
 عناں گست ترا از بادِ نو بہار بیا
 ز ما گستی و با دیگران گرو بستی
 بیا کہ عہد وفا نیست استوار بیا
 وداع و وصل جداگانہ لذتے دارد
 ہزار بار برو صد ہزار بار بیا
 تو طفلِ سادہ دل و ہم نشین بد آموزست
 جنازہ گر نہ توان دید بر مزار بیا
 دکھا نہ اتنا خدا را تو انتظار آجا
 نہ ہو ملاپ تو لڑنے کو ایک بار آجا
 دو ایک طور ستم سے بھرے نہ جی میرا
 تو لے کے جور کا سامان روزگار آجا
 عدو ہے رو کے تجھے پر کبھی خدا کے لئے
 پنا امید دل نا امیدوار آجا
 اجاڑ شیوہ تمکین سے یوں نہ مستوں کو
 ادھر بھی بن کے کبھی بادِ نو بہار آجا
 تو مجھ سے توڑے کبھی باندھے غیر سے ہے کبھی
 لگے ہے پھر بھی ترا عہد استوار آجا
 وداع و وصل میں ہیں لذتیں جداگانہ
 ہزار بار تو جا صد ہزار بار آجا
 تو سادہ دل ہے بہت اور رقیب بد آموز
 نہ وقت مرگ گر آیا سہ مزار آجا

قریب خوردہ نازم چہا نخی خواہم قریب خوردہ غمزہ ہوں حسرتیں ہیں بہت
 یکے بہ پرستش جان امیدوار بیا کبھی بہ پرستش جان امیدوار آجا
 زخوئے تست نہادِ شکیب نازک تر ہے تیری خوئے مری طبع صبر نازک تر
 بیا کہ دست و دلم می رود زکار بیا ہوں کا ہاتھ سے جاتا ہے اختیار آجا
 رواجِ صومعہ ہستی ست زینہار مرو رواجِ صومعہ ہستی ہے واں نہ جاہر گز
 متاعِ میکدہ مستی ست ہوشیار بیا متاعِ میکدہ مستی ہے بے شمار آجا
 حصارِ عافیتے گر ہو سکنی غالب حصارِ امن اگر چاہیے تجھے غالب
 چوما بہ حلقہ رندانِ خاکسار بیا درونِ حلقہ رندانِ خاکسار آجا



چوں بہ قاصد بسپرم پیغام را لے کے قاصد جائے جب پیغام کو
 رشک نگذارد کہ گویم نام را رشک سے لوں میں نہ اس کے نام کو
 گشتہ در تاریکی روزم نہاں میرا دن تاریکیوں میں چھپ گیا
 کو چراغے تا بجویم شام را شمع لے کے ڈھونڈتا ہوں شام کو
 آں منیم باید کہ چوں ریزم بحام چاہیے مے وہ کہ جب ڈالوں اسے
 زور مے در گردش آرد جام را زور مے گردش میں لائے جام کو
 بے گناہم پسیر دیر از من مرنج مجھ سے ہو برہم نہ اسے پسیر مغاں
 من بہ مستی بستہ ام احرام را باندھتا مستی میں ہوں احرام کو
 از دل تست آنچه بر من می رود ظلم تیرا جان کر لے سنگدل
 می شناسم سختی ایام را جھیلتا ہوں سختی ایام کو
 تانیفتد ہر کہ تن پرور بود چسائیے عاشق نہ تن پرور اگر
 خوش بود گر دانہ نبود دام را بھرتا دانوں سے ہے تو کیوں دام کو

بسکہ ایمانم بہ غیب است استوار
 از دہان دوست خواہم کام را
 غیب پر ایمان ہے پکا، سو میں
 دوست کے مُنہ سے نکالوں کام کو
 ماکجا، اوکو، چہ سودا در سرست
 ذرہ ہائے آفتاب آشام را
 ہم کہاں اور وہ کہاں، سودا ہے پر
 ذرہ ہائے آفتاب آشام کو
 زحمتِ عام است دائمِ خاص را
 عشرتِ خاص است ہر دمِ عام را
 خاص کو تکلیفِ عامی دائم
 خاص عشرتِ دہمِ ہے عام کو
 دلستاں درخشم و غالبِ بوسہ جو
 شوقِ شناسد ہی ہنگام را
 دلستاں برہم ہے، غالبِ بوسہ جو
 دیکھو اس کے شوقِ بے ہنگام کو



در بجز طرب بیش کند تاب و تہم را
 مہتاب کف مار سیاہ است شہم را
 آو خ کہ چمن بستم و گردوں عوصن گل
 در دامن من ریختہ پائے طلبیم را
 ساز و قدح و نغمہ و صہیا ہمہ آتش
 یابی ز سمندر رہ بزم طہریم را
 در دل ز تمنائے قدم بوس تو شوریت
 شوق چہ نمک دادہ مذاق ادہم را
 از لذت بیداد تو فارغ نتوان زلیت
 در یاب عیار بگلہ بے سبیم را
 ترسم کہ دہد نالہ جگر را بدریدن
 قطع نظر از جیب بدوزیم لبم را
 از نالہ بہ نبضم بندے دوست سراگشت
 مانند نئے اندر ستخواں جوئے تبم را
 ساقی بہ نئے کز قدح بادہ چکان
 برخلد بخنداں لب کوثر طبیم را
 در من بوس بادہ طبعی ست کہ غالب
 پیمانہ بہ جمشید رساند نسیم را
 فرقت میں بڑھاتا ہے طرب دل کی طلب کو
 کرتا مہ تاباں ہے فزوں ظلمت شب کو
 گل جوئی تھی، پر چرخ نے پھولوں کے بجائے
 دامن میں مرے ڈال دیا پائے طلب کو
 ساز و قدح و نغمہ و صہیا ہیں سب آتش
 شعلوں سے ملے نشو و نما بزم طرب کو
 خواہش سے قدم بوسی کی اک شور ہے دل میں
 کس شوق سے ملتا ہے نمک ذوق ادب کو
 اس آئی ہے مجھ کو تری بے داد کی لذت
 دل مانگے ہے ہر وقت ترے طیش و غضب کو
 ڈرتا ہوں کہ نالہ نہ کرے پاش جگر کو
 کچھ فکر گریباں نہیں، سینا ہوں میں لب کو
 یہ نبض میں میری نہیں، پائے گا توجہ انم
 ہڈی کی تپش میں مرے نالے کے سبب کو
 جو پھینکے بے ساقی تُو ز میں پر وہ ہمیں دے
 تاکہ یہ مٹائے لب کوثر کی طلب کو
 مجھ میں بوس بادہ طبعی ہے کہ غالب
 جمشید سے پیمانہ ملاتا ہے نسیم کو



بر نمی آید ز چشم از جوش حیرانی مرا
 شد نگہ ز تار تبیح سلیمانی مرا
 دامن افشاندم بجیب دماندہ در بندِ تنم
 دشتے کوتاہیوں آرد ز عریانی مرا
 وہ اگر پیش از من بہ پابوس کسے خواہد رسید
 سجدہ شوقے کہ می بالد بہ پیشانی مرا
 ہم چنین بیگاہ زی بامن دل و جان کسے
 بدگماں گرم اگر دامن کہ میدانی مرا
 با ہمہ خرسندی ازوے شکوہ ہا دارم ہی
 تاندا ند صید پر کشش ہائے پنہانی مرا
 بر نیام باروانی ہائے طبعِ خویش تن
 موجِ آبِ گوہر من کردہ طوفانی مرا

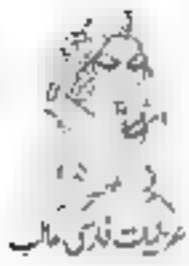
چشمِ کافر نے دیا ہے جوش حیرانی مجھے
 بن گئی ز تار تبیح سلیمانی مجھے
 یوں تو دامن سے چھپاتا ہوں میں چاک جیب کو
 صرٹ دشت ہے مری پوشاکِ عریانی مجھے
 کیا مزہ ہو گروہ مجھ سے پہلے پابوسی کرے
 دیتی شوقِ سجدہ جو ہے میری پیشانی مجھے
 تو ہے جان و دل عدد کا بے رخی مجھ سے صحیح
 بدگماں کرتی ہے تیری مہر ارزانی مجھے
 دل میں خوش ہوں ظاہراً کرتا ہوں شکوے تاکیں
 وہ نہ سمجھے صید پر کشش ہائے پنہانی مجھے
 غرق اپنی ہی طبیعت کی روانی میں ہوں میں
 موجِ آبِ گوہرِ طبعی ہے طوفانی مجھے



تآبہ رامیت مُردم ویک رہ بخاکم نامدی
میں ترمی رہ میں مرا، تو قبر پر آیا نہیں
روزخی گردیدہ اندوہِ پشیمانی مرا
روزخی کرتا ہے اندوہِ پشیمانی مجھے
خویش راجوں موجِ گوہر گرچہ گرد آوردہ ام
جس قدر چاہے میں رکھوں کھینچ کر دل کو مگر
دل پُر است از ذوقِ اندازِ پُر افشانی مرا
پھڑ پھڑاتا اس کا ہے ذوقِ پُر افشانی مجھے
تشنہ لب بر ساحلِ دریاز غیرتِ جاں دہم
تشنہ لب ہوں ساحلِ دریا پہ پر دے دے دیاں
گر بہ موجِ افتد گمانِ چینِ پشیمانی مرا
گر دکھائے موجِ اس کی چینِ پشیمانی مجھے
باسراج الدین احمد چارہ جُز تسلیم نیست
ہے نہ جُز تسلیم چارہ کچھ سراج الدین سے
ورنہ غالب نیست آہنگِ غزل خوانی مرا
ورنہ تو غالب نہیں شوقِ غزل خوانی مجھے



از وہم قطرگی ست کہ در خود گیم ما
 اما چو وارسیم ہماں تسلیم ما
 در خاک از ہوائے گل و شمع فارغیم
 از توسن تو طالب نقشِ مسیم ما
 تمکینِ ماز چرخِ سبک سر بہ باد رفت
 خوشر دستگاہِ انجمنِ انجسیم ما
 مردم بہ کینہ تشنہ خون ہم اندو بس
 خوں می خوریم چوں ہم ازیں مردیم ما
 از حد گزشت شملہ و دستار و ریشِ شیخ
 حیرانِ این درازیِ یالِ دیمیم ما
 دست زما بشوئے مسیحا کہ زیرِ خاک
 آب از تفتِ نہیب صدائے قیمیم ما
 گو وہم قطرگی میں بہت گم ہوئے ہیں ہم
 کھولی جو آنکھ دل کی تو قلمزم ہوئے ہیں ہم
 فرصت ہوائے گل سے ملی خاک میں پر اب
 توسن کے تیرے منظرِ رسم ہوئے ہیں ہم
 تمکین ٹوٹ چرخِ سبک سر نہ لی تو کبیا
 اس انجمن میں غیرتِ انجم ہوئے ہیں ہم
 مردم بہ کینہ تشنہ خوں یک دگر ہوئے
 انسان گردن بن سکے، مردم ہوئے ہیں ہم
 دستار و ریشِ شیخ کی دیکھی ہے ہم نے جب
 حیراں بہت بہ یالِ خرودم ہوئے ہیں ہم
 ہم کو جگانہ نیند سے تربت میں لے مسیح
 کہ بے نیاز و بے غرض تم ہوئے ہیں ہم



پنہاں بہ عالم ایم ز بس عینِ عالم
چوں قطرہ در روانی دریا گیم ما
پنہاں ہیں کائنات میں، خود کائنات ہیں
دریائے حق میں قطرہ صفت گم ہوئے ہیں ہم
مارا مدد بہ فیضِ ظہوری ست در سخن
چوں جام بادہ رانبہ خوارِ خمیم را
غالب ز ہمت نیست نوائے کہ می کشم
گوئی ز اصفہان و ہرات و قمیم ما
غالب ہماری دھوم ہے یزد و ہرات میں
دلی میں رہ کے بادشہِ قم ہوئے ہیں ہم



بہ بیم افگندہ مے را چارہ رنجِ خمارِ ما
 قدحِ برخویش می لرزد ز دستِ رعشہ دارِ ما
 خوشا جانے کہ اندوہے فرو گیرد سراپانش
 ز نومیدی تو اں پر رسید لطفِ انتظارِ ما
 نشستن بر سرِ راہِ تحیرِ عالمے دارد
 کہ ہر کس می رود ز خویش میگردد دوچارِ ما
 چوں بوئے گل جنوں تازیم از مستی چہ می پری
 گسستن دارد از صد جا عنانِ اختیارِ ما
 فروزد ہر قدر رنگ گلِ انزیر تب و تابش
 کبابِ آتشِ خویش مستِ پنداری بہارِ ما
 حریباں شورش عشقِ تر بے پردہ دیدندے
 بد اماں گزند گشتے موسمِ گلِ پردہ دارِ ما
 ہنوز از مستی چشمِ تو می بالد تمسائے
 بموجِ یادہ ماند پر تو شمعِ مزارِ ما
 خطر میں ڈالے مے کو چارہ رنجِ خمارِ اپنا
 تزلزل میں رکھے ساغر کو دستِ رعشہ دارِ اپنا
 زچہ وہ دل سراپا جس میں تیرا غم سما یا ہے
 تو نومیدی سے میری یوچھ لطفِ منتظرِ اپنا
 ہیں بیٹھے ہم سرِ راہِ تحیر اور یہ عالم ہے
 جو ہووے آشنا ہم سے وہ کھووے اختیارِ اپنا
 بوئے گل کی طرح مستی میں ہے آوارگی ہم کو
 جنوں عشق میں کھو یا ہے ایسا اختیارِ اپنا
 فزوں جتنا ہو رنگ اتنی ہی بڑھتی ہے تپشِ شرمی
 کہ اپنی آگ میں جلتا ہے ہنگامِ بہارِ اپنا
 مخالف دیکھ لیتے شورشِ الفت کو بے پردہ
 نہ دامانِ چمن گر ہم بناتے پردہ دارِ اپنا
 تری آنکھوں کی مستی دیکھ کر سرشار ہووے ہے
 بنے ہے موجِ یادہ پر تو شمعِ مزارِ اپنا

بدیں تمکیں حریفِ دستبردِ نالہ نتوان شد
 نہیں کچھ ضبط و تمکیں نالہ و فریاد کے آگے
 بود سنگِ فلاخن مرصدا را کوہسارِ ما
 صدا کو ہے مگر سنگِ فلاخن کوہسار اپنا
 خوشا آوارگی گر در نورِ شوق بر بندد
 زبے آوارگی اس کی بندھا ہے تارِ دامن سے
 بہ تارِ دامن شیرازہ مشیتِ غبارِ ما
 نورِ شوق میں شیرازہ مشیتِ غبار اپنا
 بدیں یک آسماں دروانہ می بینی نمی بینی
 فسون میں خبر کے اختر ہیں 'مہ کامل وہ کیا جانے
 کہ ماہِ نوشد از سودن کفِ گوہر شمارِ ما
 کہ سہے بے نور کیا دیدہ اختر شمار اپنا
 سنبالِ شمع را بالیدن از کامیدن ست این جا
 فروغِ شعلہ شمع اور بڑھتا ہے گھٹنے سے
 گدازِ جوہر ہستی ست غالبِ آبیارِ ما
 گدازِ جوہر ہستی ہے غالبِ آبیار اپنا



بہ پایاںِ محبت یاد می آرم زمانے را بہ پایاںِ محبت یاد آیا وہ زمان ہم کو
 کہ دل عہد وفا ناستہ وادم داستانے را میر نامہرباں جب وہ لگا تھا مہرباں ہم کو
 فسونے گو کہ بر حالِ غریبے دل بدر آرد فسوں ایسا ہو کوئی، جب وہ دیکھے خستہ حالی کو
 بد اندیشے باندوہ عزیزاں شادمانے را دل اس کا درد سے بھر آئے، کرے شادماں ہم کو
 اجازت داد پیش یک و حرف از دردِ دل گفتم اجازت مل گئی دو، ایک حرفِ عشق کہنے کی
 پس از دیر سے کہ بر خود عرصہ وادم داستانے را و گرنہ کب سے تھی فکرِ بیانِ داستاں ہم کو
 جہاں صبح ست باو سے لاجرم زیں پاچہ اندیشہ ہے اتنی بے نیازی کچھ اثر اس پر نہیں ہوتا
 مگر فتم کز فغانم دل ز ہم پاشد جہانے را گو ملتی ہے فغاں سے غمگساری جہاں ہم کو
 ندارم تاب ضبطِ راز و می ترکم ز رسوائی نہیں ہے تاب ضبطِ راز، پھر بے خوفِ رسوائی
 مگر جویم ز بہر ہمزبانی بے زیاتے را کہیں سے لاکے دواک ہمزبان بے زباں ہم کو
 کشادہ شستش از سستی ندارد و نشین تیرے چلائے جب بھی، دل کے پار ہو تیر نظر اس کا
 مگر بر من گمارد آسماں زوریں کمانے را عطا کر ایسا یارب دلبرِ زوریں کماں ہم کو

نہیں سامانِ رنگینی اگر گلشن میں تو کیا علم
 ہے اُمید بہار و گل بہت اندر خزاں ہم کو
 کمالِ دردِ دل ہی سے ہے سب ترکیبِ انسانی
 ملی آلودہ خوں ہے بن ہر موئے جاں ہم کو
 دلِ غمگیں میں کچھ ایسا ہوا ہے خوف کا عالم
 کہ خاموشی بنی ہے اپنی، فریاد و فغان ہم کو
 ملا ہے ایک مدت بعد ایسا خط ہمیں غالب
 دیا ہے یار کا عنوان نے جس کے نشان ہم کو



خوش وقتِ اسیری کہ برآمد ہو کس ما
 شد روزِ نخستیں سبِ گلِ قفسِ ما
 مہتابِ نمکسار بود یادہ مارا
 لے بے مزہ بے روئے تو بزمِ ہو کس ما
 حیرت زدہ جلوۂ نیرنگِ خیالیم
 آئینہ مدارید یہ پیشِ نفسِ ما
 آوازۂ شرع از سرِ منصور بلند است
 از شبِ رویِ ماست شکوہِ عسِ ما
 وقتِ ست کہ خونِ جگر از دردِ بجوشد
 چندان کہ چکد از مژۂ وادرسِ ما
 در دہرِ فرو رفتہ لذتِ نتوان بود
 برقند نہ بر شہد نشیند مگسِ ما
 لے بے خبر از نیستی و ذوقِ سراغش
 در پیرہنِ ما نبود خار و خسِ ما
 طولِ سفرِ شوقِ چہ پرسی کہ دریں راہ
 چوں گردِ سرورِ بختِ صدا از جرسِ ما
 حورانِ بہشتی کہ تدارند گلا بے
 بر خویش نشانند گدازِ نفسِ ما
 آدمِ مقامِ یہ ترا ملکِ ہو کس بنا
 روزِ ازل سے گوشہٗ گلشنِ قفسِ بنا
 ہے ذائقہٗ یہ مے کا نمکِ سارِ ماہ سے
 بے مہجینِ بے مزہ شورِ ہو کس بنا
 حیرت زدہ جلوۂ نیرنگِ فکرِ ہوں
 میرے مکدر آئینہٗ پیشِ نفسِ بنا
 مذہبِ ہوا بہت سرِ منصور سے بلند
 عاصیِ عشقِ باعثِ شانِ عسِ بنا
 یوں خونِ دل سے دردِ جگرِ جوشِ جوش ہے
 خوں ریز اس سے دیدۂ فریادِ رسِ بنا
 دنیا کی لذتیں نہ ہمیں قید کر سکیں
 مصری، نہ شہد اپنا مقامِ مگسِ بنا
 لے غافلِ سراغِ عدمِ دیکھ بعدِ مرگ
 کیسے یہ پیرہنِ مرا بے خار و خسِ بنا
 ذوقِ درازیِ سفرِ شوقِ کیا کہیں
 اک رہنمائے قافلہٗ بے جرسِ بنا
 دوزخ سے جل کے جب گیا عاصیِ بہشت میں
 حوروں کو عطر اس کا گدازِ نفسِ بنا



از تست اگر ساختہ پرواختہ ما واعظ ہوا، خطیب ہوا، پارسا ہوا
 کفرے نبود مطلب بے ساختہ ما کافر طلب ہوا بھی اگر، کفر کیا ہوا
 پروردہ نازیم بہ رحمت کدہ عجز رحمت کدہ عجز میں تھا تاز کا پلا
 برپائے تو باشد سرافراختہ ما رکھ کے تمہارے پاؤں پہ سر کبریا ہوا
 در عشق تو برماست دیت اہل نظر را ابرو کی تیغ تیری کھنچی جو خیال میں
 ابروئے تو تیغے بخسالت آختہ ما اہل نظر کا ذقے مرے خوں بہا ہوا
 حیرانی ما آئینہ شہرت یارست حیرت مری سہے یار کی شہرت کا آئینہ
 شد جادہ بکولیش نفس باختہ ما ہر سانس کوئے یار کا اک رہنما ہوا
 غالب مدم افسون اقامت کہ بلاست غالب رہا نہ بس کا کسی کے ترا جنوں
 دیوانہ از بند بروں تاختہ ما آزاد تو جو توڑ کے زنجیر پا ہوا



شکستِ رنگ تارِ سوانہ ساز و بیقراراں را
 شکستِ رنگ رُورِ سوا کرے ہے بیقراروں کو
 جگرِ خون ست از بیمِ نگاہِمت رازداراں را
 خدا را اس طرح مت دیکھ اپنے جاں نثاروں کو
 زپیکاں ہائے ناوک در دلِ گرمِ نشاں نبود
 ملے کیسے نشاں تیروں کا تیرے گرم سینوں میں
 بہ ریگستاں چہ جوئی قطرہ ہائے آبِ باراں را
 کمریں ہیں ترکیبھی بارش کے قطرے ریگزاروں کو
 بود پیوستہ پشتِ صبرِ برکوه از گراں جانی
 کسی نے گوشِ الفت میں عجب افسون پھونکا ہے
 چہ افسوں خواندہ در گوشِ دلِ امیدواراں را
 کہ دیوے ہے تمنا، صبرِ دلِ امیدواروں کو
 کفِ خاکیم از ما بر نہ خیزد جز غبارِ آں را
 بنے گی دھول مٹھی مہرِ وہاں پر خاک بہ اپنی
 فزوں از صرصرے نمود قیامت خاکساراں را
 در آہے خود بہ بازی گاہِ اہلِ حسن تا بینی
 بروئے شعلہ گرمِ عشقِ جولاں نے سواراں را
 نگشت از سجدہ حق جیہ زہاد نورانی
 کہاں سجدوں کی جیہ سائی سے زہاد پاتے ہیں
 چناں کافرِ دختِ تابِ بادہ روئے بادہ خواراں را
 دمک چہرے کی دیوے ہے جو بادہ 'بادہ خواروں کو
 درین آگاہی کافِ سردگی گردد سر و برگش
 نشہ عرفان کا کرتا ہے درویشوں کا دل روشن
 زمستی بہرہ جز غفلت نہ باشد ہوشیاراں را
 وگرنہ نیمخودی دیتی ہے غفلت ہوشیاروں کو
 ز غیرت می گدازد در خجالت گاہِ تائیشم
 بہت ہوتا ہے دل میں درد میرے دیکھتا ہوں جب
 زبوں و بدن بدستِ شیشہ بازاں کو ہساروں را
 کبھی شیشے سے کاٹے بازی گر ہے کو ہساروں کو
 بزخمِ غالب از ذوقِ سخن خوش بودے ارپوے
 بلندی سخنِ غالب کی ، بد ذوقی عزیزوں کی
 مرا نختے شکیب و پارہ انصاف یاراں را
 کچھ اس کو صبرے یارب یا کچھ انصاف یاروں کو

سپردم دوزخ و آں داغہائے سینہ تابش را
 سراپے بود در رہ تشنہ برق عتابش را
 رسیدانی حجاب جلوہ سماں کردنش نازم
 کف صہبیا است گوئی پنبہ مینائے شرابش را
 ندانم تاچہ برق فتنہ خوابد رنجت بر ہوشم
 تصور کردہ ام بگسستن بند نقابش را
 دم صبح بہار این مایہ مدہوشی نمی ارزد
 صبا بر مغز دہرا نشانہ گوئی رخت خوابش را
 سوادش داغ حیرانی غبارش عرصہ ویرانی
 جہاں را دیدم و گردیدم آباد و خرابش را
 ز تاب تشنگی جاں را نوید آبر و خشم
 کمند جذبہ دریا شناسم موج آبش را
 زمن کز بے خودی در وصل رنگ از بونے نشام
 بہر یک شیوہ نازش باز می خواہد جوابش را
 سوار تو سن نازست و برخاکم گزر دارد
 بال اے آرزو چنداں کہ دریایی رکابش را
 بنائے آتش دوزخ سراب اکلیخ کی تاب اسکی
 جلاکے خاک کردیتی ہے دل برق عتاب اسکی
 حجاب جلوہ سماں یار کا جوش قدرج جیسا
 چھپائے بھی اگر اس سے نہیں چھپتی شراب اسکی
 ہونے بے ہوش گر جانے سے اک برق تجلی کے
 اٹھائی ہے تصور میں بھی گرم نے نقاب اسکی
 دم صبح بہاراں میں ہے مدہوشی کا یہ عالم
 صلی ہو جیسے گلشن کو صبا سے وضع خواب اسکی
 چمن ہے داغ حیرانی بیاباں عرصہ ویرانی
 نہ ہم کو چاہیے دینائے آباد و خراب اس کی
 سچ تاب تشنگی میں اک نوید آبر و ہم کو
 کمند جذبہ دریا ہمیں ہے موج آب اسکی
 نہیں ہم کو تمیز رنگ و بو کچھ وصل میں لیکن
 قافض ہے کہیں ہم ہر ادا ہے لا جواب اسکی
 سوار تو سن آیا ہے بہ صد انداز تربت پر
 اٹھائے تو آرزو اور چوم لے اٹھ کے رکاب اسکی

شکایت نامہ گفتم در نور دم تارواں گردو شکایت نامہ لکھ کے دیدیا تھا ہم نے قاصد کو
 بہاں در راہِ قاصد رنجت رشک پیچ و تابش را لیا ہے رشک کو اپس، رہی جیسے نہ تاب اسکی
 ندانم تا چہاں از عہدہ دروش بروں آیم متاعِ جاں کے بدلے دل نے مانگا دردِ الفت کو
 ز شادی جاں بہا گفتم متاعِ کم میا بش را تھا کم مایہ، ہوئی نہ پیشکش یہ کامیاب سکی
 ز خواباں جلوہ وز مالے خوداں جاں زو نما خواہد برائے زو نما عشاق سے جاں، حسن سے جلوہ
 خریدار ست زانچم تا یہ شب بنم آفتابش را ہے طالبِ نجم و شبنم کی بھی صنوئے آفتاب اسکی
 خیالش صیدِ دامِ پیچ و تابِ شوق بود اما تصورِ صیدِ دامِ پیچ و تابِ شوق تھا لیکن
 من از مستی غلط کردم بشوخی اضطرابش را لگا مجھ کو یہ سب ہے ایک و صنیعِ اضطراب اسکی
 بہ نظم و نثر مولانا ظہوری زندہ ام غالب تجھے غالب ملی ہے زندگیِ نظمِ ظہوری سے
 رگِ جاں کردہ ام شیرازہ اوراقِ کتابش را رگِ جاں سے بندھی ہے تیری ہر جہدِ کتاب اسکی



مدام محرم صہبا بود پیالہ ما
 بگرور مہر تنسید است خطہ ہالہ ما
 زہے زگرہی خوبیت نفس گراں مایہ
 گدازِ نالہ ما، آبسیارِ نالہ ما
 بدل زجورِ تو دندان فشردہ ایم و خوشیم
 زاستخوان اثرے نیست در نوالہ ما
 تو زود مستی و ماراز دارِ خوئے تو ایم
 شراب درکش و پیمانہ کن حوالہ ما
 درازی شب ہجران ز حد گذشت بی
 فدائے روئے تو عمر ہزار سالہ ما
 جنوں بہ بادیہ پروازِ گلستان بخشید
 سوادِ دیدہ آہوست داغِ لالہ ما
 ہمیں گداختن است آبروئے ما غالب
 گہر چہ ناز منرو شد بہ پیشِ ژالہ ما
 شراب سے مرا لبریز یوں پیالہ ہو
 کہ جیسے مہر کے اطراف ایک ہالہ ہو
 نفس ہو تند خوئی سے تری گراں مایہ
 گدازِ نالہ مرا، آبسیارِ نالہ ہو
 چباؤں دانت سے دل کو ہوں اس اُمید پہ میں
 کہ ہڈیوں سے تہی یوں مرا نوالہ ہو
 کہ زود مست تری خو کا مار دار ہوں میں
 سپرد کر مرے، غماز گر پیالہ ہو
 درازی شب ہجران ہے کس قدر آجا
 فدائے روئے تو عمر ہزار سالہ ہو
 جنوں بتائے مرا، گلستان بیاباں کو
 سوادِ دیدہ آہو بہ داغِ لالہ ہو
 ہے غالب آبرو سوز و گدازِ الفت سے
 گہر کو ناز ہو گر اس میں آپ ژالہ ہو



نہفت شوخی بے پردہ شورِ جنگش را چھپائے شوخی بے پردہ رازِ جنگ اس کا
 زیادہ تشددی این بادہ بردِ رنگش را کرے شراب کی تندی جو ماند رنگ اس کا
 کد ام آئینہ باروئے او مقابل شد مقابل آئے کوئی آئینہ اگر تیرے
 کہ بے قراری جوہر نبردِ رنگش را ہو بے قراری جوہر سے صاف رنگ اس کا
 چو غنچہ جوشِ صفائے تنش ز بالیدن کرے ہے جوشِ صفائے بدن کھلی کی طرح
 دریدہ بر تن نازک قبائے تنگش را دریدہ بر تن نازک لباسِ تنگ اس کا
 ز گرمیِ نفسش دل در ابتر از آمد کیا ہے اس پہ اثرِ آتشِ نفس نے مرے
 شہارہ شہپر پر وازگشت سنگش را شرارِ دیکھ کے رقصاں بے قلبِ سنگ اس کا
 نظارۂ خطِ پشتِ لبش ز خویشم برد نظارۂ خطِ پشتِ دلب سے بے خود ہوں
 زیادہ نشہ فزوں دادہ اندِ بنگش را سرورِ مے سے زیادہ ہے کیفِ بنگ اس کا
 چہ نغمہ ہاکہ بہ مرگم سرود، پنداری ہے موت پر مری یوں نغمہ زن کہ لگتا ہے
 ز رشتہ کفنم تار بود چنگش را کفن کا رشتہ بنا میرا، تارِ چنگ اس کا

بہ حشر وعدہ دیدار کردہ، بے تائیم
 شتاب من بسر آرد مگر درنگش را
 جگر نشاندہ ہم بر خود اعتماد نیست
 مباد دل بہ تپش روکتد خدنگش را
 کشیدہ ایم بدیوانگی ز شوخی دوست
 بیگونہ گونہ ادا، ناز رنگ رنگش را
 ز طرف غالب آشفستہ گر نہ امی آگاہ
 بیا ز ما بہ مئے تند ہوش و ہنگش را
 تڑپ جو وعدہ دیدار دیوے ہے دل کو
 شتاب میرا ہے یا شیوہ درنگ اس کا
 ہے شوق زخم کچھ ایسا، جگر اٹھالایا
 تڑپتے دل سے، خطا جب ہوا خدنگ اس کا
 ہزار جاں سے فدا دیکھ دیکھ کے ہوں میں
 طرح طرح کی ادا، ناز رنگ رنگ اس کا
 ہے طرف غالب آشفستہ آزمانا اگر
 شراب تند پلا اور دیکھ ڈھنگ اس کا



رازِ خویت از بد آموزِ تومی جوئیم ما
 کھوج میں رازِ طبیعت کی ترے رہتے ہیں ہم
 از تومی گوئیم گر باغیسری گوئیم ما
 پوچھتے ہیں غیر سے اس کے ستم بہتے ہیں ہم
 حشرِ مشتاقاں ہماں بر صورتِ مژگاں بود
 ٹھہر سکتے حشر تک ہیں ہم نہ جلوے کے لئے
 مرز خاکِ خویشِ چوں سبزہ می روئیم ما
 چشمِ زرگس بن کے اپنی خاک سے اُگتے ہیں ہم
 رازِ عاشق از شکستِ رنگِ رسوائی شود
 باوجودِ سخت جانی، ہیں تنکِ زو عشق میں
 باوجودِ سخت جانی ہا تنکِ زوئیم ما
 رنگِ زو سے راز کھلتا ہے، خجل ہوتے ہیں ہم
 زیں بہار آئیں نگاہاں بود کہ پیریزد بیجے
 عمہ باشد رخ بکونِ دیدہ می شوئیم ما
 تا چہا مجموعہٗ لطفِ بہاراں بودہ اسی
 تا بہ زانو سودہ پائے ماوی پوئیم ما
 زحمتِ احبابِ نتواں داد غالب پیش ازین
 ہرچہ می گوئیم بہرِ خویش می گوئیم ما
 وہ جو اک مجموعہٗ لطفِ بہاراں ہے، اسے
 دشت کی ویرانیوں میں ڈھونڈتے پھرتے ہیں ہم
 داد کی غالب توقع جب نہ یاروں سے رہی
 جو بھی اب کہتے ہیں، اپنے واسطے کہتے ہیں ہم





اے روئے تو بہ جلوہ در آورده رنگ را دیتا بہ جلوہ رخ ترا گلشن کو رنگ ہے
نقش تو تازہ کردہ بساطِ فرنگ را تازہ بہ نقش رکھے بساطِ فرنگ ہے
از نالہ خیزی دل سخت تو در تبم حیراں ہوں نالہ خیز دل سخت دیکھ کر
در عطشہ شرر مفلک مغیر سنگ را کتنا گداز دل شرر قلب سنگ سے
از عسرِ نوح عرض برد انتظار و تو کم جس کے انتظار میں ہے عمرِ نوح بھی
در عرضِ شوق تاب نیاری درنگ را اس کو نہ عرضِ شوق میں تاب درنگ ہے
داغِ غم کہ در ہوائے سرِ دامن کیست یارب ہوائے دامن دشمن ہوئی اے
در خونِ من زنا ز فرد بردہ چنگ را جس کی دراز دستی سے دل میرا تنگ ہے



سوز د کہ لبکہ تاب جمالش نقاب را تاب جمال یار جملاتی نقاب ہے
 وانم کہ درمیاں نہ پسند و حجاب را وہ ناپسند اس کو رواج حجاب ہے
 پیراہن از کتان و دمام ز سادگی پردہ دری جامہ باریک رات کو
 نفسیں کند بہ پردہ دری مہتاب را کرتا ہے مہتاب یا جوشِ شباب ہے
 تا خود شبے بہ ہمدمی ما بسر برد آیا ہے ایک شب جو وہ آغوش میں مرے
 در چشم بختِ غیر رہا کردہ خواب را خوابیدہ بختِ غیر ہوا بے حساب ہے
 تارفتہ دم ز وعدہ باز آمدن زند جلنے کی بات جان کے کرتا ہے وصل میں
 تا در وصال یاد دہد اضطراب را شوخی سے یوں بڑھائے مرا اضطراب ہے
 در دل خسرو بہ لایہ واز جاں بدر کشد کرتا ہے دور، ناز سے آتا ہے پاس جب
 دیرینہ شکوہ کستم بے حساب را مجھ کو جو شکوہ کستم بے حساب ہے
 جرات نگر کہ ہرزہ بہ پیش آمد سوال جرأت کی داد دیکھ کہ پہلے سوال سے
 گیرم بہ بوسہ ز آں لب نازک جواب را بوسے سے دیوے خود لب نازک جواب ہے

<p> نازم فروغِ بادہ ز عکسِ جمالِ دوست گوئی فشرده اند بجمِ آفتاب را سوزد ز گرمی اش مے و ادہ پچناں بہ لہو ریزد ز آبگینہ بہ ساغرِ شراب را آبتش دہم ببادہ و او ہر دم از تمیز نوشد مے و ز جامِ فردِ ریزد آب را آسودہ باد خاطرِ غالب کہ نحوئے اوست آمیختن ببادہ صافی گلاب را </p>	<p> عکسِ جمالِ یار سے یوں بے فروغ مے جیسے اُبھرتا جام سے اک ماہتاب مے جلتی ہے تابِ جلوہ سے تیری وہ ساقا ڈالے بہ عشوہ جام میں جو تو شراب مے پیتا ہوں کر کے آب سے بادہ انگ انگ پانی ملا کے جو کوئی دیوے شراب ہے آسودہ باد خاطرِ غالب کہ روز وہ پیتا شراب ناب ملا کے گلاب مے </p>
--	---



نویدِ التفاتِ شوق دارم از بلا جاں را
 کند جذبہ طوفانِ شمر دم موجِ طوفان را
 پرستارم جگر در باخت یارب در دل اندازش
 ز بے تابی بہ زخمِ سرنگوں کردن نمکداں را
 چنان گرم ست بزم از جلوہ ساقی کہ نپداری
 گداز جوہرِ نظارہ در جامِ ستِ مستان را
 ندارم شکوہ از غم، باہجومِ شوق خرسندم
 ز جابر داشت جوشِ دل ہمانا داغِ ہجران را
 قضا از نامہ آہنگ دریدن ریخت در گوئشم
 ز پشتِ ناختمِ نستردہ نقشِ روئے عنوان را
 بہ تن چسبید بزم از غم خوننا بہ سپرِ این
 خراشِ سینہ سطرِ بخیہ شد چاکِ گریبان را
 بہ جرمِ تابِ ضبطِ نالہ بامن داوری دارد
 ز شوقی می شمارد زیر لب دزدیدن افغان را
 ہنوز آئینہ ما می پذیرد عکسِ صورت با
 بچو تا صبح خندہ زدہ اندر دل افشردیم دندان را
 نویدِ التفاتِ شوق غم میں میں نے دی جاں کو
 کند جذبہ طوفان بنایا موجِ طوفان کو
 نہیں جب تابِ غم غمخوار کو یارب ہو کیا اچھا
 کہ میرے زخم پر وہ سرنگوں کرے نمکداں کو
 ہوئی ہے گرم محفلِ جلوہ ساقی سے کچھ ایسی
 گداز جوہرِ منظرِ ملا ہے جامِ مستان کو
 مجھے تجھ سے نہیں شکوہ، باہجومِ شوق میں خوش ہوں
 کہ جوشِ آرزو دھول ہے دل سے داغِ ہجران کو
 لکھا دیکھا پتے میں تھا کچھ اندازِ ستم ایسا
 پڑھے بن پیرِ ڈالِ خط، نہ دیکھا روئے عنوان کو
 چپکے ہے بدن پر خون سے یوں میرا پیہر این
 خراشِ سینہ سطرِ بخیہ ہے چاکِ گریبان کو
 سزا دیتا ہے جرمِ تابِ ضبطِ نالہ کی ہم کو
 وہ گستاخی سمجھتا ہے ہمارے ضبطِ حرماں کو
 ہمارے دل کے آئینے میں عکسِ حسن ہیں ایسے
 کرے بے طنز و اعظ بگاڑیں ہم ہیں در میں دندان کو

تکلف بر طرف، لب تشنه بوسہ بہت ہمیں
ہٹا دوراہ سے دایم نوازش ہائے پنہاں را
فریب باغ جنت میں نہ آنا، واں سے جب گزر
سراپ راہ یہ ہے تشنہ دیدار جاناں را
چمن سامان ہے ایسا مراتب، وقت گل چینی
گلوں سے اس کا ہر انداز بھر دیتا ہے داماں را
صبحی پی کے آتا ہے خراماں جب وہ گلشن میں
تورنگ گل سجاتا ہے شفق بن کر گلستاں کو
کیا پ نو بہار اندر تنور لالہ می سوزد
چہ فیض از میزبان لاابالی پیشہ، مہماں را
چہ دود دل چہ موج رنگ در ہر پردہ از ہستی
خیالم شاد با شطرہ خواب پریشاں را
بہ شب ہا پاس ناموست ز خوشیم بدگماں دارد
ز شور نالہ می ریزم نمک در دیدہ دریاں را
زمستی محو پاکوبی بود ہر گرد باد ایں جا
رواج خانقاہ ست از کف خاکم بیاباں را
خلیدن ہائے منقار ہما در استخوان غالب
پس از عمر سے بیادم داد کاوش ہائے مژگاں را



بہ خلوتِ مژدہ نزدیکیِ یارِ ست پہلورا
 فریبِ امتحانِ پاکبازیِ دادہ ام او را
 نہ برتر کوئی مجنوں مجھ سے نے فرہ دینہ زن
 بہ ذوقِ عشق لائے کھینچ کر جو کوہ سے جو کو
 جہاں میں شاہد دے دیکھ کر لگتا ہے یوں مجھ کو
 کہ بھیجا آب کو شردے کے ہے حورانِ خوشِ شو کو
 ہے مجھ کو چینِ ابرو، دیکھ کر دمن کو وہ لیکن
 بہ عشوہ جنبشِ ابرو سے کھولے گرہِ ابرو کو
 بہ زورِ تند خوئیِ خستگانِ را رام خود کردن
 با آتشِ بردنِ ست از موئے تابِ پیشِ مورا
 نہ ہو گر دیدہ تاحق ہیں، مدہ دستوریِ اشکش
 کہ گوہرِ سنج کو پیش از گہرِ سنجِ ترازو را

چو بنشیند بہ محفل بگذرانم در دل تنگش
 کہ رنجید غیر از و چو بے سبب در ہم کشد رو را
 گر داند کہ در نسبت مرا با کیست ہم چینی
 کشد در دیدہ ہر گردے کہ از رہ خیزد آہورا
 بہباراں گو برو مشاطہ کوہ و بیاباں شو
 گل از لخت دل عشاق زید آں سر کو را
 نشان دورست غائب در سخن این شیوہ بس بود
 بدین زوریں کہاں می آزمایم دست و بازو را
 دل خستہ دکھاتا ہوں ، وہ جب آتا ہے محفل میں
 کہ در ہم ہو عدو ، دیکھے جو بر ہم یار خوش رو کو
 کھلے اس پر ہمارا عاشقی کا راز ہم چینی
 وہ دیکھے جا کے گر آلودگی چشم آہو کو
 بہاراں سے کہو جا کر سنوارے کوہ و صحرا کو
 کہ ہم نے تو سجا لخت دل سے یار کے کو کو
 مقام شاعری عانی ہے غائب ، پر سخن کہہ کر
 میں اس زوریں کہاں سے آزماؤں زور بازو کو



بادۂ مشکبویں ما، بید و کنار کشت ما
 کوثر و سلبیل ما طوبیٰ ما بہشت ما
 بسکہ غم تو بودہ ست تعبہ در سرشت ما
 نسخۂ فتنہ می برد چرخ ز سرنوشت ما
 حسرت وصل از چہ زوچوں بخیاں سرخوشیم
 ابراگر بایستد بر لب جو سمت کشت ما
 نور خرد در آگہی خواہش تن پدید کرد
 صرف ز قوم دوزخ ست نامیہ در بہشت ما
 این ہمہ از عتاب تو ایمنی عدو چراست
 اے بہ بدی و ناخوشی خوئے تو سرنوشت ما
 بے خطر از خودی برآ، لب بہ انا الصنم کشا
 شیوہ گیر و دار نیست در کنش کشت ما
 بادہ اگر بود حرام، بذلہ خلاف شرع نیست
 دل نہ نہی بہ خوب ما، طعنہ مزین بہ زشت ما
 گفت بحکم حسرتی غالب خستہ این غزل
 شاد بہیچ می شود طبع و فاسرشت ما

بادۂ مشک بیز ہے، بید و کنار کشت ہے
 کوثر و سلبیل ہے طوبیٰ ہے اور بہشت ہے
 ڈالا ہے غم سرشت میں تو نے مری و لے فنک
 نسخۂ فتنہ کو کرے نقل بہ سرنوشت ہے
 حسرت وصل کیوں مجھے، مست خیال یار ہوں
 باراں کی فکر کس لیے جب لب جو پہ کشت ہے
 عقل و خرد کے فیض سے خواہش تن ملی مجھے
 حرص و ہوس کی آگ سے دوزخ ہوئی بہشت ہے
 قہر و عتاب سے ترے کیوں ہے رقیب کو اماں
 تند خوئی و ناخوشی جب مری سرنوشت ہے
 چھوڑ خودی کو بے خطر، کر تو خدائی اے صنم
 شیوہ باز پرس سے پاک مرا کشت ہے
 بادہ اگر حرام ہے، بذلہ گناہ تو نہیں
 تجھ کو نہ قدر خوب ہے اور نہ تمیز زشت ہے
 نظم بحکم حسرتی غالباً تو نے جو کہی
 خدیم و شاد ماں بہت طبع و فاسرشت ہے



دل تاب ضبط نالہ ندارد خدائے را
از ما مجوئے گریئے بے ہائے ہائے را
دل میں نہ تاب ضبط رہی گرتو گیا ہو
بے ہائے ہائے گریہ نہ مجھ کو روا ہوا
آید بہ چشم روشنی ذرہ آفتاب
بر ہر زمین کہ طرح کنی نقش پائے را
ہر ذرہ زمین بنا آفتاب اک
جس پر ترا نزول، ترا نقش پا ہو
مشتاقِ عرضِ جلوۂ خویش ست حسنِ دوست
از قسبِ مزہ دہ نگہ نارسائے را
آشفستگی بر اوجِ فنا بال می زند
لے شعلہ داغ گرد و نگہ دار جائے را
واماندگی ست پے سپروادی خیال
شوقِ تو جادہ کرد رگِ خواب پائے را
سر منزلِ رسانی اندیشہ خودیم
در ماگم ست جلوہ پئے رہنمائے را
از تیغِ دتاب آزدستوہند سرکشاں
انگشتِ زمینہار شمر ہر لوائے را
حسنِ بتاں ز جلوۂ ناز تو رنگ داشت
بے نمود بہ بوسے بادہ کشیدیم لائے را
طے وادی خیال ہوئی ہے تنہا سے جب
شوقِ وصال ریشہ یک خفتہ پا ہوا
خود منزلِ رسانی فکر و نظر ہیں ہم
گم ہم میں راہِ عشق کا ہر رہنما ہوا
ہیں تیغِ دتاب حرص میں مغلوب سرکشاں
عاجز ہوئے ہیں، ان کا علم ہے گرا ہو
حسنِ ازل کے عکس سے ہے حسنِ کافراں
ہے رنگ بت میں سارا خدا کا بھرا ہوا

گوید تغافل تو کہ رد کردہ تو ام
 از پشت چشم می نگرم پشت پاسے را
 یارب ببال تیغ کہ پرواز می کند
 ننگ ست دوش فرق بندی گرائے را
 گر چشم اشک از دست و گریبند آہ از دست
 باکیست داوری دل درد آزمائے را
 مردم ز فطر ذوق و تسلی نمی شوم
 یارب کجا برم لب خنجر ستائے را
 غالب بریدم از ہمد خوابم کہ زیر سپس
 کنجے گزینم و بہ پرستم خدائے را
 لوٹا ہوں اُلٹے پاؤں تری راہِ عشق میں
 یوں بھی اثر پذیر تغافل ترا ہوا
 شمشیر لے کے آئے جو قاتل تو سر جھکا
 ہے سرفراز سرد ہی جو ہے گرا ہوا
 جب چشم ترا سی سے ہے اس ہی سے آہِ دل
 کیوں شکوہ پھر تجھے دل درد آزما ہوا
 مرتا ہوں فطر ذوق سے آتا نہیں نظر
 یارب وہ اس کا کیا لب خنجر ستا ہوا
 دیکھا نہیں ہے غالب خستہ کو جب سے وہ
 گوشے میں بیٹھ، سجدہ گزار خدا ہوا



قضا آئینہ دارِ عجز خواهد تازِ شاہی را
 شکستے در بہادستے ادائے کج کلاہی را
 مقدرنے دیا ہے عجزِ مضمر نازِ شاہی کو
 شکست اندر شکنی ہے ہر ادائے کج کلاہی کو
 طبعی نیست ہر جا اختلاط از دے حذر خوشتر
 کم از سوزندہ آتش تیسست آپ گرم ماہی را
 خلوص و اختلاط اچھے ہیں فطری طور پر لیکن
 نہ کم سوزندہ آتش سے ہے آپ گرم ماہی کو
 ز رختِ خوابم آتش پارہ یافت ست میداند
 تبم در لرزہ انگشت دست یادِ صبح گاہی را
 شبِ فرقت میں تابِ عشق کی چنگاریاں ہیں
 کہ دیویں لرزشِ رفتار بادِ صبح گاہی کہ
 ہنماں از کثرتِ داغِ غمت آں مایہ جا باقی
 کہ دلغے در نضائے سیدہ اندازد سیاہی را
 شبم تار یک و منزل دور و نقشِ جاہد ناپیدا
 ہلاکم جملوہ برقِ شرابِ گاہ گاہی را
 چہ زوی سازی لے آئینہ آہ از سادگی ہایت
 بہ من بگزار، گفتم شیعوہ حیرت نگاہی را
 نہیں ہے تابِ عکس یا لے آئینہ گر بتجھ میں
 تو مجھ پر چھوڑ دے اس شیعوہ حیرت نگاہی کو

دلچسپیت بودہ ست اندر نہادِ عجز مانازے
 ہزاروں ناز ہیں مخفی نیاز و عجزِ قطرہ میں
 جدا از قطرہ نتوان کرد طوقاں دستگاہی را
 جدا اس سے نہ کر پائے گا طوقاں دستگاہی کو
 بہانا کز نو آموزانِ درسِ رحمتی زابد
 ابھی تو مکتبِ رحمت میں ہے اک طفل اے زانہ
 بہ ذوقِ دعویٰ از پر کردہ بحثِ بے گناہی را
 یہ ذوقِ دعویٰ رٹ اتنی نہ بحثِ بے گناہی
 دل گر داری داری پشیم سرمہ آلودش
 بے چشم سرمہ سائے گرتجھے انصاف کی خوش
 نخستم بے زباں کن تا بکار آیم گواہی را
 خموش و بے زباں جا میرے دے دینے گواہی کو
 مزو درخشم گردستے بدامانِ تو زد غالب
 خفا مت ہو اگر غالب پکڑتا ہے ترا دامن
 وکیلش من نمی داند طریقِ داد خواہی را
 نہیں رہ جانتا ناداں، طریقِ داد خواہی کو



لرزہ دار و خطر از ہیبتِ ویرانہٗ ما
 سیلِ راپائے پَسَنگِ آمدہ درخانہٗ ما
 چشمِ بر تازگیِ شورِ جنوں دوختہ است
 در خزاں بیش بود مستیِ دیوانہٗ ما
 مے باندازہ حرامِ آمدہ ساقیِ بر خیز
 شیشہٗ خود بہ شکنِ بر سرِ پیانہٗ ما
 تنگیِ اش نامِ بر آوردہ تماشا دارد
 در پئے مورِ مند و رفتنِ کاشانہٗ ما
 یہ چراغی نہ رسیدیم دریں تیرہ سرا
 شمعِ خاموش بود طالعِ پروانہٗ ما
 دم تیغت تنک و گردنِ ما باریک ست
 آفریں بر تو و بر ہمتِ مردانہٗ ما
 خوفِ خطرے کو لگے دیکھ کے ویرانہٗ مرا
 لوٹے ہے سیلِ رواں چھو کے درخانہٗ مرا
 منحصرِ فصلِ بہاراں پہ تہیں شورِ جنوں
 مست ہے بیش خزاں میں دلِ دیوانہٗ مرا
 دینا مے ناپ کے جائز نہیں ساقیِ تجھ کو
 دے اُلٹ شیشے کو، پُر تاکہ ہو پیانہٗ مرا
 مور کا غرقِ زمیں ہونا تماشا ہے، اگر
 قابلِ دید بھی چھوٹا سا ہے کاشانہٗ مرا
 نہ میسر ہو چراغِ اس کو شبِ تاریں گر
 شمعِ خاموش پہ جاں دینا ہے پروانہٗ مرا
 تیری شمشیرِ تنک، گردنِ باریک مری
 زورِ بازو ترا اور حوصلہٗ مردانہٗ مرا

فود آہ از جگر چاک دمیدن دارد نکلا ز غموں سے دھواں ایسا پریشاں ہو کر
 زلف خیزست زہے دست گر شانه ما آہ گیسو بنا اور چاک جگر شانه مرا
 خوش فرومی رود افسون رقیبت در دل موہ لیتا ہے عدو دل ترا اک افسوں سے
 پنبہ گوش تو گردد مگر افسانہ ما پنبہ گوش مگر بنتا ہے افسانہ مرا
 مو برآید ز کف دست اگر وہقان را کشت الفت میں کروں کتنی بھی محنت چاہے
 نیست ممکن کہ کشد ریشہ سراز دانه ما ریشہ ممکن ہی نہیں پیدا کرے دانہ مرا
 دادہ بر تشنگی خویش گواہی غالب دے رہا تشنہ لبی کی ہے گواہی غالب
 دہن ما بہ زبانِ مخطِ پیمانہ ما دہن وا بہ زبانِ مخطِ پیمانہ مرا



اے گل از نقش کف پائے تو دامانِ ترا
 گلشنِ کردہ قبا سر و خسرانِ ترا
 نازِ خونِ کہ ازین پردہ شفق باز دمد
 رونقِ صبح بہارست گریبانِ ترا
 ہر قدر شکوہ کہ در حوصلہ گرد آمدہ بود
 گوئے گردید بہستی خیمِ چوگانِ ترا
 جذبہٗ زخیم و لم کار گرفتار، مباد
 عطشِ غریبِ کتد مغزِ نمکدانِ ترا
 ندمد بوائے کباب از نفسِ غیر و خوشم
 می شناسم اثرِ گرمیِ پنہانِ ترا
 راحتِ دائمی ذوقِ طلب را نازم
 گردِ نمناک بود سایہ بیابانِ ترا
 چشمِ آغشتهٗ بخوں میں و ز خلوتِ بدرا
 اینک ابرِ شفق آلودہ گلستانِ ترا
 آئی از بزمِ رقیب و سرِ راحتِ میرم
 تا زبایم دل از نازِ پیشیمانِ ترا
 موسمِ گل میں بھرا گل سے ہے دامانِ ترا
 گلشنِ جامہ ہے لے سر و خسرانِ ترا
 کس کا خونِ بن کے شفق، پھوٹا ہے جوئی سے ترے
 رونقِ صبح بہاراں ہے گریبانِ ترا
 شکوہ لاتا ہوں ترے پاس بصدِ حوصلہ گر
 گیند اس کو ہے بنانا خیمِ چوگانِ ترا
 جذبہٗ زخمِ جگر حد سے ہوا ہے باہر
 ناک انداز! کہاں پر ہے نمکدانِ ترا
 نفسِ غیر سے بُو آتی نہیں جلنے کی
 بے اثر اس پر ہے کیا شعلہٗ پنہانِ ترا
 راحتِ دائمی ذوقِ طلب دیکھ مری
 سایہٗ خاک رکھے مجھ پہ، بیابانِ ترا
 خون میں ڈوبی ہوئی آنکھ مری دیکھ کہ ہے
 کیسا اس سے شفق آلودہ گلستانِ ترا
 نکلے جب بزمِ عدو سے تو تری راہ میں میر
 جان دیتا ہوں، ہو دل تاکہ پیشیمانِ ترا

چہ غم از سیلی سنگِ ستمش کرد کیود سیلی سنگِ ستم سے ہیں مرے زخم ہرے
 سبزہ زار سے ست تنم طرفِ خیابانِ ترا سبزہ زار ان سے ہوا طرفِ خیابانِ ترا
 فرصت باد کہ سرورِ سرِ کارست کردیم کر کے ہم خونِ جگر ڈوبتے سورج کی طرح
 آفتابِ لبِ بامیم شبستانِ ترا جگمگا دیتے ہیں کچھ دیر شبستانِ ترا
 ہر حجابے کہ دہد روئے یہ ہنگامہ شوق پردہ ساز ہوا پردہ ہنگامہ دل
 پردہ ساز بود زمزمہ سنجانِ ترا سبب ان سبب کا ہے اک زمزمہ سنجانِ ترا
 فارغش ساختہ از حسرتِ پیکاں غالب مل گئی حسرتِ پیکاں سے فراغت غالب
 حق بود ہر جگر ریش تو دندانِ ترا جب سے مجروح جگر کرتا ہے دندانِ ترا



غمّتِ در بُوتہ وانش گدازد مغیرِ خاماں را
 بت تنگِ شکر سازد دہانِ تلخِ کاماں را
 تضادِ کارہا اندازہ ہر کس نگہ دارد
 یہ قطعِ وادیِ غم می گمارد تیز گاماں را
 زمستی پاک شوگر مرد را ہی کا ندریں وادی
 گرانی ہاست رخت رہبرِ آلودہ دامان را
 دماغِ فتنہ می نازد بسامان رسیدن با
 طلوعِ نشہ گردِ راہ باشد خوش خراماں را
 پئے رسوائیِ اربابِ تقویٰ جلوہ سرکن
 کتاں ہا مابتائی ساز شاہم نیک ناماں را
 بہ عرضِ نازِ خوباں را زما بے تاب تر دارد
 عنانِ از برق باشد در رمبش زریں ستاماں را
 ترا بُوتہ غم کرتا ہے پائیدار خاموں کو
 لبوں سے تیرے شیرینی ملے ہے تلخ کاموں کو
 لحاظِ ظرف سے دیوے خدا ہے کام وگوں کو
 ملی ہے راہرویِ وادیِ غم تیز گاموں کو
 ہے گر تو مردِ راہی پھینک دے سامانِ ہستی کو
 گمراہِ رختِ سفر، وادی میں ہے اس نیک اہوں کو
 دماغِ شر کرے برپا ہزاروں فتنے راہوں میں
 نہ لیکن گردِ رہ سے بیش ہیں یہ خوش خراموں کو
 پئے رسوائیِ اربابِ تقویٰ جلوہ گر ہو جا
 کتاں در کر کے دئے اے ماہِ رخ ان نیک ناموں کو
 کرے بے تاب ہم سے ہے زیادہ توحینوں کو
 عنانِ برق ہے جلوہ ترا زریں لگاموں کو

خرابیم و رضایش در خرابی پائے ما باشد
 ز چشم بدنگہ وارد خدا، ما دوست کاماں را
 بے برادری ہمیں پھر ہے رنائے یار بھی یہ ہی
 نگاہ بد سے اے ایزد بچا ہم دوست کاموں کو
 بسا افتادہ سرمست و بسا افتادہ در طاعت
 توداتی تا بہ لطف از خاک برداری کدماں را
 ز قاتل مژدہ زخمی گلم در جیب جاں ریزد
 نشاط انگیز باشد بوسے خون، خونیں مشاماں را
 کمرے افزائش جاں عاشقوں کے قتل کا مژدہ
 نشاط انگیز بوسے خون ہے خونیں مشاموں کو
 جہاں را خاص و عامی ست آر، مغنہ و رواہیں عاجز
 بسا غالب ز خاصاں بگزد و بگزار عاماں را
 نتیجہ خاص کو ہے پیش، یستی عام کو بے حد
 تو غالب اہمیت دے تنی خاصوں کو نہ عاموں کو





نگویم تازہ دارم شیوہ جادو بیانان را
 وے درخویش بینم کارگر جادوئے آناں را
 نہ ہوں سچا سمجھتا ہوں میں ان جادو بیانوں کو
 وے دینی پڑے تھیں ہے شیریں زبانوں کو
 ہمانا پیش کارِ بخت ناسازم بہ تنہائی
 ستوہ آوردہ ام از چارہ جوئی مہربانان را
 بنا ہوں پیش کارِ بخت خواہیدہ میں خود اپنا
 نہ تاب چارہ جوئی آب رہی ہے مہربانوں کو
 نہ ہوں جب حاجت لعل و گہر کچھ حسن کو تیرے
 تو ڈالا آب و آتش میں ہے کیوں بازار گانوں کو
 چہ بے برگی ست جاں دادن ز زخم زان دم خنجر
 بدلا کستم فراخی ہائے عیش سخت جانان را
 مری عشاق تیرے کس طرح خنجر کے زخموں سے
 خلش میں عیش جاں اتنا ہے جب ان سخت جانوں کو
 عرصہ دارد گر آزارِ دلم آزرده می خواہم
 بہ قتل خویش دست و ساعدِ نازک میانان را
 سراغِ فتنہ ہائے زہرہ سوز از خویش تن گیرم
 رگ اندیشہ نبضِ کار با شد کار داناں را
 بہ لفظِ عشق صدرہ کوہ و دریا درمیاں گفتن
 بیا موزید تا پیشمش برید افسانہ خوانان را
 ہمارے قتل کا مل جائے سارا خون بہا، گر ہو
 پیشانی بہ دست و بازو ان نازک میانوں کو
 سراغِ فتنہ الفت ہے میرے حال میں پہاں
 رگ اندیشہ نبضِ کار ہے ان کار دانوں کو
 پڑے ہیں کتنے کرنے کوہ و دریا پار الفت میں
 بتاؤ راز بھی یہ عشق کے افسانہ خوانوں کو

نہ مینی برگِ رز زرگشت و گل شد کبریت، حمر
 کند پائینر گوئی کیمیا گر باغبانان را
 بنی ہے شاخِ گل احمد، ہوئی ہے برگِ رز زریں
 خستراں نے کیا بنایا کیمیا گر باغبانوں کو
 مرنج از ناروائی بے نیازی عالمے دارد
 حکایت ما بود با خوشن من مرے زبانان را
 نہیں ہے بے نیازی کچھ نموشی میں نہ مغذوری
 پڑے ہے بات کرنی خود سے اپنی ایسے زبانوں کو
 نگید دیگران را حق یہ جرمے گریے بخشد
 سرت گردم شفیعی روزِ محشر دستانان را
 کیسے ہے جب شفاعت حسن تیرا روزِ محشر میں
 سزا کیسے خدا دے ان ہزاروں دستانوں کو
 نداند قدرِ غم تا درمناںد کس بیاں غالب
 مسرت خیزد از تقلیدِ پیراں نوجوانان را
 نہ ہو جو آشنائے غم اسے کیا قدرِ غم غالب
 لگے آسان ہے تقلیدِ پیراں نوجوانوں کو



خیز و بے راہ زوے را سرِ راہ ہے دریاب
شورش افزا نگہ حوصلہ گاہ ہے دریاب
عالم آئینہ راز است چہ پیدا چہ نہاں
تاب اندیشہ نداری، بہ نگاہ ہے دریاب
گر یہ معنی نہ رسی، جلوۂ صورت چہ کم است
خیم زلف و شکن طرف کلاہ ہے دریاب
غم افسردگی ام سوخت، کجائی اے شوق
نغم را بہ پُر افشانی آہ ہے دریاب
تا چہ آئینہ حسرت دیدار تو ایم
جلوہ بر خود کن و سارا بہ نگاہ ہے دریاب
تو در آغوشی و دست و دلم از کار شدہ
تشنہ بے دلو و رسن بر سر چاہ ہے دریاب
داغ ناکامی حسرت بود آئینہ وصل
شب روشن طلبی، روزِ سیاہ ہے دریاب
فرصت از کف مدہ و وقت غنیمت پندار
نیست گر صبح بہارے، شب ماہ ہے دریاب
غالب و کشمکش بیم و امیدش مہبات
یا بہ تیغے بکش و یا بہ نگاہ ہے دریاب
اٹھ کے چل را بروں کو سرِ راہ ہے دریاب
شورش افزا نگہ حوصلہ گاہ ہے دریاب
عالم آئینہ اسرار ہے، ظاہر کہ نہاں
تاب اندیشہ نہیں گر، بہ نگاہ ہے دریاب
نہیں سیرت نہ سہی، جلوۂ صورت ہی سہی
خیم زلف و شکن طرف کلاہ ہے دریاب
غم دوراں سے جلاہوں، کبھی آ کر لے جاں
تو نفس کو بہ پُر افشانی آہ ہے دریاب
کس قدر آئینہ حسرت دیدار ہوں میں
جلوہ گر خود پہ ہو، مجھ کو بہ نگاہ ہے دریاب
ہو سمجھنی میری محسوس اگر قربت میں
تشنہ بے دلو و رسن بر سر چاہ ہے دریاب
وصل میں حسرت و ناکامی نہ کم ہووے کچھ
شب روشن میں بھی ہے روزِ سیاہ ہے دریاب
جتنی فرصت بھی ملے، جان غنیمت اس کو
گر نہیں صبح بہارے، شب ماہ ہے دریاب
غالب اور کشمکش خوف و امید الفت
قتل اسے تیغ سے کر یا بہ نگاہ ہے دریاب



گر پس از جور یا نصاب گراید چه عجب
 از حیا روئے بما گرنہ نماید چه عجب
 بودش از شکوہ خطر، ورنہ سرے داشت بہن
 بہ مزارم اگر از مہر بیاید چه عجب
 رسم پیمیاں بہ میاں آمدہ، خود را نازم
 گفتہ باشد کہ ز بستان چہ کشاید چه عجب
 شیوہا دار دامن معتقد خوئے و سہ ام
 شوقم از رنجش او گر بہ فزاید چه عجب
 چوں کشدمے کشدم رشک کہ در پردہ جام
 از لب خویش اگر بوسہ ربا بد چہ عجب
 طرہ در ہم و پیراہن چاکش نگرید
 اگر از ناز بخود ہم نگراید چه عجب
 کر کے وہ ظلم، عدل پہ آئے تو کیا عجب
 اس شرم سے وہ منہ نہ دکھائے تو کیا عجب
 تھا زندگی میں خطر شکایت اسے، پر اب
 با انس گروہ قبر پہ آئے تو کیا عجب
 رسماً تھا عہدِ وصل، یہ معلوم تھا مجھے
 گر توڑ کے وہ اب اسے جائے تو کیا عجب
 ہے جس کا شیوہ ناز و ادا و ستمگری
 رنجش سے گروہ شوق بڑھائے تو کیا عجب
 پی کے شراب، چاٹ کے ہونٹوں کو، وہ مجھے
 بوسے کے رشک میں جو جلائے تو کیا عجب
 دامان چاک و زلف پریشاں کے ناز میں
 خود سے بھی گروہ چاہ نہ چاہے تو کیا عجب

ہرزہ میرم شمر دوز پئے تعلیم رقیب	تعلیم عشق کس لئے گر وہ رقیب کو
بہ وفا پیشگی ام گر بتاید چہ عجب	میری وفا بڑھا کے بتائے تو کیا عجب
کار با مطربہ زہرہ نہادے دارم	زہرہ نہاد مطربہ سن کر مری فغاں
گر لبم نالہ بہ ہنجاں سراید چہ عجب	غمگین گیت عشق کے گائے تو کیا عجب
آنکہ چوں برق بہ یک جائے نہ گیر آرام	جبکہ نگاہ دوست ہے اک برق تیز رو
گلہ اش در دل اگر دیر نیاید چہ عجب	گر دل میں میرے ٹھہرنے پائے تو کیا عجب
باچنیں شرم کہ از ہستی خویشش باشد	شرمندہ اتنا اپنی حقیری پہ ہے وہ جب
غالب ار رخ بہ رہ دوست نساید چہ عجب	غالب نہ کرتے مجھ کو گرائے تو کیا عجب

جنوں محل بہ صحرائے تحیر رانده است امشب
نگہ در چشم و آہم در حکم و امانده است امشب
بہ ذوق وعدہ سامانِ نشاطے کردہ پندارم
ز فرش گل بروئے آتشم بنشانده است امشب
خیال وحشت از ضعفِ رواں صورت نمی بندد
بیاباں بر نگہ دامانِ ناز افشانده است امشب
دل از من عاریت جستند اہلِ لاف و دانستم
سمندر این غریباں را بہ دعوت خوانده است امشب
ز بے آسائش جاوید ، سمجھوں صورتِ دیبا
نم زخم تن و بستر بہم چسپانده است امشب
بقدر شام بجز انش ، درازی باد عمرش را
فلک نیز از کواکب ستجہ با گردانده است امشب
بخوابم می رسد بندِ قبا واکردہ از مستی
ندامت شوق من بروئے چہ انسون خوانده است امشب
بدست کیست زلفت کایں دل شوریدہ می نالہ
سر زنجیر مجنوں را کہ می جنبانده است امشب
خوش است افسانہ دردِ جدائی مختصر غالب
بہ محشری توان گفت آئندہ در دل ماندہ است امشب
جنوں مجھ کو بہ صحرائے تحیر لائے ہے امشب
نگہ آنکھوں میں دل میں آہ رکتی جسکے امشب
بہ ذوق وعدہ سامانِ طرب میں جمع کرتا ہوں
وہ فرش گل سے مجھ کو آگ پر بٹھلائے ہے امشب
ضعیفی سے جنوں کا کچھ خیال آتا نہیں دل میں
بیاباں دامن اپنا نگہ پر پھیلائے ہے امشب
یہ ارباب ہوس کیوں مانگتے ہیں قرض دل میرا
لگے ہے آتش الفت انہیں بلوائے ہے امشب
زبے آسائش جاوید ، تھک کر میں جو لیٹا ہوں
لہو زخموں کا بستر پر مجھے چپکائے ہے امشب
بقدر شام بجز ایں عمر لمبی اس کو دے یا رب
فلک یہ ستجہ انجم پہ پڑھتا جائے ہے امشب
وہ آیا خواب میں بندِ قبا کھولے ہوئے سر مست
یہ میرا شوق کیا دام فسون بچھوائے ہے امشب
عدد کا ہاتھ اپنی زلف میں ڈلوا کے اے جاناں
سر زنجیر مجنوں کس لئے ہلوائے ہے امشب
ہے خوش افسانہ دردِ جدائی مختصر غالب
کہا جائے گا وہ محشر میں جو رہ جائے امشب





از اندہ نایافت قلق می کنم امشب
گر پرده ہستی است کہ شوق می کنم امشب
ہاں آئینہ بگزار کہ عکس نفسم پیدا
نظارہ یکتائی حق می کنم امشب
آتش بہ نہاد شدہ آب از تفس مغزم
از تب نبود اینکہ عرق می کنم امشب
جاں بر لبم، اندازہ دریاکشی ام نیست
از مے طلب سدر رقیق می کنم امشب
از ہر بون موج شمعہ خوں باز کشادم
آرا تشریں بستر ز شفق می کنم امشب
مے می چکد از لعل لبش در طلب نعل
مشتے ز کواکب بہ طبق می کنم امشب
نازم سخنش را و نیایم و ہنش را
خوش تفرقہ در باطل و حق می کنم امشب
عمرے است کہ قانون طرب رفتہ زیادم
آموختہ را باز سبق می کنم امشب
غالب نبود شیوہ من قافیہ بندی
ظلمے است کہ بر کلک و ورق می کنم امشب

الم سے نارسائی کا قلق کرتا ہوں میں امشب
جے یہ گر پردہ ہستی تو شوق کرتا ہوں میں امشب
نہیں کھاتا فریب عکس و آئینہ بہ آسانی
نظارہ جمالِ روسے حق کرتا ہوں میں امشب
گدازِ آتش طبع ایسی میرے مغز کے تفس سے
نمایاں یہ بہ اندازِ عرق کرتا ہوں میں امشب
لبوں پر جان ہے، کردر گزر میری بلا نوشی
کہ بادہ سے طلب سدر رقیق کرتا ہوں میں امشب
نکلتا ہے مرے ہر رونگٹے سے چہنمہ خوں گر
دیمدہ اپنے بستر پر شفق کرتا ہوں میں امشب
طلب میں نعل کی پائی، ٹپکتی لعل لب سے مے
تو انجم توڑ کے زیب طبق کرتا ہوں میں امشب
سخن تو ہے ترا لیکن دہن جے بھی نہیں بھی جے
جدا کچھ اس طرح باطل سے حق کرتا ہوں میں امشب
رہا نا آشنا میں جو طریقِ عیش سے برسوں
دوبارہ یاد یہ بھولا سبق کرتا ہوں میں امشب
نہیں ہے قافیہ بندی مرا شیوہ تو پھر غالب
ستم ہے یہ جو بر کلک و ورق کرتا ہوں میں امشب



سحر دمیدہ و گل در مدین است، مخپ
 جہاں جہاں گل نظارہ چیدن است، مخپ
 شام را بہ شمیم گلے نوازش کن
 نسیم عالیہ سا در وزیدن است، مخپ
 ز خویش حسن طلب بین در صبحی کوش
 مئے شبانہ زلب در چکیدن است، مخپ
 ستارہ سحری مژدہ سنج دیدارے است
 یہ ہیں کہ چشم فلک در پریدن است، مخپ
 تو موج خواب و سحر در تاسف از انجم
 بہ پشت دست بدنہاں گزیدن است، مخپ
 نفس زنال بہ سنبل درودن است، بہ خیز
 ز خون دل مژدہ در لالچیدن است، مخپ
 سحر ہوئی بے رخ گل کھلا ہے، اٹھ بیٹھو
 فلک بھی موج نظارہ ہوا ہے، اٹھ بیٹھو
 شمیم گل سے معطر کرو دماغ اپنا
 نسیم ساتھ لیے عالیہ ہے، اٹھ بیٹھو
 مئے شبانہ میں گو لطف ہے بہت لیکن
 صبحی اور بڑھاتی مزا ہے، اٹھ بیٹھو
 یہ کس کی دید کا ہے مژدہ سنج انجم سحر
 فلک کا دیدہ پھڑکنے لگا ہے، اٹھ بیٹھو
 بخواب دیکھ کے تم کو، دمیدہ کر کے شفق
 خود اپنا ہاتھ فلک کاٹتا ہے، اٹھ بیٹھو
 ہے پیچ و تاب سے فریاد کی نفس، سنبل
 رخ اشک خون سے لالہ بنا ہے، اٹھ بیٹھو



نشاطِ گوش بر آوازِ قلقل است ، بیا
نشاطِ گوش ہے آوازِ قلقل ، آؤ بھی
پیالہ چشم براہ کشیدن است ، مخسپ
پیالہ عیشِ دل و جاں فزا ہے ، اٹھ بیٹھو
نشانِ زندگیِ دل دویدن است ، مالیست
نشانِ جاں ہے تگ و تازِ دل ، رکونہ کہیں
جلائے آئینہ چشم دیدن است ، مخسپ
جلائے آئینہ چشم ضیا ہے ، اٹھ بیٹھو
ز دیدہ سودِ حریفان کشودن است ، مہند
ہے چشمِ تر میں رقیبوں کا سود ، رونامت
ز دل مرادِ عزیزاں پسیدن است ، مخسپ
مرادِ یارِ دلِ نارسا ہے ، اٹھ بیٹھو
بہ ذکرِ مرگ شبے زندہ داشتن ذوقی است
اڑا تا نیند ہے لوگوں کی قصہ غالب
گرت فسانہ غالب شنیدن است ، مخسپ
فسانہ درد سے اس کا بھرا ہے ، اٹھ بیٹھو

حق جلوہ گر ز طرزِ بیانِ محمدؐ است
 حق جلوہ گر ز طرزِ بیانِ محمدیؑ
 آریے کلامِ حق بہ زبانِ محمدؐ است
 گویا خدا ہوا بہ زبانِ محمدیؑ
 آئینہ وارِ پر تو مہر است مابتاب
 آئینہ وارِ پر تو خورد شیر مابتاب
 شانِ حق آشکار ز شانِ محمدؐ است
 شانِ حق آشکار بہ شانِ محمدیؑ
 تیرِ قضا ہر آئینہ در ترکشِ حق است
 تیرِ قضا جو ترکشِ حق میں ہیں سب کے سب
 اما کشادِ آں ز کمانِ محمدؐ است
 چلتے ہیں خوب تر بہ کمانِ محمدیؑ
 دانی اگر بہ معنی لولاک و ارسی
 تجھ پر کھلیں معانی لولاک، تو اگر
 خود ہرچہ از حق است ازانِ محمدؐ است
 لائے عمل میں قولِ زبانِ محمدیؑ
 ہر کس قسم بدانچہ عزیز است می خورد
 جیسے قسم اٹھاتا ہے عاشقِ حبیب کی
 سو گندِ کردگار بحبانِ محمدؐ است
 سو گند ہے خدا کی بحبانِ محمدیؑ
 واعظِ حدیثِ سایہ طوبیٰ فرد گذار
 واعظ تو ذکرِ سایہ طوبیٰ نہ کر، جہاں
 کا بخا سخن ز سرورِ روانِ محمدؐ است
 ہووے بیانِ سرورِ روانِ محمدیؑ
 بنگر دو نیمہ گشتنِ ماہِ تمام را
 دو نیم، نیم جنبشِ انگشتِ مہ کرے
 کاں نیمہ جنبشِ زبانِ محمدؐ است
 کیسی ہے دیکھ قدرت و آنِ محمدیؑ
 در خود ز نفسِ مہرِ نبوت سخن رود
 بر جسمِ پاک مہرِ نبوت لگی ہوئی
 آں نیز نامور ز نشانِ محمدؐ است
 کیا شاندار ہے یہ نشانِ محمدیؑ
 غالبِ ثنائے خواجہ بہ یزداں گزائیم
 غالب ثنائے خواجہ کو یزداں پہ چھوڑ دے
 کاں فاتِ پاک مرتبہ دانِ محمدؐ است
 ہے وہ ہی ایک مرتبہ دانِ محمدیؑ



گلشن بہ قضائے چین سینہ ما نیست
کوئی نہ چین گلشن سینہ ما ہر اس ہے
ہر دل کہ نہ زخمی خورد از تیغ تو دان نیست
زخمی نہ ہوا غنچہ دل جو نہ کھلا ہے
می سوزم می ترسم از آسیب ز دانش
جلتا تو ہوں الفت میں مگر حیف کہ اس کی
آوخ کہ در آتش اثر آب بقا نیست
آتش میں نہیں کچھ اثر آب بقا ہے
عمرے است کہ می میرم و مردن نتوانم
مدت سے میں مرتا ہوں ولے مر نہیں سکتا
در کشور بے داد تو فرمان قضا نیست
کیوں ظلم کے کشور میں نہ فرمان قضا ہے
ہفت اختر و نہ چرخ خود آخر بہ چہ کارند
ہفت اختر و نو چرخ سے ہے ساری تباہی
بر قتل من این عسیرہ با یار روان نیست
لڑنا نہ مرے قتل پہ قاتل سے روا ہے
عمرم سپری گشت وہاں بر سر جور است
دائم تو کرے ظلم ہے ثابت قدمی سے
گویند بتاں را کہ وفا نیست چران نیست
سب کہتے ہیں پھر بھی کہ نہیں تجھ میں وفا ہے
جنت نہ کند چارہ افسردگی دل
فسردہ س نہیں چارہ افسردگی دل
تعمیر بہ اندازہ ویرانی ما نیست
کب حسب تباہی اسے تعمیر کیا ہے
فریاد ز زخمی کہ نمک سود نباشد
ہے زخم کی فریاد، نمک لاؤ کہیں سے
ہنگامہ بیفزائے کہ پریش بہ سزا نیست
کیا خالی مری جان نمکدان ترا ہے
گر مہر و گر کیں ہمہ از دوست قبول است
غم دے کہ خوشی ہم کو، ہر اک رنگ میں اس کے
اندیشہ جز آئینہ تصویر نہ نیست
آئینہ دل عشق میں تصویر نما ہے

مینائے مے از تندِ یِ این مے بگدازد
 پیغامِ غمت در خورِ تحویلِ صبا نیست
 ہر مرحلہ از دہرِ سراب است لے را
 کز نقشِ کفِ پائے کسے بوسہ ربانیت
 تنہی مے غم سے ہے مینا میں گدازی
 پیغام یہ ناقابلِ تحویلِ صبا ہے
 ہر ساری زمیں ایک سراب ان کو جنہوں نے
 نقشِ کفِ پا کو کبھی بوسہ نہ دیا ہے
 دل میں رہی باقی نہ ہوس میرے تو بولے
 اس گھر میں رہوں کیا، نہیں جب اس میں ہوا ہے
 دل تنگ ہے ایسا تری غفلت سے کہ اس میں
 اک نظرِ کرم کی بھی رہی کوئی نہ جاسے
 در یوزہ راحت نتوان کرو ز مرہم
 غالب ہمہ تن خستہ یار است گدا نیست
 مرہم کی گدائی نہ کرے گا کبھی غالب
 گو خستہ بہت تیری جفاؤں نے کیا ہے



عشق میں فزاید ایسی بے اثر ہو جائے ہے
داغ دامن، گر کے آنکھوں سے گہر ہو جائے ہے
دیکھ کر پانی میں پر تو وہ خفا ہوتا ہے یوں
عکس لرزاں، دیکھ کے اس کی نظر ہو جائے ہے
رائیگاں ہوتا نہیں ہے شعلہ دل اشک میں
دل سے جب لپکے ہے وہ غرق جگر ہو جائے ہے
اشک بیل ہے یہ شبنم، کس طرح سے دیکھئے
گوش لے پروائے گل نالے سے تر ہو جائے ہے
دیکھئے جب ہے آئینہ تو نگہ صد پر شوق سے
ہے تو سادہ دل ولے اہل نظر ہو جائے ہے
نگہ تیری دل گداز اور آتشیں نالہ مرا
آہ میری یوں نگہ سے شوخ تر ہو جائے ہے
قصہ خون دل کرے اہل ہوس کا ہے اگر
یتیم اس قاتل کی بھی کچھ بد گہر ہو جائے ہے
کس طرح غنچہ چھپائے یار کا رشک دہن
بکھل کے صبح دم جو اس کا پردہ در ہو جائے ہے
عاجزی کی دیجئے عاجز کو داد اور دیکھئے
سایہ چوئے اس کو جو سجدے میں سر ہو جائے ہے

بیسکہ دریں داوری بے اثر افتادہ است
اشک، تو گوئی، مرا از نظر افتادہ است
عکس تنفس را در آب لرزہ بود ہم ز موج
بیم نگاہ خودش کارگر افتادہ است
نالہ نداند کہ من شعلہ زیاں کردہ ام
ہر چہ ز دل جستہ است، در جگر افتادہ است
خاطر بلبل بجوی، قطرہ شبنم مگوی
کز پسی گوشش گل نالہ، تر افتادہ است
از نگہ سرخوشت کام تمنا کند
آئینہ سادہ دل دیدہ ورافتادہ است
اود لے از ما گداخت وین نفست گرم ساخت
نالہ ما از نگاہ، شوخ تر افتادہ است
خون ہوس پیشگاں خوش نہ بودی بختن
یتیم ادا پارہ بد گہر افتادہ است
رشک دہانت گزاشت غنچہ گل چوں شگفت
دید کہ از روئے کار پردہ بر افتادہ است
وہ بہ فرو ماندگی دارِ مشر و ماندگاں
سایہ ورافتادگی وقف ہر افتادہ است



در گردِ نالہ وادیِ دل رزمگاہِ کیست
 خونی کہ می دود بہ شراییں سپاہِ کیست
 حسین تو در حجاب ز شرمِ گناہِ کیست
 جابر کرشمہ تنگ ز جوشِ نگاہِ کیست
 مست است و رخ کشادہ بہ گلزارِ می رود
 خون در دل بہار ز تاثیرِ آہِ کیست
 ما با تو آشنا و تو بیگانہ ز ما
 آخر تو و خدا کہ جہانے گواہِ کیست
 مو بر شاہد این ہمہ پیچ و خم و شکن
 زلفِ تو روز نامہ بختِ سیاہِ کیست
 زلفِ غبارِ نالہ یہ کس رزمگاہ سے
 ہے جوشِ رگ میں خون کی، کس کے سپاہ سے
 تیرا حجاب کس کے ہے شرمِ گناہ سے
 ترکِ کرشمہ کس کے ہے جوشِ نگاہ سے
 خون بہار کرنے کو بے پردہ مست و خوش
 آیا چمن میں کس کی وہ تاثیرِ آہ سے
 مجھ کو ہے آشنائی تو بیگانگی تجھے
 میرا یقین گر نہیں، سن لے گواہ سے
 پیچ و خم و شکن سے ہے زلفِ سیاہ کو
 کتنی مشابہت مرے بختِ سیاہ سے
 ہے باوجودِ سنبل و ریحان و گل بہت
 طرفِ چمن نمونہ طرفِ کلاہِ کیست



رُشک آیدم بہ روشنی دیدہ ہائے خلق بنیائی و بصارت ان آنکھوں میں خلق کی
دانستہ ام کہ از اثرِ گردِ راہ کیست ہیں سب یہ اک ترے اثرِ گردِ راہ سے
با من بخواب ناز و من از رشک بدگماں قربت میں بھی تری جوں بہت بدگماں کہ تو
تا عرصہ خیالِ عدوِ جسلوۃ گاہ کیست ہو گا عدو کا، جا کے مری خواب گاہ سے
بے خود بوقتِ ذبحِ تپیدن، گناہِ من ہے وقتِ ذبح میرا تو پنا گناہ، دلے
دانستہ دشتِ تیز نہ کردن گناہ کیست شمشیر تیری کند ہے کس کے گناہ سے
غالبِ حسابِ زندگی از سرگرفتہ است غالبِ حسابِ زندگی تیرا عجیب ہے
جانا! بہ من بگو کہ غمت عمر کاہ کیست بڑھتی ہے تیری عمر غم عمر کاہ سے



ورتا ہم از خیال کہ دل بملوہ گاہ کیست
 داغ ہم ز انتظار کہ چشمش براہ کیست
 ز ناہ خیزی دل سختش در آتشم
 این سنگ یزیدش در ہجوم نگاہ کیست
 چشمش بر آب از تفت مہر یری و شے است
 من در گماں کہ ز اثر زود آمد کیست
 نہ تو و نہ کایت عشق این جہ ماجرا است
 ... من بگو کہ دانت داد خود کیست
 خود ہم است جلوہ برق عتاب تو
 این تیر کی بہ طبع مشت لیلہ نیست
 بہ نیک عشق شوکت و عنف کے تو برد
 در طبع تو گردش چشم سیدہ کیست

جلتا ہوں ، دل جو اس کا بنا جلوہ گاہ غیر
 ہے کیا غضب کہ چشم ہے اس کی براد غیر
 روتا ہوں روتا دیکھ کر سنگین دل کو میں
 جس کا بہائے خون ہے ظلم نکاد غیر
 گرمی عشق سے ہوئی کیا آنکھ اس کی نہ
 یا شاید اس پہ ہے ... د آد غیر
 دیکھ کر خود کی سان کہ جبران رہ نہ
 ہے داد گر کو ، دیکھ کے میں زود خود غیر
 یہ ... دل ...
 ...
 ...
 ...

گوید ز عجز چوں تو خدا نامشناس، حیف
 کس طرح عجز سے وہ خدا نامشناس اب
 باچوں خود سے کہ داوری گیتی گواہ کیست
 ہر اک، بیاں خدا سے کرے ہے، گناہ غیر
 با این ہمہ شکست درستی ادا تے اوست
 تیری شکست رنگ کی رعنائی، جان من
 رنگ رخت نمونہ طرف کلاہ کیست
 شاید ہے اک نمونہ طرف کلاہ غیر
 باتو بہ پسند، حرف بہ تلخی گستاخ من
 میرے گلے میں تلخی اگر ہے، مرا گناہ
 با من یہ عشق، غلبہ بدعویٰ گناہ کیست
 کرنا تجھے فریفتہ ہے پر گناہ غیر
 غالب کنوں کہ قبلہ او کوئے دلبر است
 غالب نہ اس کے در پہ ملے اب پناہ کوئی
 کے می رسد بدیں کہ درش سجدہ گاہ کیست
 قبلہ بنایا جس نے ہے اپنا پناہ غیر



یاد از عدو نیارم و این ہم ز دور بیتی ست
 کاندردلم گزشتن بادوست، ہم نشینی ست
 یاد عدو بھلا نا ہے میری دور بینی
 تا وہ کرے نہ دل میں یادوست ہم نشینی
 در عالم خسرا بی از خیلِ منعمانم
 سلیم برخت شونی، برقمِ نحوشتہ چینی ست
 ہے عالم خسرا بی میں ایک شان میری
 طوفاں کی چہرہ شونی، بجلی کی خوشہ چینی
 میرم و لے بترسم کز فسطیہ بدگمانی
 داند کہ جاں سپردن از عافیت گزینی ست
 مرتا ہوں، ڈر ہے لیکن تو یہ کہیں نہ سمجھے
 جاں چاہتا ہوں دے کرا میں عافیت گزینی
 در بادہ دیر مستم، آری نہ سخت جانی ست
 در غمزدہ زود رنجی، آری نہ ناز زینی ست
 ہوں دیر مست اگر میں یہ میری سخت جانی
 غمزدہ میں زود رنجی، یہ تیسری ناز زینی
 من سوئے او بہ ہمیم، داند ز بے حیائی ست
 او سوئے من نہ بنید، داند ز شرمگینی ست
 بے دید کی طلب گر، یہ میری بے حیائی
 دیکھے نہ اک نظر تو، یہ تیسری شرمگینی
 زیرِ خونچکاں نواہا دریاب ماجرا ہا
 ہنگامہ ام اسیری، اندیشہ ام حزینی ست
 یہ خونچکاں آہیں، سب ماجرا بتائیں
 جذبات میں اسیری، افکار میں حسرتی ست
 دردِ شکستِ دل را رام صد انخواہم
 سازِ شکایتِ من تارش ز موئے چینی ست
 دردِ شکستِ دل میں کچھ شور و غل نہیں ہے
 سازِ شکایتِ غم اک تارِ موئے چینی
 سورم دے کہ یارم یاد آورد کہ غالب
 در خاطرش گزشتن باغیہ ہم نشینی ست
 کرتا ہے یاد غالب کو یار گر، تو دل میں
 اس سے کرائے وہ ہے باغیہ ہم نشینی



چہ فتنہ ہا کہ در اندازہ گمان تو نیست
قیامت است دل دیر مہربان تو نیست
فریب آشتی دہ، این ظفر مبارکباد
دل ستم زدہ در بند امتحان تو نیست
مگر ز پارہ سنگم کہ ریزد ت دم تیغ
بخت، سترس کہ در سودن زبان تو نیست
شکست رنگ تو از عشق، خوش تماشا ہے است
بہار دہر بہ رنگینی خندان تو نیست
شیا جتے است مراں را کہ بر نیادہ است
و گرنہ موسے بہ باریکی میان تو نیست
ز حق مرج و درابر و ز خشم چہی مفکر
خوش است رسم وفا، گرچہ در زبان تو نیست
رواں فندائے تو نام کہ بردہ ناصح
زہے لطافت ذوقے کہ در بیان تو نیست

فساد و شر یہ در اندازہ گمان نہیں
ہے حشر ایک، دل دیر مہربان نہیں
فریب صلح میں تو کامیاب ہے لیکن
دل نگار کو اب تاپ امتحان نہیں
نہ سنگ ہوں کہ ہو شمشیر کندہ سے تری
تو قتل کر مجھے اس میں کوئی زبان نہیں
شکست رنگ میں تیرے ہے رنگ کچھ ایسا
بہار میں بھی یہ رنگینی خندان نہیں
کمر کو بال سے تشبیہ دیں تری کیسے
کہ بال میں بھی یہ باریکی میان نہیں
خفا نہ سن کے ہو، کہتا ہوں سچ کہ رسم وفا
ہے خوب پر یہ ترا شیوہ میری جان نہیں
جے ایک نام جو دیوے مزہ نصیحت کو
لطیف ورنہ لے واعظ ترا بیان نہیں

دل از خموشی لعلت امیدوار چہ راست
 لپ خموشی سے اُمید ہو گئی دل کو
 چہ گفتہ بہ زیانے کہ درد ہاں تو نیست
 بہ غمزہ اس نے کہا وہ جو ہر زبان نہیں
 گمانِ زلیست بود بر منتِ زبے دردی
 گمانِ زندگی مجھ پر ہے تجھ کو اسے ظالم
 بد است مرگ، ولے بر تر از گمانِ تو نیست
 بُری ہے موت تو اچھا بھی یہ گمان نہیں
 عیارِ آتشِ سوزاں گرفتہ ام صدار
 یہ مانا آتشِ دوزخ میں ہے بہت گرمی
 یہ سینہ تابِ داغِ غم نہبانِ تو نیست
 مگر وہ گرمی داغِ غم نہبان نہیں
 تغافل تو دلیلِ تجاہل افتاد است
 بھلا دیا ہے اے گر، بتا خدا کے لئے
 تو و خدائے تو، غالبِ زندگان تو نیست
 غلام کیا ترا غالبِ یہ میری جان نہیں



اے کہ گوئی غم درونِ سینہ جاں فرماست بہت
خاشیم اما اگر دانی کہ حق با ماست بہت
ایں سخن حق بود و گاہے بر زبان ما زلفت
چوں تو خود گفتی کہ خواب را دل از خارا ست بہت
دیدہ تادل خوں شدن کز غم روایت می کنی
گر بگویم کایں نخستیں موج آں دریا ست بہت
دیدنی آخر انتقام خستگاں چوں می کشند
آند می کفیتہ ما کا مروز را فرماست بہت
ہم وفا ہم خواہش ما بیچ پریش عیب نیست
آنکے میگفتی کہ خواہش در وفا ہے جاست بہت
بارے از خود گو کہ چونی در ز من پرسی پیرس
بخت ناساز است آری یار لے پرواست بہت
خوئے یارت را تو دانی ، ورنہ از حسن و جمال
زلفِ عنبر پرست دار و عارض زیبا ست بہت

پوچھتا تیرا ، غم اتنا کیوں ہے جاں فرما ہے ٹھیک
کیا کہیں ہم کو تو بس خاموش ہی رہنا ہے ٹھیک
بات تو سچ ہے مگر ہم سے کہی جاتی نہیں
پر ترا کہنا کہ خواب کا ہے دل خارا ہے ٹھیک
ٹھیک تو کہتا ہے ، میرے خوں کے آنسو کچھ نہیں
گر اے ٹھہراؤں اول موجبِ دریا ہے ٹھیک
شکوہ جو رستم کرنا غلط میرا ہی
رنگ اک دن خستگی کا میری پر لانا ہے ٹھیک
بے نیازی ہم وفاداروں سے تیری ہے بجا
تیرا کہنا بھی شبابِ عشق کو بے جا ہے ٹھیک
بخت کی ناساز گاری کا گلہ کیسے کریں
جب کہ یہ سب احقر از یار لے پروا ہے ٹھیک
جاننے میں خوئے جاناں اور یہ بھی کچھ اُسے
ناز بر گیسوئے مشکین و رخِ زیبا ہے ٹھیک

صبر وانکہ از تو، پندارم نہ حد آدمی است
 صبر کرنا عاشقوں کو ہے نہیں آسان، اور
 دیر کہ می گوئی، یہ تپا ہر گرم استغناست بہت
 ہونا تیرا بھی بہ ظاہر گرم استغنا، ہے ٹھیک

بہیں سے کہ طوفان بلامی خوانیش
 جب تلک ہے حسن کو شان و شکوہ دلبری
 ہوں جیسی کاں شکوہ دلبری بر جاست بہت
 مشتق ہ بھی یک طوفان، ہونا ہے ٹھیک

رہکزت را دل و جاں بچپناں فرش است ہاں
 جیکہ تیری راہ میں ہیں فرش دل عشاق کے
 ملبوہ ہا بہت راز جاں باز اں ہماں غوغاست بہت
 ہاں ہاں یہ ن ہیوہ ہاں ہوں غوغا ہے ٹھیک

نظم و نثر شورش انگیزے کہ می باید بجوہ
 لے کہ می گوئی کہ غائب در سخن کیاست بہت
 شش و نیم ہاں ہے نیند سہ و شہر میں
 با عجب و اسرار میں نا، رایتا ہے ٹھیک





سینہ بکشدیم و خلقے دید کا سینا آتش است
بعد ازین گویند آتش را که گویا آتش است
انتظارِ جلوہ ساقی کیا ہم می کند
مے بہ ساغرِ آبِ حیوان و بہ مینا آتش است
گریہ ات در عشق از تاثیر دود آہ ماست
اشک در چشم تو آب و در دل ما آتش است
اے کہ می گوئی تجلی گاہِ نازش دور نیست
صبرِ مشتے از خس و ذوقِ تماشا آتش است
پروہ از رخ برگرفت و بے محابا سوختیم
بادہ باد است آتش اورا و مارا آتش است
ہم بدیں نسبت ز شوخی در دلت جا کردہ ایم
فاش گوئیم از تو سنگ است آنچه از ما آتش است
دیکھ کر کہتی ہے دنیا سینہ میرا آتشیں
گوشہ دوزخ نہیں ہے کوئی اتنا آتشیں
جل رہا ہوں انتظارِ جلوہ ساقی میں میں
مے بہ ساغرِ آبِ حیوان و بہ مینا آتشیں
میرا دودِ آہ کرتا ہے تری آنکھوں کو غم
پانی آنسو ہیں ترے اور اشک میرا آتشیں
ہے نہیں گو دور جلوہ گاہِ جانان پر مرا
صبرِ مشتِ رخس ہے اور ذوقِ تماشا آتشیں
جل گیا یک لخت میں تو دیکھ کر رخ کی جھلک
یوں کیا ہے مے نے تیرا روئے زیبا آتشیں
سنگ کے اندر شر ہو، مل کے یہ بیٹھیں اگر
قلب تیرا سنگِ خارا اور میرا آتشیں

. شام رہے نہ تاخت الشیء آب، سرت و س
 میرے گریہ سے ہوا تحت الشیء صبا آب آب
 . باد صحرما اوج شرب آتش، سرت
 میرے نالوں سے بنا اوج شرب آتشیں
 . باد صحرما روز بار از پیہ فردا سرت
 آج بقی جیو مے فی جا، نہ رہد کل کے لئے
 . باد صحرما و آب، فردا آتش سرت
 در شریعت بادہ امروز آب و فردا آتشیں
 . بے تکلف و رجز بودن . نہ تم ملا سرت
 بے تکلف ہے بلا بہتر بلا کے خوف سے
 . دریا سبیل و روئے دریا آتش سرت
 قعر دریا سبیل و روئے دریا آتشیں
 . شام صاب طرف باد شام وانی . لذت
 بات غالب کی ہے الٹی، قول عرفی ہے صحیح
 . روئے دریا سبیل و قعر دریا آتش است
 ”روئے دریا سبیل و قعر دریا آتشیں“



بخور رسیدنش از ناز بسکہ دشوار است
 چو ما بدام تمنائے خود گرفتار است
 تمام ز جہتم از ہستی ام چہ می پرسی
 ز جسم لاغر خوشتم بہ پیرہن خارا است
 صلائے قتل وہ وجہ انفشانی ما ہیں
 برائے کشتن عشاق وعدہ بسیار است
 ستم کش سیر ناموس جوئے خوشیتتم
 کہ ناز جیب برآمد بہ بند دستار است
 بہ شب حکایت قتل ز غیر می شنود
 ہنوز فتنہ بہ ذوقِ فسانہ بیدار است
 بیا کہ فصل بہار است و گل بہ سخن چمن
 کشادہ روئے تراز شاہدان بازار است
 غم شنیدن و لختے بہ خود فرو رفتن
 خوشا فریبِ ترحم چہ سادہ پُرکار است
 خود آگہی میں نہ کیونکر اسے ہو دشواری
 غرورِ حسن میں اس کی ہے جب گرفتاری
 بنا کے اس تن لاغر کو خارِ پیراہن
 وجود میرا کرے سخت جان آزاری
 صلائے قتل تری سن کے کس طرح عاشق
 ہزار آتے ہیں کرنے کو تجھ پہ جاں واری
 ستمگری سیر ناموس خواہ کی یہ ہے
 خیالِ جیب نہ ہو گر، ہو فکر دستاری
 ہمارے قتل کا قصہ سنئے ہے وہ شب بھر
 چھپائے ذوقِ فسانہ میں شوقِ خونخواری
 تو آ کہ موسم گل میں کشادہ روئی سے
 بنے گلاب و سمن شاہدانِ بازاری
 بیانِ غم مرا سن کے وہ ہووے بے گم سم
 خوشا فریبِ ترحم و سادہ پُرکاری

فہمست ہستی من و انعمہ رہ مستحق
 جو نغمہ رہ ہنوز سن و بزم ، تار است
 دہو ، نغمہ نہاں جیسے ایب تار میں ہو
 مئی سوچا میں ہستی فنا ہونی ساری
 ز آفرینش عالم مخلص بس آدم نیست
 ۵۰۰۰۰۰۰۰ ہفت ہر کار است
 بے وہ بھی گردش ہفت آسمان کا مرکز
 جہاں میں مردم خاکی کی بے جہاں داری
 بے خیرہ تیری لدا ناب رخ سے لے خائب
 تو بھٹا دید جیسے ، بے مراب دیداری
 تہ کوئی تیرے عالم بے بدرست



سموم وادی امکان کرتی ہے جگر تابی
گدازِ زہرہ خاک سے ہوتی ہے زمیں آبی
تو آبرمِ طرب میں، غم نہ کرتا کی شب کا
کہ پنبہ سر مینائے مے ہے رشکِ مہتابی
ضرور آوے تسلی کے لئے وہ خواب میں میرے
کرے ہے جا کے جب بھی وہ عدو کے ساتھ ہم خوابی
نہیں یہ روزِ دیوار ہے یہ چشمِ غم خانہ
کرے بے صبر جو ہے انتظارِ موجِ سیلابی
ہو اے پانی پانی نالہ شرمِ نار سائی سے
جگر کا خون کرتی ہے دل مضطر کی بیتابی
بنایا وہم سے نقشِ خیالی ہم نے اک ورنہ
وجودِ خلق کی کچھ کم نہیں عنقا سے نیابی
نگہ کو حسن کی شوخی سے کیسے فیض یابی ہو
ہے جب کہ عشق کی بے تابیوں میں اتنی سہابی
زمین نقشِ ہم تو سن سے ساغر زارِ بے ہمت
صبا گردِ رہ جانماں سے مینائے مئے نابی

ادبِ آداب اس سے اس قدر کس واسطے غالب
کہ سوئے قبلہ رہتی ہے ہمیشہ پشتِ محرابی

سموم وادی امکان زبیں جگر تاب است
گدازِ زہرہ خاک است ہر کجا آب است
مرنج از شبِ تار و بیا بہ بزم نشاط
کہ پنبہ سر مینائے بادہ مہتاب است
بخواب آمدنش جز ستم ظریفی نیست
خدانہ خواستہ باشد بہ غیر ہم خواب است
ز وضعِ روزنِ دیوار میستواں دانست
کہ چشمِ غمگدہ ما براہِ سیلاب است
ز نالہ کار بہ اشک اوندادہ، دل خون باد
ز شرمِ بے اثری با فغان ما آب است
ز وہم نقشِ خیالی کشیدہ ورنہ
وجودِ خلق چو عنقا بدہر نایاب است
نگہ ز شوخی حسنت چہ طرف بر بند
چنین کہ طاقتِ مارا بنا ز سیاب است
زمین ز نقشِ ہم تو سن تو ساغر زار
ہوا ز گردِ ربت، شیشہ مئے ناب است

قوی فتادہ چو نسبتِ ادبِ مجو غالب
ندیدہ کہ سوئے قبلہ پشتِ محراب است



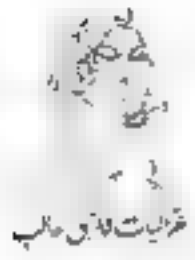
گر دیرِ خویش از نفسم باز ندانست
 ننگش ز خرام آمد و پرواز ندانست
 زان ساں غم ما خورد کہ رسوائی مارا
 خصم از اثرِ غمزہ غماز ندانست
 فریاد کہ تا این ہمہ خوں خورد غم از غم
 یک رہ بہ دلش کرد گزر، راز ندانست
 نازم نگہ شرم کہ دلہا ز میاں برد
 زان ساں کہ خود آں چشم فسوں ساز ندانست
 یک چند بہم ساختہ ناکام گزشتیم
 من عشوہ نہ پز رقتم و او ناز ندانست
 از شاخ گل افندوز خارا گہر انگینت
 آئینہ مادرِ خورِ پرداز ندانست
 ہمد کہ ز اقبال نوید اثرم داد
 اندوہ نگاہ غلط انداز ندانست
 مخمورِ مکافات بہ حد و سقر آدینت
 مشتاق عطا شعلہ ز گل باز ندانست
 کھ من ہے ابھی عشق کے وہ راز نہ جانے
 شرم آتی خرامی سے ہے، پرواز نہ جانے
 رسوائی میری دیکھ کے حیران عدو ہے
 وہ کچھ اثرِ غمزہ غماز نہ جانے
 سو جھیل کے غم اس کے، میں کرتا ہوں جونا
 کیوں ہوتا نہیں یہ اثر انداز، نہ جانے
 اک نگہ سے ٹوٹے ہے دلِ خلق وہ لیکن
 ہے یہ اثرِ چشمِ فسوں ساز، نہ جانے
 ہو صلح بھی اس سے تو بنے کام نہ کوئی
 میں سوز کا شکوہ کروں، وہ ساز نہ جانے
 گل شاخ کو، غارا کو گہر دیوے جو، میرے
 آئینے کو وہ درِ خورِ پرداز نہ جانے
 ہمد جو کہے آہ میں تاثیر ہے میری
 اندوہ نگاہ غلط انداز نہ جانے
 مخمورِ مکافات کو ہے فخرِ عمل پر
 مشتاقِ عطا ایسا کوئی ناز نہ جانے
 جا چھوڑ کے غائب اسے کہ بند میں کوئی
 سنگ از گہر و شعبدہ ز اعجاز نہ جانے



ہر ذرہ محو جلوہ حسن یگانہ ایست
 گوئی طلسم شش جہت آئینہ خانہ ایست
 ناچار با تغافل صیاد سا ختم
 پنڈاشتم کہ حلقہ دام آشیانہ ایست
 پالستہ نور و خیالی چو واریسی
 ہر عالمے ز عالم و گیر فسانہ ایست
 خود داریم بہ فصل بہارناں عنان گسیخت
 گلگون شوق را رگ گل تازیانہ ایست
 ہر ذرہ در طریق و فائے تو منزلی
 ہر قطرہ از محیط خیالت کراہ ایست
 در پردہ تو چند کشم نازِ عالمے
 داغِ ز روزگار و فراق بہانہ ایست
 وحشت چو شاہداں بہ نظر جلوہ می کند
 گرد رہ و ہوا سر زلف و شانہ ایست
 غائب دگر ز منشائے آوارگی میسر
 گفتیم کہ جہہ را ہوس آستانہ ایست
 ہر ذرہ محو جلوہ حسن یگانہ ہو گیا
 سارا جہان شش جہت آئینہ خانہ ہو گیا
 شکوہ بتاؤ کیا کریں غفلت صید ساز کا
 جبکہ ہمارا حلقہ دام آشیانہ ہو گیا
 توڑا فسوں گمان کا، نکلے جو دام و ہم سے
 دنیا فسانہ بن گئی، جساد و زمانہ ہو گیا
 کوڑا بنا جو تارِ گل، موسم تو بہار میں
 تو سن شوق بے عنان تیسرے روانہ ہو گیا
 تیری وفا کی راہ میں بن گئے ذرے منزلیں
 عشق کے بحر میں ہر اک قطرہ کراہ ہو گیا
 دیکھ کے عشق میں ہمیں، گردشِ آسمان کو
 دینے کا رنج و غم یہ اور ایک بہانہ ہو گیا
 قوتِ فکر دیکھئے گرد و ہوائے دشت میں
 ہم کو جنوں میں جلوہ گیسو و شانہ ہو گیا
 غالبِ خستہ اپنی اب دشتِ نوردی چھوڑے
 تیری جہیں کا ایک در جبکہ ٹھکانہ ہو گیا



ہرچہ فلک نحو است است بیچکس از فلک نحو است
 ظرفِ نعتیہ مے ز جہت بادۂ ماگزک نحو است
 غرقۂ ہرچہ تاب خورد، تشنہ زد جلد آب خورد
 زحمت بیچ کس نداد، راحتِ بیچ یک نحو است
 جاہ ز علم بے خبر، علم ز جاہ بے نیاز
 ہم محک تو زرنہ دید، ہم ز رمن محک نحو است
 شخنہ دہر ہر ملا ہرچہ گرفت پس نداد
 کاتبِ بخت در خفا ہرچہ نوشت حک نحو است
 خون جگر بجائے مے مستی ما قدح نداشت
 نالہ دل نوائے نے، رامش ما نچک نحو است
 زاہد و ورزش سجود، آہ ز دعوی وجود
 تانہ زد اہرمن رمش، بدرقہ ملک نحو است
 بحث و جدل بجائے ماں میکدہ جوئے کاندراں
 کس نفس از جمل نہ زد کس سخن از فک نحو است
 جس کے جو پاس ظرف کم، دیتا اسے فلک نہیں
 بادہ دیا ہے ہم کو یوں، مانگتے ہم گزک نہیں
 غرقۂ موج غرق ہو، دیوے کسی کو دکھ نہیں
 بیٹھیں ہیں جو کنار پر، پوچھیں وہ حال تک نہیں
 علم سے جاہ بے خبر، جاہ سے علم بے عرض
 اس کے محک پہ زرنہ نہیں، اس کو طلب محک نہیں
 شخنہ دہر چھین لے جو بھی، نہ دیوے پھر کبھی
 کاتبِ بخت جو لکھے، مٹا وہ حشر تک نہیں
 خون جگر بجائے مے، پیتے ہیں ہم قدح بنا
 نالہ ہمارا بانگ نے، اس میں ہمیں جھجک نہیں
 زاہد و ورزش سجود، مشق طہارت و وضو
 یاری اہرمن اسے، دوستی ملک نہیں
 تھوڑی بحث یہ جدل، امن بے میکدہ میں، چل
 بے نہ وہاں کوئی جمل، اس میں کوئی فک نہیں



گشتہ در انتظارِ پور، دیدہ پیسر رہ سفید
در رہ شوق بمرہی دیدہ ز مرد مکِ نخواست
نورِ نظر کی راہ میں نور گیا یوں آنکھ سے
کنعان کے پیر کو رہی حاجتِ مرد مک نہیں
حسن چہ کارِ دل دہر چوں طلب از حریف نیست
نخت نگاہ اگر جگر خستہ ز لب نمکِ نخواست
خرقہ خوش است در برم پردہ چینِ خوش خوش است
عشق یہ خار خارِ غم پیسر اہنم تنکِ نخواست
دندر ہزار شیبوہ را طاعتِ حق گراں نبود
لیک صہنم یہ سجدہ در ناصیہ مشترکِ نخواست
سہل شمر د و سرسری تا تو نہ عجز نہ شمری
غائب اگر بدوری دادِ خود از فلکِ نخواست
حسن کا کیا قصور ہے، عاشقِ خستہ ہی اگر
زخمِ جگر کے واسطے کرتا طلبِ نمک نہیں
خرقہ جو اون کا ہے اک میرے بدن پہ ٹھیک ہے
ڈھانپتا خارِ غم مرے پیر ہن تنک نہیں
دندر ہزار رنگ کو طاعتِ حق گراں نہ تھی
کرتا قبولِ پروہ بت، ناصیہ مشترک نہیں
جتنی بھی مشکلات میں بہتا ہے تنکنت سے وہ
غائب خستہ چاہتا دوریِ فلک نہیں



مالا غریم گر کمر یار نازک است
 فرقے است در میان کہ بسیار نازک است
 وارم دے ز آبلہ نازک نہاد تر
 آہستہ پاہنم کہ سر خار نازک است
 از جنبش نسیم فرو ریز دے ز ہم
 مارا چو برگ گل در دیوار نازک است
 بانالہ ام ز سنگ دلی ہائے خود متاز
 غافل قماش طاقت کہسار نازک است
 زحمت کشید و آں مژہ برگشت ہچناں
 ماسخت جان و لذت آزار نازک است
 رسوائے مسیاد خود آرائی ترا
 گل پر مزن کہ گوشہ دستار نازک است
 ترسم تپش ز بند برون افگند مرا
 تاب کمند کاکل خمدار نازک است
 از جسلوہ ناگداختن و زو نہ ساختن
 آئینہ را بہیں کہ چہ مقدار نازک است
 از ناتوانی جگر و معدہ پاک نیست
 غالب دل و دماغ تو بسیار نازک است
 لاغر بدن ہوں دل مرا بسیار ہے نازک
 سب سے زیادہ پر کمر یار ہے نازک
 گو آبلے میرے بڑے نازک نہاد ہیں
 ہوں نرم رو بھی یوں کہ سر خار ہے نازک
 یک جنبش نسیم سے گرتی ہے مثل برگ
 ایسی مرے حسریم کی دیوار ہے نازک
 نالہ نہ میرا سنگدلی کے سبب تری
 آگے تو اس کے طاقت کہسار ہے نازک
 مڑ گھاں سے کرنا قتل نہ زحمت کوئی بڑی
 ہوں سخت جان و لے حظ آزار ہے نازک
 رسوائی ہو نہ جائے خود آرائی سے تری
 گل مت لگا کہ گوشہ دستار ہے نازک
 ڈر نہ اس کے بند کو پگھلائے تاب دل
 ایسی کمند کاکل خمدار ہے نازک
 دیکھے تو گچھے تپ سے نہ دیکھے تو شرم سے
 اتنا یہ دل کا آئینہ اسے یار ہے نازک
 اک ناتوانی جگر و معدہ ہی نہیں
 غالب ترا دماغ بھی بسیار ہے نازک



امشب آتشیں روئے گرم زند خوانی ہاست
کز لبش نواہر دم در شرر افشانی ہاست
تا در آب افتادہ ، عکسِ قدِ دلجویش
چشمہ ہیمو آئینہ فارغ از روانی ہاست
در کشاکشِ ضعیفم نگلد رواں از تن
اینکہ من نمی میرم ، ہم ز ناتوانی ہاست
از خمیدنِ پشتم روئے در قف باشد
تا چہا دریں پیری حسرتِ جوانی ہاست
کشتہ دلِ خوشم کز ستمگراں یکسر
دیدہ دلفریبی ہا گفت مہربانی ہاست
دایم از سرِ خاکم رخِ مہفتہ بگزشتن
یان وہاں خدا دشمن این چہ بدگمانی ہاست
شوخی اش در آئینہ محو آں دہن وارد
چشم سحر پر داز تن ، بابِ نکتہ دانی ہاست
شعلہ زو ایک کرے جبکہ "زند" خوانی ہے
ہوتی آواز میں اس کے شرر افشانی ہے
گرتا پانی میں اگر عکسِ قدِ دلجو ہے
آئینہ بنتی ہے جو ، جاتا ٹھہر پانی ہے
ابھی تن میں ہے مرے کشمکشِ ضعیف سچاں
مر بھی سکتا نہیں ایسی مری بے جانی ہے
تن ہے خمدار مرا ، دیکھتا پیچھے ہوں میں
بچپنا ڈھونڈتی پیری مری دیوانی ہے
دل کا مارا ہوں میں ، بیدار گردوں میں یکسر
بے رخی دیکھ کے سمجھوں کرم ارزانی ہے
دیکھنے آئے مگر منہ نہ دکھائے مجھ کو
آشنائی تو ہے ، پر کیسی یہ بیگانی ہے
دیکھیے شوقی سے دہن کو جو ہے آئینے میں
بننا بے مثل وہ تصویر بہ حیرانی ہے

باعد و عتاب استے وز منش حجاب استے غیرت یار سے، غیروں سے شناسائی ہے
 ود چہ دلربائی ہا، ہے چہ جاں ستانی پاست تیرا کیسا یہ عجب شیوہ جانا فی ہے
 یا چنیں تہی دستی بہر چہ بود ہستی تہی دستی میں نہیں فائدہ کچھ جیتنے کا
 کارِ ماز سر مستی آستیں فشانی پاست اس سے کرنی ہمیں اب آستیں افشانی ہے
 اے کہ اندریں وادی مزوہ از ہمداری چاہیے سایہ ہما کا نہیں سر پر کہ مجھے
 بر سرم ز آزادی سایہ را گرائی پاست نہ طلب مال کی ہے، نئے سرِ سلطانی ہے
 ذوقِ فکر غالب را بردہ ز انجمن بیروں ہے ظہوری کی بدولت ہے یہ صائب کعبہ
 با ظہوری و صائب محو ہم زبانی پاست تجھ میں غالب جو روانی و سخن دانی ہے



جیب مرا مدوز کہ بودش نمائندہ است
تارش زہم گستہ و پودش نمائندہ است
سرگرمی خیال تو از نالہ بازداشت
دل پارہ آتش ایست کہ دودش نمائندہ است
داد از تظلمی کہ بگوشت نمی رسد
آہ از توقعی کہ وجودش نمائندہ است
چوں نقطہ اختر سیہ از سیر باز ماند
گوئی دگر بہبوط و صعودش نمائندہ است
مکتوب ما بہ تارِ نگاہ تو عقدہ ایست
کز بیچِ رو اُمید کشودش نمائندہ است
دل را بہ وعدہ ستی می توان فریفت
تازے کہ برو فائے تو بودش نمائندہ است

سی مت یہ جیب اس کا وجود اب نہیں رہا
ٹوٹا ہوا ہے تار بھی، پود اب نہیں رہا
محو خیال یار ہوں نالہ نہ کر سکوں
سینے کی آگ میں مرے دود اب نہیں رہا
اے وائے داد جس کی رہائی نہ ہو سکی
اے ہائے آس جس کا وجود اب نہیں رہا
ساکت ہوا سیاہ ستارہ نصیب کا
اس کو کوئی بہبوط و صعود اب نہیں رہا
عقدہ بنا یوں خط ترے تارِ نگاہ کا
کوئی بھی احتمال کشود اب نہیں رہا
بہلا تامل کو ہے مرے اک وعدہ ستم
اس کے لئے وفا کو وجود اب نہیں رہا

افتادگی نمازِ دلِ ناتوانِ ماست
افتادگی نمازِ دلِ ناتوانِ ماست
دردِ سرِ قیام و قعودش نمازِ است
دردِ سرِ قیام و قعودش نمازِ است
دلِ جلوہ می دید ہنرِ خود درِ انجمن
دلِ جذبہ و قاکو دکھاتا ہے بزمِ میں
رہے مگر بجانِ حسودش نمازِ است
اس کو ذرا بھی خوفِ حسود اب نہیں رہا

دل در غم تو مایہ بہ رہزن سپردہ است
دل در غم تو مایہ بہ رہزن سپردہ است
کار از زبیاں گذشتہ و سودش نمازِ است
کار از زبیاں گذشتہ و سودش نمازِ است
غالبِ زباں بریدہ و آگندہ گوشِ نیست
غالبِ زباں کٹی نہ لگی ٹوٹ کان پر
اما دماغِ گفت و شنودش نمازِ است
لیکن مذاقِ گفت و شنود اب نہیں رہا



میں دلت بہ نازِ خویش بہ بند نیست
 آسودہ زری کہ یارِ تو مشکل پسند نیست
 اندازہ گیر ذوقِ غمِ در مذاقِ من
 تلخاپ گریہ را نمکِ زہر خند نیست
 عہدِ وفا ز سوئے تو نا استوار بود
 بشکستی و ترا بہ شکستن گزند نیست
 از دوست میلِ قرب بہ کشتن غنیمت است
 گریغ در کہاں بہ نشاطِ کمند نیست
 بر بادِ تو کدِ ام پری خواں بخور سوخت
 کو شرمسارِ دعوتِ ناسودمند نیست
 آن لایہ ہائے مہر فزا را محل نہ ماند
 بر خواں خودِ ان یکاد کہ مارا سپند نیست
 تجھ کو ملانِ میرا دلِ درو مند ہے
 بلیل نہ تیرا آشنا مشکل پسند ہے
 لذت ہے ایسی غم میں ترے یا نہیں مرے
 تلخ آنسوؤں میں کچھ نمکِ زہر خند ہے
 نا استوار ایسا ہے وعدہ کہ تو اگر
 توڑے تو اس میں تجھ کو نہ کوئی گزند ہے
 جھجھر سے مار ڈال کہ قربت ہو وقتِ مرگ
 کیوں دور ہی سے ڈالے تو جانم کند ہے
 جلتا ہے مثلِ عودِ پری خواں خود ہی وہ
 کم شرمسارِ دعوتِ ناسودمند ہے
 لپکا ہے دل خوشی سے محبت کی آگ پر
 کرتا نہ وہ دُعا، نہ جلتا سپند ہے

سب خود بنزیر سایہ طوفی غنودہ ایم
شب نیر بہ و ن تحت بند قیبت
میٹھایوں زیر سایہ طوفی غموش میں
نے آرزو ہے دل میں ، نہ شور بندست
مذکار و لکش ، ست نو بہ بر غم چیت
نہ تب بے غش است نیازم
جنت کا شوق ہے نہ کوئی ذوق بندست

غائب من و غدا کہ سر انجام بر شک
غائب من و غدا کہ سر انجام بر شک
مے پی ، بھر دسہ بر کرم کردگار
تیا سنے پر رقم نہ کوئی چون ، چند ہے
غالب خدا گواہ کہ برست میں طلب
یکہ بھی سوانہ انہ و بادہ ، قند ہے



منع ما از بادہ عرض احتسابے بیش نیست
مخترب افشردہ انگور آجے بیش نیست

روح و راحت بر طرف ، شاید پرستاریم ما
دورخ از سرگرمی نازش عتابے بیش نیست

خارج از ہنگامہ سرتاسر بہ بیکاری گزشت
رشتہ عمر خضر مدحسابے بیش نیست

قطرہ و موج و کف و گرداب جیون است و بس
ایں من و مائی کہ می بالدر حجابے بیش نیست

خویش را صورت پر شاں ہرزہ رسوا کردہ اند
جلوہ می نامند و در معنی نقابے بیش نیست

شوخی و اندیشہ خویش است سرتاپائے ما
تار و پود ہستی مایہ و تابے بیش نیست

رد کن باد سے سے ہے کرنا عتاب اور کچھ نہیں
مختسب انگور کے اندر ہے آب اور کچھ نہیں

روشنہ رضواں ہے اک طرزِ تبسم یار کا
آتش دوزخ میں ہے اسکا عتاب اور کچھ نہیں

ایک شورش کے سوا بیکار گزری سر بسر
ہے خضر کی عمر اک مدحساب اور کچھ نہیں

قطرہ و موج و کف و گرداب و دریا ایک ہیں
دعویٰ ما و من کا ہے صرف اک حجاب اور کچھ نہیں

بے سبب صورت پرستی کو کیا بدنام یوں
جلوہ کہتے ہیں جسے ہے اک نقاب اور کچھ نہیں

شوخی و اندیشہ میرا ہے مری ہستی ، مگر
تار و پود ہستی میں سب پیچ و تاب اور کچھ نہیں

باہمہ نزدیکی ازوے کام دل نتواں گرفت
 تشنہ ما برکنار آپ جو پا در گل است
 در نور گفتگو از آگہی دامندہ ایم
 پیچ و تاب رہ نشان دوری سر منزل است
 قرمت جاہاں میں بھی بیتاب ہوں میں جس طرح
 برکت آپ جو اک تشنہ پا در گل ہوا
 بحثا بحثی میں حقیقت سے نہ گاہی ہونی
 پیچ رہ میسر نشان دوری منزل ہوا
 عقل در اثبات وحدت خیرہ می گرد و چرا
 ہر چیز ہستی است پت و ہر چیز حق باطل است
 ماہماں عین خودیم اما خود از و ہم دوری
 در میان ما و غالب ما و غالب حائل است
 معرفت میں عقل کی بیکار ہیں آگاہیاں
 حق سے جو غافل ہوا بے ہودہ و باطل ہوا
 راہ وحدت میں اگر غالب ہوا و ہم دوری
 در میان تو و من میں اور تو حائل ہوا



ہم وعدہ و ہم منع زنجش چہ حساب است
موعود ہے ممنوع بھی ہے اس کا کیا حساب
جاں نیست مکرر نتوان داد، شراب است
جاں تو نہیں کہ ہے نہ دوبارہ، یہ ہے شراب
در مرثدہ ز جوئے عسل و کاخ زمر
ہے جوئے شہد و کاخ زمر کی جو نوید
چیزے کہ بہ دل بستگی ارزد مئے ناب است
اس میں مری پسند کی شے ہے شراب ناب
لہر اسپ کجار مستی و پرویز کجائی
جمشید کیا ہوا تجھے، خسرو کہاں ہے تو
آتش کدہ ویرانہ و میخانہ خراب است
آتش کدہ اُجاڑ ہے اور میکدہ خراب
از جلوہ ز ہنگامہ مشکیا نتوان شد
حورانِ خلد میں نہ ملی صورتِ جلیب
لب تشنہ دیدارِ ترا خلدِ صراب است
دیدار تشنہ لب کو تو جنت بھی ہے صراب
با این ہمہ دشوار پسندی چہ کتد کس
جلوہ گرمی یہ کیسی نگارِ ازل کی ہے
تا پردہ بر انداختہ، در بند حجاب است
پردہ اٹھا کے رخ سے بڑھتا ہے وہ حجاب
روشنیہ بہ مستی کہ مکید است لبش را
کیا جوہر نے یار نے مستی میں اس کے لب
کا مروز بہ پیمانہ سے در شکر آب است
پیمانہ مشاب میں ہے آج شکر آب
آں قسزم داغیم کہ برماز جہنم
بہم قدم آتتیں ہیں، جہنم ہمیں ہے یوں
چنداں کہ فتنہ صاعقہ یاران در آب است
بدرت میں جیسے گرتی ہے بجلی میان آب
سر گرمی ہنگامہ طامات ندارم
طاہات کا نہ جانوں میں ہنگامہ کوئی گرم
فیضے کہ من از دل طلبم بوئے کیاب است
دل سے مجھے تو بس ہے طلب اک بوئے کیاب
تا غالب مسکیں چہ تمتع برد از تو
دیدار کیا کرے ترا غالب، کہ گراٹھے
برداشتہ آنچہ خود از چہرہ نقاب است
چہرے سے ایک دوسری پڑ جائے ہے نقاب



نگاہِ ناز سے تیری جبین کی چین سے ہے
 انوکھیں یہ ترا طور مہر و کین سے ہے
 کمالِ حسن سے تیرے ملا بہاراں کو
 شکوہ صاحبِ خرمن ز خوشہ جبین سے ہے
 ہوئی ہے تیغِ نگہ پار یوں جگر سے مرے
 عیاں شگفتگی دل مری جبین سے ہے
 کرے ہے قتلِ مجھے وہ بزمِ آمد و رفت
 جو پوچھی آنکھ کبھی میں نے آستین سے ہے
 زبے لطافتِ پردازِ سعی ابر بہار
 کہ ہے جوداں میں ہوا کے ملا زمین سے ہے
 منبتِ رک جاں مہربانہ اختہ سند
 زینتِ بابِ غنم پائے آئینہ مہرست

نفس گداختن جلوہ در ہوائے قدش زخوے فتانی آں روئے نازنین پیدا است
 گداز ہے نفس جلوہ تیری قامت سے پسینہ گرنے لگا روئے نازنین سے ہے
 عیارِ فطرت پیشینیاں زما خیزد صفائے بادۂ اسلاف جو ہوا ہے عیاں
 صفائے بادۂ ازیں دُردتہ نشیں پیدا است وہ بس ہماری ہی اس دُردتہ نشیں سے ہے
 زبے شکوہ تو کاندرا طرازِ صورتِ تو زخود بر آمدنِ صورتِ آفریں پیدا است
 شکوہ حسن جو ظاہر ہے تیری صورت سے وہ سارا عکسِ رخِ صورتِ آفریں سے ہے
 نہ بادِ نرم ز شریں سخنِ غالب نہ سانِ موم ز اجزلے انگبین پیدا است
 نشانِ نہاد کا غالب تری سخنِ دیوے سراغِ موم ملے جیسے انگبین سے ہے



گر بار نیست سایہ خود از بید بودہ است
 بارے بگو کہ از توجہ امید بودہ است
 شام زدرد دل کہ بہ مغز شکیب رنجیت
 نومیدی کہ راحت جاوید بودہ است
 شبہا کند ز روئے تو در یوزہ ضیا
 مہ کاسہ گدائی خورشید بودہ است
 تلخ است تلخ رشک تمنائے خویشین
 شام کہ دل ز وصل تو نومید بودہ است
 در ماہ روزہ طرہ پریشاں چہ می روی
 مے خور کہ در زمانہ شب عید بودہ است
 از رشک خوش نوائی ساز خیال من
 مضراپ نے بناخن ناہید بودہ است
 ہر گونہ حسرتے کہ زایام می کشیم
 درد تہ پیالہ امید بودہ است
 حق را ز خسلق جو کہ نو آموز دید را
 آئینہ خانہ مکتب توحید بودہ است
 ناداں حریف مستی غالب مشکو کہ او
 دردی کش پیالہ جمشید بودہ است
 بھل کی نہ پھول کی کوئی امید ہے بہت
 اے سرو ہم کو ایک تری دید ہے بہت
 خوش باد دل، جو ڈال ہے مغز صبر میں
 بے چارگی کہ راحت جاوید ہے بہت
 شب مانگے صنو کی بھیک ہے رخسار سے ترے
 مہ کاسہ گدائی خورشید ہے بہت
 خوش ہوں کہ رنج رشک تمنا نہیں رہا
 اچھا ہے دل جو وصل سے نومید ہے بہت
 افزوں بہت ہوئی رضاں میں جو تشنگی
 مے سے منائی میں نے شب عید ہے بہت
 سن میری خوش نوائی ساز خیال کو
 رقصان و نغمہ زن ہوئی ناہید ہے بہت
 حسرت ہے جو بھی شیشہ دل میں رہی مرے
 درد تہ پیالہ امید ہے بہت
 کرتا تلاش حق ہے تو کر خلق میں کہ یہ
 آئینہ خانہ مکتب توحید ہے بہت
 ناداں حریف مستی غالب نہ ہو کہ وہ
 دردی کش پیالہ جمشید ہے بہت



اخترے خوش تراز نیم بہ جہاں می بایست
 خود پیر مرا بخت جو اں می بایست
 بہ زمینے کہ با آہنگ غزل بنشینم
 خاک گل بود ہوا مشک فشاں می بایست
 بر تاجم پسبو بادہ ز دور آوردن
 خانہ من بسر کوئے مفاں می بایست
 بہ گرائش خوشم، اما بہ نمائش خوارم
 پرستشے چند زیارم بہ زباں می بایست
 ہرزہ دل بردرو دیوار نہادن نواں
 سویم از روزنہ چشمے نگراں می بایست
 ساز ہستی کنم و دل بہ فسوسم گیرد
 ہم در اندیشہ خدنگم بہ نشاں می بایست
 یا تمنائے من از خلد بریں نگزشتے
 یا خود امید گہے در خور آں می بایست
 تا تنک مایہ بہ دریوزہ خود آرا نشود
 نرخ پیرایہ گفت رگراں می بایست
 قدر انفاس گرم در نظر استے غائب
 در غم دیر در غم بہ فغاں می بایست
 اختر خوش ترا گر اس پہ عیاں ہو جائے
 خود پیر مری پھر سے جواں ہو جائے
 دشت میں بھی کروں میں جا کے غزل خوانی کر
 خاک گل بود ہوا مشک فشاں ہو جائے
 دور سے اتنی نہ سے لانی پڑے مجھ کو، اگر
 میرا مسکن بسر کوئے مفاں ہو جائے
 میں نے مانا کہ خبر اس کو مرے حال کی ہے
 پھر بھی اچھا ہے جو پرستش بہ زباں ہو جائے
 دیکھتا بیٹھ کے دیوار ہوں، ہو خوب اگر
 آنکھ بھی اس کی بہ روزن نگراں ہو جائے
 ناامیدی ہے مگر زندہ ہوں امید پہ میں
 تیر شاید کوئی تیرا بہ نشاں ہو جائے
 یا نہ پروانہ نظر ہو مری جنت سے پرے
 یا بلند اور بھی کچھ منزل جاں ہو جائے
 خود نمائی تنک مایہ نہ اتنی ہو، اگر
 نرخ آرائش گفت رگراں ہو جائے
 قدر غالب تو کراس کی نہ غم دیر میں یہ
 نفس گرم کہیں صرف فغاں ہو جائے



از فرنگ آمدہ در شہر فراواں شدہ است
 جبرہ را دیں عوض آریزے ارزاں شدہ است
 چشم بد دور چہ خوش می تیم امشب کہ بروز
 نفس سوختہ در سینہ پریشاں شدہ است
 در دلش جوئی و در دیر و حرم نشاسی
 تاجہ رو داد کہ در زاویہ پنہاں شدہ است
 لب گزد بیخو و با خود شکر آلبے دارد
 تاجہ گفت است کہ از گفت بیتماں شدہ است
 و انعم از مور و نظر بازی شوقش بہ شکر
 کش بود یو یہ بدای پائے کہ مژگاں شدہ است
 گفتیم البتہ ز من شاد بہ مردن گردی
 لذت دشوار کہ مردن بہ تو آسان تر است
 ہے قرنگی یہ مگرایاں پہ فراواں ہے بہت
 بیچ کے دین کو مے لی ہے یہ ارزاں ہے بہت
 کیا ہوئی لذت سوزش مری پہلی سی جواب
 نفس سوختہ سینے میں پریشاں ہے بہت
 دل کے گوشے میں خدا، دیر و حرم میں بھی خدا
 جلوہ گر ہے وہ کہیں اور کہیں پنہاں ہے بہت
 بیخودی میں ہے وہ کیوں کاٹے لبوں کو اپنے
 کہہ دیا کیا ہے جو کہہ کے وہ پشیمان ہے بہت
 دیا، اس مور کا ہے عشق تنکر رشک مجھے
 ساق جو اس کی بنی شوق میں مژگاں ہے بہت
 یو چہ مرنے کی خبر سے مری ہے شاد نہ کیوں
 بولا انعم ہے، کچھ مرنے کا آسان ہے بہت

دردِ روغن بہ چراغ و کدرِ مے بہ ایاغ
تا خود از شب چہ بجا ماند کہ مہماں شدہ است
شاہدِ مے زمیاں رفتہ و شادِ مے بہ سخن
کشتہ ام بیدِ دریں باغ کہ ویراں شدہ است
ایسی شہرت ہے کہ خورشید و مہ و انجم سے
حق تعالیٰ نے مرا بھر دیا داماں ہے بہت
قربِ غالب سے ہے بدستیِ ہاتھ ایسی
لا آہا الہام ہے جو 'بوتنا غزلِ خواں ہے بہت



فناں کہ برقِ عتاب تو آنچنانم سوخت
 کہ راز در دل و مغز اندر استخوانم سوخت
 شنیذہ کہ یہ آتش نہ سوخت ابراہیم
 یہ ہیں کہ بے شر و شعلہ می تو انم سوخت
 شرارِ آتشِ زردشت در نہاد م بود
 کہ ہم بداغِ مغان شیبود دبراہم سوخت
 عیارِ جلوۂ نازش گرفتنِ ارزانی
 ہزار بار بہ تقصیرِ امتحانم سوخت
 مراد میدانِ گل در گماں فگند امروز
 کہ باز بر سر شاخِ گل آشیانم سوخت
 ز گل فروشِ نالَم کز اہل بازار است
 تپکِ گرمیِ رفتارِ باغیانم سوخت
 چہ مایہ گرم بروں آمدی ز خلوتِ غیر
 کہ شکوہ در دل و پیغارہ بر زبانم سوخت
 جو وار سید فلک کاتب در متاعِ نیست
 ز جوشِ گرمیِ بازارِ من دکاتم سوخت
 یوں برقِ قہر سے میرا متاعِ جان جلا
 کہ راز در دل و مغز اندر استخوان جلا
 جلا سکا نہ براہیم آگ سے غرور
 ہے تو کہ دیوے ہے بنِ شعلہ میری جان جلا
 شرارِ آتشِ زردشت میرے دل میں ہے
 کہ ہوں بداغِ مغان شیبود دبراہم جلا
 نہ جب تھی تابِ رخِ یار کی سمجھ مجھ کو
 ہزار بار بہ تقصیرِ امتحان جلا
 لگے ہے دیکھ کے آتشِ بہار کی مجھ کو
 کہ میرا بر سر شاخِ گل آشیان جلا
 ہو گل فروش سے کیوں شکوہ، وہ ہے بازاری
 ہوں میں بہ گرمیِ رفتارِ باغیان جلا
 تھا اتنا وہ خوش و خرم کنارِ دشمن میں
 کہ شکوہ دل میں مرے، طعنہ بر زبان جلا
 نہ آبِ چرخ نے دیکھا میری متاع میں جب
 دی میری گرمیِ بازار سے دکان جلا

نفس گداز ہوایوں بے شوق میں، اس نے
دیا چہ سراغ دروں پردہ بیان جلا
سنا جو باغ میں تو ہے تو رشک میں میرا
شگفتہ روئی نسریں سے بوستان جلا
خدا یا کوئی نہ اب کر شریک خاکستر
کہ میرا آتش ہمسایہ سے مکان جلا
پیام قہر ترا آیا جب تو دیکھ کے میں
شکستہ رنگی یارانِ راز دان جلا
کیا بے قتل مجھے رنج، بجز قاتل نے
بغیر منت مہ یوں مرا کتان جلا
بے ایسا عطر شرر بار شعر میں تیرے
کہ دیوے یہ مرا غالب ہے مغز جان جلا

نفس گدازتگی ہائے شوق را نازم
چہ شمع ہا بہ سرا پردہ بیانم سوخت
نویز آمدنت رشک از قفا دارد
شگفتہ روئی گل ہائے بوستانم سوخت
کے دریں کف خاکسرم مباد انباز
چہ شد گر آتش ہمسایہ خانم سوخت
مگر پیام عتابی رسیدہ است بہ من
شکستہ رنگی یارانِ راز دانم سوخت
خبر دہید بہ قاتل کہ بجز می کشدم
زماہتاب چہ منت برم کتائیم سوخت
سخن چہ عطر شرر بر دماغ زد غالب
کہ تاپ عطسہ اندیشہ مغز جانم سوخت



گفتم بروزگار سخنور چو من لے است
 گفتند اندری کہ تو گفتی سخن لے است
 معنی، غریب مدعی و خانہ زادِ من
 ہر جا عقیق نادر و اندر یمن لے است
 مشکیں غزالہ پاکہ نہ بینی بہیچ دشت
 در مر غزار ہائے ختا و ختن لے است
 در صفحہ نمودم ہمہ آنچہ در دل است
 در بزم کمتر است گل و در چین لے است
 لیلی بدشت قیس رسید است ناگہاں
 در کارواں جمازہ محفل فگن لے است
 باید بہ غم نخوردن عاشق معاف داشت
 آن را کہ دل ربودن و نشا ختن لے است
 میں نے کہا کہ مجھ سے ہیں اہل سخن بہت
 بولے کہ تیری بات میں ہے حسن ظن بہت
 معنی، غریب مدعی و خانہ زادِ من
 ہر جا عقیق نادر و اندر یمن بہت
 مشکیں غزال یوں تو ہیں کیا اب ہر جگہ
 معمور ان سے پر ہیں ختا و ختن بہت
 اوراق میں سما نہیں سکتا جو دل میں ہے
 گل کم ہیں بزم میں مگر اندر چین بہت
 خود لیلی آ کے دشت میں ہوتی ہے جلوہ گر
 ہے جذب دل کا قیس کے محل فگن بہت
 ان سے ہو غمگساری کی امید کس طرح
 دل لے کے بھول جاتے ہیں جو دل شکن بہت



زورِ شرابِ جلوۂ بت کم شمرده ایم
اما نظر بہ حوصلہ برہمن بے است
گرد ہوائے قرب تو بستیم دل، مرج
خود ناکشودہ جائے وداں انجمن بے است
تاشیر آہ و نالہ مسلم، ولے مترس
مارا جنوز عسردہ باخوشتن بے است
غالب نخوردہ چرخ فریب ارہزار بار
گفتم بہ روز گاد سخن ور چومن بے است
زورِ شرابِ جلوۂ بت کم نہیں ولے
جیراں ہوں دیکھ حوصلہ برہمن بہت
جویائے قرب میں ہی نہیں، سبے بھری ہوئی
مجھ جیسے طالبوں کے تری انجمن بہت
تاشیر آہ و نالہ مسلم، مگر نہ ڈر
الکے ہوئے ہیں خود سے مرے جان و تن بہت
غالب فریب چرخ نے کھایا نہ، جب کہا
دنیا میں مجھ سے اور ہیں اہل سخن بہت



ساخت ز راستی بہ غیر ترکِ فسوں گری گرفت
 زہرہ بطالعِ عدو شیبوہ مشتری گرفت
 شہ بہ گدا کجارسد، زانکہ چو فتنہ روئے داد
 خاتم دست دیو برد کشورِ دل پری گرفت
 ترکِ مرا ز گیر و دار شغلِ غرض بود نہ سود
 فرہ اگر نیافت صید، خردہ بالا غری گرفت
 آمد و از رہِ غم دور بوسہ بہ خلوت تم نداد
 رفت و در انجمن ز غیر مزدِ نواگری گرفت
 لئے کہ دلت ز غصہ سوخت شکوہ نہ در خور وفاست
 و رہ نہ آند سر کنی، گیر کہ سر سہی گرفت
 جادہ شناس کوئے خصم بودم و دوست راہ جوہ
 منکر ذوقِ ہمہری خردہ بہ رہبری گرفت
 مستی مرغِ صبح دم بر رخ گل بہوئے تست
 ہرزہ ز شرم یاغیاں، جہہ گل تری گرفت
 رائے ز دم کہ بارِ غم، ہم کہ رقم ز دل رود
 نامہ جوں بہشتش بہ بال، نہ سبک سہی گرفت
 غائب اگر بہ بزم شعر دیر رسید ورنہ نیست
 کش بفراق حسرتی دل ز سخنوری گرفت
 کر کے وہ عشق غیر سے ترکِ فسوں گری کرے
 زہرہ بطالعِ عدو شیبوہ مشتری کرے
 ملکِ سبا سے آئے جب آمدِ یار کی خبر
 خاتم دست دیو لے، قبضے میں دل پری کرے
 کرنا شکار عاشقانِ شغل ہے ایک یار کا
 فرہ ملے نہ صید جب، شکوہ لا غری کرے
 داوری قلب کی مرے اس کے لئے حقیر ہے
 جا کے خوشی سے وہ مگر غیر کی نوکری کرے
 غم سے جلا ہے دل ترا، شکوہ نہ کر مگر ذرا
 کتنی بھی چاہے تجھ پہ وہ نگہ سرسری کرے
 کوئے عدو سے آشنا میں مرا بہرہ جوہ
 منکر ذوقِ ہمہری شکوہ رہبری کرے
 مستی مرغِ صبح دم ہے تری چہ نہ از سے
 نرگس بے بصر مگر دعویٰ دلبری کرے
 جائے جو لے کے یادِ غم، خط میں مرے ہے جو رقم
 دیکھو یہ مرغِ نامہ برد کیسی سبک سری کرے
 دیر سے یجنی بزم میں غالب اگر عجیب نہیں
 اب بہ فراق حسرتی وہ نہ سخنوری کرے



دل بردن ازین شیوہ عیان است و عیاں نیست
دانی کہ مرا بر تو گمان است و گمان نیست

در عرض غمت پیکر اندیشہ لالم
پاتا سرم انداز بیان است و بیاں نیست

فرمان تو بر جان من و کار من از تو
بے پردہ بہ ہر پردہ روان است و رواں نیست

نازم بہ فریبے کہ دہی اہل نظر را
کز بوسہ پیامے بہ وہان است و وہاں نیست

و غسیم ز گلشن کہ بہار است و بقا، صبح
ستادیم بہ گلخن کہ خزان است و خزاں نیست

سرمایہ ہر قطرہ کہ گم گشت بہ دریا
سودے است کہ مانا بہ زبان است و زباں نیست

دل لینا بصدناز عیاں ہے بھی، نہیں بھی
ہوتا مجھے تجھ پہ یہ گمان ہے بھی، نہیں بھی

ہوں عرض غم عشق میں اک پیکر خامش
تاثیر سے پُر طرز بیاں ہے بھی، نہیں بھی

فرمان تو بر جان من و کار من از تو
بے پردہ و در پردہ رواں ہے بھی، نہیں بھی

نیرنگ میں رکھتا ہے ہر اک اہل ہوس کو
بوسہ بہ وہاں جبکہ وہاں ہے بھی، نہیں بھی

گلشن ہے یہ کیا زود گزر جس میں بہاراں
گلخن دو ہمیں جس میں خزاں ہے بھی، نہیں بھی

سرمایہ ہر قطرہ، جو دریا میں ہوا گم
ہے سود، جو مانند زباں ہے بھی، نہیں بھی

در ہر مژہ بریم زدن این خلق جدید است
 نظارہ سگالہ کہ ہمان است وہاں نیست
 در شاخ بود موج گل از جوش بہاراں
 چوں بادہ بہ مینا کہ نہاں است وہاں نیست
 اک آنکھ جھپکنے میں جو ہو جاتا تیا ہے
 بے یہ وہ جہاں جو کہ جہاں بے بھی، نہیں بھی
 بے شاخ میں یک موج گل از جوش بہاراں
 مے جیسے کہ مینا میں نہاں ہے بھی، نہیں بھی
 چاہے ہے جو ناگس، ہو زور زور سے اک کس
 چوں سنگ سررہ وہ گراں بے بھی، نہیں بھی
 اپنے کو ہے گردیکھنا غالب، تو نکل آ
 پرے سے کہ جس میں تو نہاں بے بھی، نہیں بھی
 ناکس ز تنومندی ظاہر نشود کس
 چوں سنگ سررہ کہ گراں است و گراں نیست
 غالب ہلہ نظر کی خویش تو اں بود
 زیں پردہ بردن کہ چنان است و چنان نیست



دل برد و حق آن است کہ دلبر نتوان گفت
بیداد توان دید و ستمگر نتوان گفت
در رزم کہ اش ناچرخ و خنجر نتوان برد
در بزم کہ اش بادہ و ساغر نتوان گفت
رخشندگی ساعد و گردن نتوان جست
زیبندگی یارہ و پرگر نتوان گفت
پیوستہ دہد بادہ و ساقی نتوان خواند
ہموارہ ترا شد بت و آذر نتوان گفت
از حوصلہ یاری مطلب صاعقہ تیز است
پروانہ شواہی جاز سمندر نتوان گفت
ہنگامہ سر آور، چہ زنی دم ز نظم
گر خود ستی رفت بہ محشر نتوان گفت
در گرم زوی سایہ و سر چشمہ نہ جوئیم
باماسخن از طوبی و کوثر نتوان گفت
آن راز کہ در سیدہ نہاں است نہ وعظ است
بردار توان گفت بہ منبر نتوان گفت
کارے عجب افتاد بدیں شیفتہ مارا
مومن نبود غالب و کافر نتوان گفت
لے جائے جو دل ہم اسے دلبر کہیں کیسے
جو ظلم کرے، اس کو ستمگر کہیں کیسے
جو مژدہ کرے خون، وہ دشتہ تو نہیں ہے
جو آنکھ دے مستی، اسے ساغر کہیں کیسے
رخشندگی ساعد و گردن ہے جو، اس کو
زیبندگی گوہر و زیور کہیں کیسے
جو آنکھ پلائے، اسے بادہ نہیں کہتے
جو خود ہی بنے بت، اسے آذر کہیں کیسے
اس آتش الفت نے بنایا تجھے ایندھن
پر دانہ ہے تو، تجھ کو سمندر کہیں کیسے
ہنگامہ الفت میں بڑے ظلم و ستم ہیں
اک حشر ہے لیکن اسے محشر کہیں کیسے
میں گرم دودوں کو نہیں کچھ سایہ و چشمہ
ان سے سخن طوبی و کوثر کہیں کیسے
جو راز ہے سینے میں نہاں، وعظ نہیں ہے
ہے وار پہ کہنا، سر منبر کہیں کیسے
غالب نہیں مومن، ہمیں معلوم ہے لیکن
پڑھتا ہے جو کلمہ اسے کافر کہیں کیسے



ہیں کہ درگل و مل جلوہ گر برائے تو کیست
 پیوش چشم ز حق، طالبِ رضا ہے تو کیست
 چہ ناکسی کہ ز دردِ فراق می نالی
 نمی رسی کہ دریں پردہ ہمنوائے تو کیست
 کلیدِ بستگی تست غم، بجوشش لے دل
 تو گر چنینی نگدازی گرہ کشائے تو کیست
 شکایتے نہ فردشی و عشوہ نہ خری
 تو آشنائے کہ خواجہ و آشنائے تو کیست
 ترا کہ موجبہ گل تا کمر بود، دریاب
 کہ غرقِ خوں بہ در بوستان سرائے تو کیست
 بلا بہ صورتِ زلفِ تو رو بہا آورد
 بہ بندِ خصمی دہریم، مبتلا ہے تو کیست
 تراست جلوہ فراواں دریں بساط، ولے
 حریفِ بادۂ میخوارہ آزمائے تو کیست
 تو دیکھ درگل و مل جلوہ گر ہوا ہے کون
 بہ عرش و فرش ترا طالبِ رضا ہے کون
 تو نابلد ہے کہ روتا ہے دردِ فرقت میں
 یہ دیکھ تیرا پس پردہ ہمنوا ہے کون
 کلیدِ بستگی تیری ہے غم، بجوشش لے دل
 کہ عاشقی میں بجز غم، گرہ کشا ہے کون
 خسرید تا ہے تو عشوہ نہ تو گلہ نیچے
 تو کس کا آشنا اور تیرا آشنا ہے کون
 گھرا ہوا ہے تو پھولوں سے، کیا خبر تجھ کو
 کہ غرقِ خوں بہ در بوستان سرا ہے کون
 بلا سہی تیرا اک رو بہا، ولے یاں پر
 غم جہاں سے بچا تیرا مبتلا ہے کون
 شرابِ جلوہ فراواں ہے تیری بزم میں، پر
 حریفِ بادۂ میخوارہ آزما ہے کون

زوارِ ثنائِ شہیدان ہراس، یعنی چہ
قوی است دستِ قضا، کشتہٗ ادائے تو کیست

تو وارِ ثنائِ شہیدان عاشقی سے نہ ڈر
قوی ہے دستِ قضا، کشتہٗ ادا ہے کون

بہ انتظار تو درِ پاسِ وقتِ خوشنیم
فریب خوردہٗ نیرنگِ وعدہ ہائے تو کیست

بہ انتظار میں تیرے عجیب لطف، ہمیں
فریب خوردہٗ نیرنگِ وعدہ ہا ہے کون

زالِ لطفِ تو سیرابی ہو سنا کاں
یکے بہ ہیں کہ جگر تشنہٗ جفا کے تو کیست

ہیں شاد اہلِ ہوس لطف سے ترے لیکن
یہ دیکھ تیرا جگر تشنہٗ جفا ہے کون

ترا زابلِ ہوس ہر یکے بجائے من است
نودِ خدائے تو شاہم مرا بجائے تو کیست

ہیں تیرے چاہنے والے ہزار میری طرح
سوائے تیرے خدا را بقا، مرا ہے کون

فرشتہٗ معنی "من ربک" نہ ہیں سمجھوں
تو پوچھ مجھ سے کہ غالب ترا خدا ہے کون

فرشتہٗ معنی "من ربک" تھی فہم
بمن یگوئی کہ غالب بگو خدائے تو کیست



بہ وادی کہ در آں خضرا عصا خفتست
 بہ سینہ می سپرم رہ اگر چہ پانختست
 بدیں نیاز کہ باتست، تاز می رسد
 گدا بہ سایہ دیوارِ پادشا خفتست
 بہ صبح حشر چنیں خستہ زو سیہ خیزد
 کہ در شکایت درد و غم دوا خفتست
 خروش حلقہ رنداں ز نازین پسرے است
 کہ سر بہ زانوئے زاہد یہ پوریا خفتست
 ہوا مخالف و شب تار و بحر طوفانی
 گستاہ لنگر کشتی و ناخدا خفتست
 غمت بہ شہر شبے خوں زناں بہ بنگہ خسلق
 عس بخانہ و شہ در حرم سرا خفتست
 دلم بہ سجد و سجادہ و ردا لرزد
 کہ دزدِ مرحلہ بیدار و پارسا خفتست
 وہ راہ عشق، جہاں خضر کا عصا سویا
 میں سر سے کرتا ہوں طے گرچہ پا مرا سویا
 نیاز پر میں کروں ناز، اس طرح جیسے
 گدا بہ سایہ دیوارِ پادشا سویا
 صبح میں حشر کی وہ خستہ زو سیہ اٹھا
 جو در شکایت درد و غم دوا سویا
 خروش حلقہ رنداں ہے نازین سے اک
 جو رکھ کے زانو پہ سر تیرے زاہدا سویا
 ہوا مخالف و شب تار، بحر طوفانی
 کٹا ہے لنگر کشتی، ہے ناخدا سویا
 غمت بہ شہر مار تاشب خوں سے غم ترا، اور ہے
 عس بہ خانہ و شہ در حرم سرا سویا
 لرزتا سجد و سجادہ و دیکھ کر دل ہے
 کہ دزدِ مرحلہ جاگا ہے، پارسا سویا

درازی شب و بیداری من این همه نیست
ز بخت من خبر آرید تا کجا خفتست
بہ بین ز دور و مجو قرب شد کہ منظر را
دریغ باز و بہ دروازہ اژدہا خفتست
براہ خفتن من ہر کہ بنگرد داند
کہ میر قافلہ در کارواں سرا خفتست
و گرز ایمنی راہ و قرب کعبہ چہ حظ
مرا کہ ناقہ ز رفتار ماند و پا خفتست
بخواب چوں خودم آسودہ دل مداں غالب
کہ خستہ غرقہ بخون خفتہ است تا خفتست
درازی شب بچسراں کا حال مت پوچھو
بتاؤ بخت مرا ہے کہاں پڑا سویا
نہ مانگ قربت شد، دور رہ کہ منظر کا
دریغ باز ہے، در پر ہے اژدہا سویا
اگر ہیں سوتے مسافر تو جان لے، ان کا
ہے میر قافلہ در کارواں سرا سویا
ہوں قرب کعبہ و پرامن رہ سے خوش کیسے
جو تھک کے چور ہوا ناقہ، پا مرا سویا
مجھے نہ اپنے سا آسودہ دل سمجھ غالب
کہ خستہ غرقہ خون سویا بھی، تو کیا سویا



کُشتہ را رشکِ کُشتہ دگر است کُشتہ در رشکِ کُشتہ دیگر
 من و زخمی کہ بردل از جگر است زخم پہ زخم کھائیں قلب و جگر
 زند اجزائے روزگار نہ ہم کریں اجزائے روزگار خراب
 روز و شب در قفائے یک دگر است روز و شب در پئے یک و دیگر
 نالہ را مالدار کرد اثر اثرِ نالہ سے ہوا اس کا
 دلِ سختش دکانِ ششہ گر است دلِ سنگیں دکانِ شیشہ گر
 دوستان دشمن اند ورنہ مدام دوست دشمن ہیں روکتے ہیں جو
 تیغ اور تیز و خون ماہر است یار کو کاٹنے سے میرا سر
 پردہ عیب جو دریدہ او نوکِ خامہ ہے تیز، خنجر سے
 نوکِ کلکم زدشہ تیز تر است پردہ عیب میں ہوا ہے در
 عقل و دیں بردہ دل و جاں نیز عقل و دیں لے گیا، دل و جاں بھی
 آنچہ از ما نہ بردہ خبر است میں نے لیکن نہ کی کسی کو خبر
 شہ حسدیر و گدا پلاس برید شہ کو ریشم، فقیر کو کھدر
 آنچہ من قطع کردہ ام، نظر است پاس میرے ہے صرف تارِ نظر



منت از دل نمی توان برداشت کم کئے آہ نے نہ ظلم و ستم
شکر ایزد کہ نالہ بے اثر است شکر ایزد نہیں ہے اس میں اثر

قفس و دام را گناہے نیست قفس و دام کا تصور نہیں
رنجین درنہاد بال و پر است کشمکش سے گرے ہیں بال و پر

ریزد آں برگ و این گل افشاند گرنا پتوں کا، کھلنا پھولوں کا
ہم خسزاں، ہم بہار درگذراست بے خسزان و بہار کا منظر

کہم خود گیر، بیش شو غالب عزت اس عاجزی میں ہے غالب
قطرہ از ترک خویش گہراست قطرہ ترک خودی سے ہے گوہر



بند را رند سخن پیشہ گننامے ہست
 اندریں دیر کہن میکہد آشامے ہست
 خسروی بادہ دریں دور اگر می خواہی
 پیشش ما آسے کہ تہ جرعد از جامے ہست
 نامہ از سوزِ درونم بہ رقم سوختہ شد
 قاصد ارم زند از حوصلہ پیغامے ہست
 چغند و آزادی جاوید، ہما را لازم
 کش بہر سوکششے از شکن وامے ہست
 گفتہ اند از تو کہ بر سادہ دلاں بخشائی
 پختہ کاری است کہ مارا طبع خامے ہست
 گر رخ آرائی و گہ زلفِ سببہ تاب دی
 یاد ناری کہ مرا تیرہ سرا انجامے ہست
 بے تو گزلیستہ ام سختی این درد بہ سنج
 بگذر از مرگ کہ وابستہ ہنگامے ہست

ہند میں رند سخن پیشہ جو گننام ہے اک
 تشنہ در دیر کہن میکہد آشام ہے اک
 بادہ خسروی گر چاہتا اس دور میں ہے
 آ کہ کچھ قطرے ابھی رکھتا مرا جام ہے اک
 جل گیا خط رقم سوزِ دروں سے قاصد
 حوصلہ ہو تو زبانی مرا پیغام ہے اک
 بسکہ چغندوں کو ہے آزادی جاوید یہاں
 اور ہما کے لیے ہر سو شکن وام ہے اک
 بخش دیتا ہے جو تو سادہ دلوں کو اپنے
 پختہ کاری ہے کہ مجھ کو طبع خام ہے اک
 خال مشکیں ہو کہ ہو بیچ و خم زلفِ سببہ
 ان میں پوشیدہ مرا تیرہ سرا انجام ہے اک
 دیکھ میں کس طرح زندہ ہوں غمِ فرقت میں
 موت کو چھوڑ، وہ وابستہ ہنگام ہے اک

کیست در کعبہ کہ رطلے زنبیذم بخشد
کوئی بھی جو کہ پلائے مجھے کعبہ میں نبیذ
ورگر وگاں طلبد جامہٴ احرامے ہست
دہن گر چاہے تو حاضر مرا احرام ہے اک
مے فرنگی ہو جہاں، شاہدِ تائاری ہو
شہرِ ایبہ کوئی یزد، نہ بسطام ہے اک
بر دلِ نازکِ دلدارِ گرانی مکنا د
خواہشِ ماکہ جگر گوشہٴ ابرامے ہست
شعرِ غالبِ بنودِ وحی و نگویم دے
تو ویزداں، نتواں گفت کہ الہامے است
نہ دلِ نازکِ دلدارِ پہ گزرے یہ گراں
خواہشِ اپنی جو جگر پارہٴ ابرام ہے اک
شعر آتے ہیں خیالوں میں جو تیرے غالب
پردہٴ غیب سے ہوتا تجھے الہام ہے اک



لعل تو خستہ اثر التماس کیست
 بخت من از تو شکوہ گزار سپاس کیست
 گیرم ز داغ عشق تو طرفے نہ بست دل
 انیم نہ بس بود کہ جگر روشناس کیست
 رزم بکوئے غیر ز بے تابی نسیم
 کاندہ امیدواری بوائے لباس کیست
 از بے کسان شہرم و از ناکسان دہر
 گر کشتہ، سر تو سلامت، ہراس کیست
 لطفت بہ شکوہ از ہوس بے شمار من
 شوقم بہ نالہ از ستم بے قیاس کیست
 از پرنیای بہ عریدہ راضی نمی شود
 خار رہ تو چشم براہ پلاس کیست
 گیرم کہ رسم عشق من آوردہ ام یہ دہر
 ظلم آفریدہ دل حق ناشناس کیست
 صحن چمن نمونہ بزم فسراغ تو
 باد سحر علاقہ ربط حواس کیست
 غالب بت مرا نگہ ناز قحط نیست
 تا بامش مضائقہ چندیں بپاس کیست
 کیا یہ رقیب کا اثر التماس ہے
 خستہ ہے لعل لب ترا، مجھ کو ہراس ہے
 مانا وفا سے اس کو ہوا فائدہ نہ کچھ
 کیا کم ہے داغ عشق سے دل روشناس ہے
 بے تاب کوئے غیر میں کیوں ہے صبا، اسے
 کس کی امیدواری بوائے لباس ہے
 دنیا میں مجھ سا بے کس و ناکس نہیں کوئی
 کرنے میں قتل مجھ کو، تجھے کیوں ہراس ہے
 شکوہ تجھے ہے اک ہوس بے شمار کا
 مجھ کو ستارہ ستم بے قیاس ہے
 کرتا نہیں ہے ریشم و اطلس سے عریدہ
 خار رہ تو چشم براہ پلاس ہے
 بنیاد عشق ڈالی دل نامراد نے
 ظلم آفریدہ دل حق ناشناس ہے
 صحن چمن نمونہ بزم طرب تری
 کس کی صبا علاقہ ربط حواس ہے
 غالب نگاہ ناز کی بت میں کمی نہیں
 کرتا ہے بے رخی تو اسے کس کا پاس ہے





آنکہ بے پردہ بہ صد داغ نمایانم سوخت
اس نے مجھ کو دیا صد داغ نمایاں سے جلا
دیدہ پوشید و گماں کرد کہ پہنایم سوخت
جے گماں اس کو مگر، میں غم پہناں سے جدا
نہ بدر جستہ شرار و نہ بجا ماندہ راد
نے شرر آ یا نظر، باقی نہ کچھ راکھ رہی
سو ختم لیک نہ دایم بچہ عنوانم سوخت
میں جلا، پر کیوں جلا، کون سے عنوان سے جلا
سینہ از اشک جدا، دیدہ جدای سوزد
سینہ جلتا ہے جدا، آنکہ جدا جلتی ہے
ایں رگ ابر شرر بار پریشان سوخت
ہوں میں یوں ابر شرر بار غم جاں سے جلا
حاجت افتادہ بروزم ز سیاہی بہ چسراغ
شب کی ظلمت ہی نہیں، دیکھ سیاہی دن کی
دل بہ بے رونقی مہر درخشانم سوخت
دل ہے بے رونقی مہر درخشاں سے جلا
کافر عشقم و دوزخ نہ بود درخور من
کافر عشق ہوں، کیا کم ہے یہ دوزخ سے کہ میں
غیسرت گرمی ہنگامہ صناعم سوخت
غیسرت گرمی ہنگامہ صنعاں سے جلا
پایم از گرمی رفتار نمی سوخت براہ
گرم رفتار نے میری نہ جلایا اس کو
در قدم سوختن خار بیا یا نم سوخت
پاؤں تو سوختی خار بیا یاں سے جلا



در بذر لالی ورقم دستِ کریم است در بخششِ در میرا ورق دستِ کریم اک
 نے نے نئے کلکم رگِ مژگانِ یتیم است نے کلک کی میری رگِ مژگانِ یتیم اک
 رشحِ کفِ جم می چکد از مغزِ سفالم رشحِ کفِ جمشید مرے مغز سے ٹپکے
 سیرابیِ نطقم اثرِ فیضِ حکیم است سیرابی میرے نطق کی اکرامِ حکیم اک
 از آتشِ لہر اسپِ نشان می دهد امروز آتش کدہ زردشت کا سینے کو بنایا
 سوزے کہ یہ خاکم ز تو در عظیمِ مریم است سوزش نے جو رہتی ہے میری جاں میں یتیم اک
 از حرفِ من اندیشہ گلستانِ خلیل است اندیشہ مرے حرف سے ہے باغِ برامیم
 از روتے تو آئینہ کفِ دستِ کلیم است رخ سے ترے آئینہ کفِ دستِ کلیم اک
 چشم و نگہت گردشِ جامے زبید است ہے دورِ سبونگہ، نبید آنکھ میں تیری
 کلک و ورقم تاپِ پہیلے برادیم است خامہ ہے سہیل اور ورق میرا ادیم اک
 در جستنِ مانند تو نظارہ زبوں است تجھ جیسے کی جویائی میں نظارہ زبوں ہے
 در زادِ ہمتائے من اندیشہ عقیم است مجھ جیسے کی تخلیق میں اندیشہ عقیم اک
 ذوقِ طلبتِ جنبشِ اجزائے بہار است اک ذوقِ طلب جنبشِ اجزائے بہاراں
 شورِ نفسمِ رعشہٗ اعضائے نسیم است غوغائے نفسِ رعشہٗ اعضائے نسیم اک
 بختم نہد کام دلِ غمزہ غالب دیتا نہیں غالب تجھے کچھ بخت کہ ہے یہ
 گوئی لب یار است کہ در بوسہ یتیم است مانند لبِ نازنین بوسے میں، یتیم اک



با من کہ عاشقِ سخن از ننگ و نام چہیت
 در امرِ خاصِ حجتِ دستورِ عام چہیت
 بادوست ہر کہ بارہ بہ خلوت خورد مدام
 داند کہ حور و کوثر و دارالسلام چہیت
 دل خستہ غنیم و بودے دوائے ما
 با خستگانِ حدیثِ حلال و حرام چہیت
 در روزِ تیرہ از شبِ تارم نہ ماند بیم
 جوں صبح نیست خود چہ شام کہ شام چہیت
 با خیلِ موری رسی از رہ خوش است فال
 قاصدِ بگو کزاں لب شیریں پیام چہیت
 گفتی قفسِ خوش است تو اں بالِ دیر کشود
 بارے علاجِ خستگی بندِ دام چہیت
 نیکی ز تست از تو نخواہیم مزدکار
 در خود بدیم کارِ تو ایم ، انتقام چہیت
 غالب اگر نہ خرقہ و مصحف بہم فروخت
 پر سد چرا کہ نرخِ مے لعل و نام چہیت
 عاشق ہوں مجھ کو واسطہ ننگ و نام کیا
 در امرِ خاصِ حجتِ دستورِ عام کیا
 پتیا ہے ساتھ یار کے خلوت میں جو کوئی
 اس کو میں خور و کوثر و دارالسلام کیا
 مے پنی کے شیخ ، غم کی دوا کر رہا ہوں میں
 بیمارِ دل ہوں مجھ کو حلال و حرام کیا
 تاریک دن ہے میرا ، مجھے خوفِ شب ہو کیوں
 جو جانا سحر نہ ہوا ، اس کی ہے شام کیا
 آتا ہے خیلِ موریوں قاصد کے ساتھ اک
 شیریں لبوں نے اس کو دیا ہے پیام کیا
 کھولوں تو بال و پر میں قفس میں ، مگر بت
 کچھ ہے علاجِ خستگی بندِ دام کیا
 ہم ملگتے بھلائی کا کوئی صلہ نہیں
 لینا یہ پھر قصور کا ہے انتقام کیا
 راضی نہ نیچنے پہ تو غالب ہے دلق گر
 مت پوچھ کہ ہے نرخِ مے لعل فام کیا



گل مجسم فسوں گری رنگ و بو ہوا
 انصاف یوں یہ بلبلی فریاد خو ہوا
 اس کو ملی نہ لطفِ خدا سے نشاط ہو
 شیدائے دلفریبی بیداد خو ہوا
 جو یا نہ اصل کار کا گرہم نشیں بنا
 وہ نکتہ چین بر روشِ جستجو ہوا
 دکھلائی جب خیال نے مجھ کو رہِ دُعا
 از تارسانی قیدِ نفس در گلو ہوا
 شرمندہ نوازشِ گردوں نماندہ ام
 کر چاکِ دوست، جامہ بہ مزدِ رفو گرفت
 باخویشتن چہ مایہ نظر باز بودہ است
 کز من دلِ مرا بہ ہزار آرزو گرفت
 گفتم خود از مشاہدہ بختانش آورد
 خوش باد حالِ دوست کہ عالم نکو گرفت
 از یک سبوست بارہ و قسمت جدا جدا
 جمشید جامِ برد و قلندر کدو گرفت
 گل مجسم فسوں گری رنگ و بو ہوا
 انصاف یوں یہ بلبلی فریاد خو ہوا
 اس کو ملی نہ لطفِ خدا سے نشاط ہو
 شیدائے دلفریبی بیداد خو ہوا
 جو یا نہ اصل کار کا گرہم نشیں بنا
 وہ نکتہ چین بر روشِ جستجو ہوا
 دکھلائی جب خیال نے مجھ کو رہِ دُعا
 از تارسانی قیدِ نفس در گلو ہوا
 شرمندہ نوازشِ گردوں نماندہ ام
 کر چاکِ دوست، جامہ بہ مزدِ رفو گرفت
 باخویشتن چہ مایہ نظر باز بودہ است
 کز من دلِ مرا بہ ہزار آرزو گرفت
 گفتم خود از مشاہدہ بختانش آورد
 خوش باد حالِ دوست کہ عالم نکو گرفت
 از یک سبوست بارہ و قسمت جدا جدا
 جمشید جامِ برد و قلندر کدو گرفت

فرمانروا نہ گشت مسلمان بہ، میچ قصر	ترسا ہے میرِ میکدہ، گر مغ نہیں رہا
گرفت مغ زمیکدہ، ترسا فرو گرفت	فرمانروا نہ شیخ، کبھی اس کا تو ہوا
ایمان گر بہ خوف ورجا کردم استوار	بنیاد اس کی خوف ورجا پر اگر ہوئی
اخلاص در نمود، وفا تم دو رو گرفت	ایمان ہوا خراب، عقیدہ دو رو ہوا
ہرفتندہ در نشاط و سماع آورد مرا	دیتا نشاط و عیش ہے ہرفتندہ فلک
گوئی فلک بہ عربدہ ہنجار او گرفت	شیوہ جو اس کا طور میرتند خو ہوا
رضواں چو شہد و شیر بہ غالب حوالہ کرد	نعمت ہر اک دی خلد میں غالب کو پراسے
بے چارہ باز داد و مئے مشک بو گرفت	مقبول صرف جام مئے مشک بو ہوا



غبارِ طرفِ مزارم بہ پیچ و تابے ہست
 ہنوز در گسبِ اندیشہ اضطرابے ہست
 بجائے صورِ سرازِ حناک بر نمی دارم
 ہنوز در نظرم چشمِ نیم خوابے ہست
 ز سردیِ نفسِ نامرہ بر توای دانست
 کہ نارِ سیدہ پیغامِ مراجوایے ہست
 بہ ہرزہ جاں بہ غلطِ دادم و ندانستم
 کہ یارِ دیرپسندے وزود یابے ہست
 نظرِ مندوزِ ادا ہا بدشمنِ ارزانی
 بہ من سپار اگر داغِ مینہ تابے ہست
 ز شوریِ نمکِ پریشِ نہانی تست
 اگر مرا جگرِ تشنہ عتابے ہست
 غبارِ قبر میں کیسا یہ پیچ و تاب ہے اک
 مرے خیال میں کیوں اب تک اضطراب ہے اک
 لحد سے کس طرح اٹھوں میں اپنی محشر میں
 ابھی نظر میں مری چشمِ نیم خواب ہے اک
 لگے ہے سردیِ انفاسِ نامرہ بر سے مجھے
 کہ نارِ سیدہ گزارش کا یہ جواب ہے اک
 نثارِ جان کی بے کار، علم تھا نہ مجھے
 کہ یارِ دیرپسند اور زود یاب ہے اک
 نظرِ مندوزِ عدو کو ادا، تو مجھ کو بھی
 دے پاس تیرے اگر داغِ مینہ تاب ہے اک
 ز شوریِ نمکِ پریشِ نہانی تو
 ملا مجھے بھی جگرِ تشنہ عتاب ہے اک

خود اولیں قدح مے بنوش و ساقی شو
 کہ آخر از طرفِ تست گر حجابے ہست
 ز سر دہسری ایام نیستیم نثرند
 کہ در حنہ ابہ ماروئے آفتابے ہست
 مگر دہم جگر تشنہ را دے بدروغ
 نشان دھید براہش اگر سرابے ہست
 بہار ہنسند بود بر شگال، ہاں غالب
 دریں خزاں کدہ مسم موسم شرابے ہست
 بنا ہے ساقی اگر، پنی شرابے خود بھی کچھ
 کہ در میان مرے تیرے کیا حجاب ہے اک
 ہو سرد مہری ایام کا سب مجھے کیوں غم
 کہ دیوے تاب و تپش روئے آفتاب ہے اک
 دروغ سے دل تشنہ کو حوصلہ دوں میں
 دکھاؤ، جادۂ الفت میں گر سراب ہے اک
 بہار لاتی ہے برسات ہند میں غالب
 خزاں مقام میں بھی موسم شراب ہے اک



نہ ہرزہ ہچوئے از مغز استخوان خالی ست
 کہ جائے نالہ زار سے دریں میاں خالی ست
 روم بہ کعبہ زکوئے تو و زحق غیب سلم
 ز سجدہ جیسہ و از پوز شم زباں خالی ست
 ہجوم گل بہ گلستاں ہلاک شو قم کرد
 کہ جا نماندہ و جائے تو ہچناں خالی ست
 گریستم نگرستی ، بخوں تیم امروز
 ز پارہ جگر چشم خوں چکاں خالی ست
 نہ شاہ سے بہ تماشا ، نہ بید لے بہ نوا
 ز غنچہ گلبن و از بلبل آشاں خالی ست
 کتم بہ جنبش دل شیشہ از پری لبریز
 سرم زباد فسون سنجی زباں خالی ست
 ہے میرا صورت نے مغز استخوان خالی
 کہ جائے نالہ رہے اس کے دریاں خالی
 میں کوئے یار سے جاتا ہوں سوئے کعبہ پر
 جہیں سجود سے ، ہے عذر سے زباں خالی
 چمن میں دیکھ کے مرتا ہوں میں ہجوم گل
 رہی نہ جا کوئی ، پر جا تری ہے داں خالی
 ہزار رویا ، نہ دیکھا ولے مجھے جب تک
 ہوئی ز لخت جگر چشم خوں فشاں خالی
 نہ شاہدوں میں تماشا ، نہ بیدلوں میں نوا
 گلوں سے شاخ ہے ، بلبل سے آشاں خالی
 پری اتار تا شیشے میں عشق دل سے ہوں
 ہے میرا سر بہ فسون سنجی زباں خالی

گرشش بدیدن من گریہ زو نداد چه جرم
نہاد آتش شوق من از دھاں خالی ست
مری خطا، جو نہ روتا ہے دیکھ کے تو مجھے
کہ دودے ہے مری آتش نہاں خالی
پڑ از سپاس اداے تو دفترے دارم
کہ یکسر از رقم پرکش نہاں خالی ست
سپاس ناز سے تیرے بھرا ہے دفتر دل
مگر ہے از رقم پرکش نہاں خالی
امام شہر بہ مسجد اگر رسم نہ دہد
نہ جائے من بہ نیایش گہ مغاں خالی ست
نہیں ہے داخلہ مسجد میں مگر تو کیا غم ہے
کہ ہے مرے لیے ہر معبود مغاں خالی
خراب ذوق برد و دوش کیستم غالب
کہ چوں ہلال سراپایم از میاں خالی ست
ہے کس کے وصل کا غالب خراب تو کرتا
ہوا ہلال کی مانند درمیاں خالی



اہم از مرگ تا تیغت جراحست بارہست
 روزی ناخوردہ ما در جہاں بسیارہست
 ما و خاک برہنہ بر فسقِ عریاں ریختن
 گل کے جوید کہ اورا گوشہ دستارہست
 پارہ امیدوار ستم تکلف بر طرف
 با ہم بے التفاتی درد مند آزارہست
 بر سر کوئے تو با مہرم بہ جنگ آردھے
 این هجوم ذرہ کا نذر روزین دیوارہست
 در خموشی تابشِ روئے عرقا کش نگر
 تا چہا ہنگامہ سرگرمی گفتارہست
 بے نوائی ہیں کہ گر در کلبہ ام باشد چراغ
 بخت را نازم کہ با من دولت بیدارہست
 در پستش سستم و در کام جوئی استوار
 بادشاہ را بندہ کم خدمت و پُر خوارہست
 را بدین ہا مجوس و از شنیدن ہا گوسے
 نقش ہا در خامہ و آہنگ ہا در تارہست
 باد برد آن گنج باد آورد و غالب را ہنوز
 تالہ الماس پاش و چشم گوہر بارہست
 ہم کو تڑپا تا وہ تیغ ناز سے بسیار ہے
 جان لینے کی بجائے زخم دیتا یار ہے
 ایک ہم ہیں، خاکداں ہے سر ہمارا عشق میں
 ایک وہ ہیں جن کا گلداں گوشہ دستار ہے
 یار سے امید داری عنایت ہے ہمیں
 باوجود اس کے کہ وہ جاں سوز دل آزار ہے
 دیکھ کر میں ذرہ، لڑتا شمس سے ہوں رشک میں
 رقص کرتا جب وہ اندر روزین دیوار ہے
 تابشِ روئے عرق آلود دیکھو تو ذر
 خامشی میں اس کی، کیسی گرمی گفتار ہے
 غمکدے میں شمع گر جلتی ہے میرے ایک شب
 یوں لگے ہے بخت کی یہ دولت بیدار ہے
 سست طاعت میں ہوں لیکن کا مجوئی میں سک
 بادشاہ کو بندہ کم خدمت و پُر خوار ہے
 دیکھنے سننے کے راز اسے ہم نشیں ہم سے نہ پوچھ
 نقش سے خامہ بھرا، نعمات سے پُر تار ہے
 گنج قاروں لٹ چکا، پر گنج غالب میں بہت
 تالہ الماس پاش و چشم گوہر بار ہے



نہ ہم پیالگی زاہداں بلائے بود
 خوش است گرمے بے غش خلاف شرع نبی ست
 ہر آنچہ در نگرے جسز بہ جنس مائل نیست
 عیار بے کسی ما شرافت نبی ست
 کسے کہ از تو فریب و منا خورد، داند
 کہ بے وفائی گل در شمار بواجبی ست
 میان غالب و واعظ نزاع شد ساقی
 بیابہ لایہ کہ ہیجان قوت غصبی ست
 نہ ساتھ بیٹھ کے پیتا پڑی یہ زاہد کے
 ہزار شکر کہ ہے مے خلاف شرع نبی
 اگرچہ یکتا و بے ہمتا ہوں نسب میں میں
 ہے وجہ بے کسی میری شرافت نبی
 مقابلے میں ترے طور بے وفائی کے
 ہے بے شبہاتی گل در شمار بواجبی
 میان غالب و واعظ ہے عہدہ ساقی
 شراب لاکہ ہو کم جوش قوت غصبی



نشاط معنوی بخشے شراب حسانہ ترا
فسون بابل و بغداد ہے فسانہ ترا
بجام و آئینہ حرف جم و سکندر کی
زمانہ دارا و قیصر بھی تھا زمانہ ترا
فریب حسن بستاں کیوں امیر ہوں تیرا
ہے زلف و خال حیناں میں دام و دانہ ترا
یہ معجزہ تری جلوہ گرمی کا ہے کہ مری
نظر میں بت کدہ اور سر میں آستانہ ترا
بنایا تو نے فلک مجھ کو لوٹنے کے لئے
ہے پاس کیا مرے، دکھ نہ جو خزانہ ترا
خیال آسماں پیما، خطا مری کیا ہے
ہے وجہ تیزی تو سن کی تازیانہ ترا
کمان چرخ و خدنگ از بلا و پر ز قضا
کرے ہے صید مگر سب کو اک نشانہ ترا
جو سر بسجود ہوا شکر میں تو خالق کے
پسند آیا اسے ذوق شاکرانہ ترا
تو دیکھ، محو سخن گستران پیشینی
بجایا گفتہ غالب نے کیا زمانہ ترا

نشاط معنویاں از شراب خانہ تست
فسون بابلیاں فصلے از فسانہ تست
بجام و آئینہ حرف جم و سکندر چیت
کہ ہرچہ رفت بہ ہر عہدہ در زمانہ تست
فریب حسن بستاں پیش کش، امیر تو ایم
اگر خط است و گر خال، دام و دانہ تست
ہم از احاطہ تست ایں کہ در جہاں مارا
قدم بہ بت کدہ و سر بر آستانہ تست
پہر را تو بہ تاراج ما گشتہ
نہ ہرچہ دزد زمانہ برد در حنہ تست
مرا چہ جرم گر اندیش آسماں پیماست
نہ تیز گامی تو سن ز تازیانہ تست
کمان ز چرخ و خدنگ از بلا و پر ز قضا
خدنگ خوردہ این صید گر نشانہ تست
پاس جو تو فرض است آفرینش را
دریں فریضہ دو گیتی ہماں دو گانہ تست
تو اے کہ محو سخن گستران پیشینی
مباشش منکر غالب کہ در زمانہ تست

مجھ خود است یک نہ چوں من دریں چہ بحث
 او چوں خود سے نداشته دشمن دریں چہ بحث
 فسانہ گو ست غیر چہ مہر انگنی برد
 عنم بر نسا بد ایں ہمہ گفتن دریں چہ بحث
 جیون و نیل نیست، دل است از خدا ترس
 گر نیست خون دیدہ بہ دامن دریں چہ بحث
 بے چارہ ہیں کہ جاں بہ شکر خندہ دادہ است
 خویشانش اوروند بہ شعیون، دریں چہ بحث
 بے پردہ شود ز غصہ و الزام وہ مرا
 گفتن کہ گل خوش است بہ گلشن دریں چہ بحث
 بت را بجلوہ دیدہ و بر جائے ماندہ است
 گر بحث می کنم بہ برہمن، دریں چہ بحث
 ہمسایہ ناخوش است، خوشم، ہم نشین خوش
 اور نامہ ام نہ ساد بہ روزن، دریں چہ بحث
 بعد از حزیں کہ رحمت حق بر روانش باد
 ما کردہ ایم پرورشش فن، دریں چہ بحث
 او بستہ جست غائب و من دستہ دستہ ام
 عرفی کے است یک نہ چوں من، دریں چہ بحث
 رہوے بے محو خود میں وہ گل تن تو ٹھیک ہے
 یکتا ہے اس کے حسن کا جو بن تو ٹھیک ہے
 مگر فسانہ گوئی دشمن کو دیکھ کر
 ہوتا نہیں میں مائل گفتن، تو ٹھیک ہے
 دل ہے یہ ایک، جسدہ و جیون تو نہیں
 ہو تو نہ خون اشک سے دامن، تو ٹھیک ہے
 شیریں لبوں پہ جان مجھے دیتا دیکھ کر
 کرتے ہیں دوست جو مرے ٹیون تو ٹھیک ہے
 دینے سے تیری شکل کو گل سے مشابہت
 غصے سے رخ اگر بنے گلشن، تو ٹھیک ہے
 جلوہ کے بت سے دیکھ مجھے مت ابل حندا
 جھکڑا کرے ہے بیش برہمن، تو ٹھیک ہے
 ہمسایہ کو خفا، مجھے خوش، ہم نشین کو چپ
 کرتا ہے اس کا نامہ بہ روزن، تو ٹھیک ہے
 جانے کے بعد بزم ادب سے حزیں کے
 ہم سے ہوئی ہے پرورشش فن، تو ٹھیک ہے
 غالب سے لے کے عزیز شاہت ذرا ذرا
 عرفی بھی ہو گیا ہے جو پڑ فن، تو ٹھیک ہے



در پردہ شکایت ز تو دریم و بیساں هیچ
 زخم دل ما جملہ دہاں است و زباں هیچ
 اے حسن گرا از راست زنجی بسختی هست
 نازاں ہمہ یعنی چہ کمر هیچ و دہاں هیچ
 در راہ تو ہر موج غبارے است روانے
 دل تنگ نہ گروم ز ہر افشاں دہاں هیچ
 برگریہ بیا سنزد و ز دل ہر چہ فروریخت
 در عشق بود تفسدہ سود و زباں هیچ
 تن پروری حسیں فزوں شد ز ریاضت
 جز گرمی افطار ندارد رمضان هیچ
 دنیا طلباں، عربدہ مفت است بجوشید
 آزادی ما هیچ و گرفتاری ماں هیچ
 تجھ سے جو گلہ دل میں ہے ہوتا نہ بیاں ہے
 ہے زخم دہن، پر نہ کوئی اس میں زباں ہے
 کرتے ہیں مندا جان دہن اور کمر پر
 گوہم کو نظر آئے کمر ہے نہ دہاں ہے
 ہیں جان مندا اگر درو عشق کی سوجھیں
 مرتا ہے دہاں جو، اسے ملتی نئی جاں ہے
 نقصان کرے دل کا ہے گریہ میں اضافہ
 الفت میں نہ کچھ تفسدہ سود و زباں ہے
 جز گرمی افطار نہیں کچھ یہ ریاضت
 تن پروری کرنے کا بہانہ رمضان ہے
 سب متقی و رند کے بیکار ہیں جھگڑے
 آزادی نہ واں ہے، نہ گرفتاری یہاں ہے

پیما نہ رنگے ست دریں بزم بہ گردش
 ہستی ہر طوفان بہار است، خزاں ہیچ
 عالم ہمہ مرآت وجود است، عدم چیست
 ناکار کند چشم، محیط است، کراں ہیچ
 در پردہ رسانی منصور ہوئے است
 رازت نہ شنودیم اذ ایں خلوتیاں ہیچ
 غالب ز گرفتاری ادہام بروں آ
 باللہ جہاں ہیچ و بد و نیک جہاں ہیچ
 اک موج میں بادہ کی ہے طوفان بہاراں
 اک جام کی گردش طرب بزم جہاں ہے
 آئینہ موجودگی سارا ہے یہ عالم
 وہ قلم بستی ہے یہ، جس کا نہ کراں ہے
 رسوائی سے منصور کی وہ راز کھلا ہے
 جس سے ہوئی حیراں خرد خلوتیاں ہے
 غالب تو گرفتاری ادہام میں ہے کیوں
 واللہ نہ جہاں ہے، نہ کوئی کار جہاں ہے



بادہ پر تو خورشید و ایابغ دم صبح
 ہاتھ میں لے کے وہ آیا ہے بہ باغ دم صبح
 مجھ میں جاں آئے سحر دم، تو فردزاں شب میں
 میں ہلاک شہی لے شمع، تو داغ دم صبح
 بزم میں آخر شب میری بھی باری آئی
 کلفت شب گئی، ملا ہے فراغ دم صبح
 شمس امید بستان ہوا آج طلوع
 شب اندیشہ نے پایا ہے سراغ دم صبح
 اتنی سرستی کبھی باد بہاراں میں نہ تھی
 میری شبنم سے ہوا تر ہے دماغ دم صبح
 شعر میں ذائقہ میرے، مئے گلرنگ کا ہے
 جس کو چھدکا تا چمن میں ہے ایابغ دم صبح

بادہ پر تو خورشید و ایابغ دم صبح
 مغت آناں کہ در آئند بہ باغ دم صبح
 آفتابیم، بہم دشمن و حسد و اسے شمع
 ما ہلاک سہر شامیم تو داغ دم صبح
 بعد آناں کہ قریب اندہ ما نوبت ماست
 آخر کلفت شب ماست فراغ دم صبح
 زیر سپس جودہ خور جائے چراغاں گیرد
 شب اندیشہ نہ مایافت سراغ دم صبح
 پیش ازیں باد بہار ایں ہمہ سرست نبود
 شبنم ماست کہ تر کردہ دماغ دم صبح
 سخن ما ز لطافت ہمہ سر جویش مے است
 کہ مسرور ریختہ از طرف ایابغ دم صبح

ذوقِ مستی ز دمِ آہنگی بسببِ خیزد
 ہمنوائی سے ہے بلبل کی ، تری سرستی
 منگن آواز پر آوازِ کلاہِ دمِ صبح
 نہ دے آواز پر آوازِ کلاہِ دمِ صبح
 حقِ آنِ گرمی ہنگامہ کہ دارم بہ شناس
 قدر کر دل کی ، میرے گرمی ہنگامہ کی
 اسے کہ در بزم تو ماتم بہ چراہِ دمِ صبح
 بزم میں کیوں ہے یہ ماتم بہ چراہِ دمِ صبح
 بوئے گل گر نہ نویدِ کرست داشت ، چہ داشت
 بوئے گل آئی اگر مرثوۂ بخشش لے کر
 اسے بہ شب کردہ فراہوشِ جناہِ دمِ صبح
 نفسِ سینہ بنا عطرِ دماہِ دمِ صبح
 غالبِ امروز بہ وقتے کہ مسبوحی زدہ ام
 مستِ غالب جو میں ہوتا ہوں مسبوحی پی کر
 چیدہ ام ایں گل اندیشہ ز باہِ دمِ صبح
 گل اندیشہ مجھے دیوے ہے باہِ دمِ صبح



آبے بہ عشق فاتح خیر کنسیم طرح
 در گنبد پیر مگر در کنسیم طرح
 در فصل دے کہ گشتہ جہاں ز مہر یازد
 بنشین کہ آب گردش ساغر کنیم طرح
 ہوئے بہ چرخ دادن گردوں بر آوریم
 عیشہ بدایع کردن اختر کنسیم طرح
 خود را بہ شادی بہ پرستیم زیں سپس
 در راہ عشق جادہ دیگر کنسیم طرح
 از داغ شوق پردہ نشینے نشان دھیم
 در زخم رشک روزنہ در کنسیم طرح
 از تار و پود تالہ نقابے دھیم ساز
 وز دود سینہ ز لعنہ معنیر کنسیم طرح
 تالہ بہ عشق فاتح خیر کریں کبھی
 اک شور برج چرخ کے اندر کریں کبھی
 دنیا ہے ز مہر ہماری، تو آئے گر
 گرم اس کو ہم بہ گردش ساغر کریں کبھی
 مستی ہو ایسی، دیکھ کے رقصاں ہو آسماں
 ہو بزم، یاد جو مہ و اختر کریں کبھی
 مشتاق عاشقوں کے ہوں معشوق ایک دن
 یوں راہ عشق، جادہ دیگر کریں کبھی
 پھر داغ شوق، شاہد پردہ نشیں بنے
 پھر زخم رشک، روزنہ در کریں کبھی
 از تار و پود تالہ بنا کر نقاب رخ
 ہم دود دل کو ز لعنہ معنیر کریں کبھی

برگ حلل ز شعلہ و آذر ہم نہسیم	اپنا بنا کے شعلہ و آتش سے پیراں
پیرایہ از شرارہ و اخگر کنسیم طرح	پیرایہ از شرارہ و اخگر کریں کبھی
از زخم و داغ، لالہ و گل در نظر کشیم	از داغ و زخم، لالہ و نسریں بنا کے ہم
از کوہ و دشت مجلد و منظر کنیم طرح	صحر و دشت مجلد و منظر کریں کبھی
از سوز و ساز، محرم و مطرب کنیم جمع	از سوز و ساز، محرم و مطرب کریں ہم
از غار و غار بالش و بستر کنسیم طرح	غار و غار بالش و بستر کریں کبھی
آئین برہمن بہ نہایت رساندہ ایم	آئین برہمن بنا غالب ہم را دیں
غائب بیا کہ شیوہ آذر کنسیم طرح	آ، اختیار اک رہ آذر کریں کبھی



اے جمال تو بہت راج نظر ہاگستاخ
وے حسرام تو بیامالی سر ہاگستاخ
داغ شوق تو بہ آرائش دلہا سرگرم
زحسم تیغ تو بہ گلشت جگر ہاگستاخ
مردم از درد تو دور از تو و دامن از غیر
کہ رساند بہ تو این گونه خبر ہاگستاخ
با خبر باش کہ دردے کہ زبے دردی تست
مالہ را کرد در اظہار اثر ہاگستاخ
خواہشیں وصل خود از غیر ز اخلاص مسنج
کایں گدائے است بدویوزہ در ہاگستاخ
شاد گردم کہ بخلوت زید است دقیب
بینش چوں بہ تو در راہ گزر ہاگستاخ
حسن اس شوق کا تاراج نظر کرتا ہے
ناز رفتار کا پامالی سر کرتا ہے
گرم جوشی سے کرے داغ ہے آرائش دل
زحسم شمشیر کا گلنگ جگر کرتا ہے
مرتافرت میں ہوں اور میں کے یہ جلتا ہوں کہ وہ
پوچھے غیروں سے ہے پرش مری گر کرتا ہے
درد تو نے جو دیا ہے مجھے بیدردی سے
افزوں مسر یاد میں اظہار اثر کرتا ہے
صرف تیرے ہی نہیں وصل کا طالب دشمن
ایک شب یاں پہ تو اک و اں پہ بسر کرتا ہے
ایسا لگتا ہے کہ قربت سے ہے محروم عدو
ربط تجھ سے جو سب راہ گزر کرتا ہے

گر یہ ارزانی آں دل کہ بہ نیرو باشد
 بہ شناور ز پی سیلاب خطر ہا گستاخ
 ہائے این پنجد کہ با جیب کشکش دارد
 بود باد من پاکت چہ قدر ہا گستاخ
 ناز دلہائے تزارش چہ محابا باشد
 سر زلفی کہ بہ پیچد بہ کمر ہا گستاخ
 طوطیاں در شکر آئیند بہ غائب کا و راست
 لے از نطق بہ تاراج شکر ہا گستاخ
 عشق میں گریہ دزاری ہیں اسی کو موزوں
 بے خطر پار جو سیلاب خطر کرتا ہے
 دامن پاک سے گستاخیاں کرتا تھا ترے
 ہاتھ یہ اب جو گریباں مراد کرتا ہے
 وہ جس انداز سے کرتا تھا فزائش دل کی
 اسی انداز سے اب خون جگر کرتا ہے
 بزم غالب میں ہم شیریں بیاں ہوتے ہیں
 جب بھی وہ نطق سے تاراج شکر کرتا ہے



دگر فریب بہارم میر جنوں ندہ
گل است و جائے آئی کہ بوئے خوں ندہ
گستہ تار امیدم، دگر بخت است انس
بزخمہ گلہ سازم نوا بروں ندہ
ز قاتلے بہ عذابم کہ تیغ و خنجر را
بحکم دوسرہ زہراپ بے شگون ندہ
بداں پری است نیازم کہ بہر تنہ شش
زہر دل بہ زباں رخصت فسون ندہ
جنوں، مگو، ادبش نیست بلکہ خودداری است
کہ تن بہ ہمدی عقل ذوفنون ندہ
کفیل ہوش خودم وقتے بہ بزم حبیب
بشرط آنکہ ز یک قلم فسون ندہ
رہا فریب بہاراں میں کچھ جنون نہیں
ہیں سرخ پھول مگر ان میں بوئے خون نہیں
یوں غم سے تیرے امیدوں کہ تار ٹوٹے ہیں
کہ آوے کوئی نوا، ساز سے بروں نہیں
ملا ہے اک ہمیں ستار کہ اپنے خنجر کو
وہ دیوے خوف سے زہراپ بے شگون نہیں
اتاردن شیشے میں کیسے میں اس پری دش کو
زباں کو دیوے ہے دل رخصت فسون نہیں
نہ بے ادب ہے جنوں، بے مری یہ خودداری
جو کوئی ہمدی عقل ذوفنون نہیں
کفیل ہوش کا ہوں میں بشرطیکہ مجھ کو
پلاسے اور تو قلم سے کچھ فسون نہیں

بہوئے گنج گزیدم حسد بہ ورنہ جنوں تلاش گنج مجھے لائی دشت میں ورنہ
 بہ ہرزہ ذوقِ دل آویزی سکوں ندبہ جنوں کو ذوقِ دل آویزی سکون نہیں
 شریکِ کار نیاورد تا سب سختی کار بے موت سہل، غم و رنج زندگی مشکل
 جوابِ نالہ ما غیر بے ستوں ندبہ میں سخت کار ہوں، فرہاد بے ستون نہیں
 بہ من گرا و دست جو کہ سادہ برہمنم عجیب میں بھی ہوں اک سادہ برہمن ایسا
 بہ سنگ ہر کہ دہد دل، بہ غمزہ چوں ندبہ نذا ہوں سنگ پہ، کرتا چراو چون نہیں
 ترا بہ حربہ چہ حاجت، نہ آں بود غالب نہ ڈھونڈ تیغ کہ غالب کے قتل کرنے میں
 کہ جاں بہ لذت آویزش دروں ندبہ کم اس کی لذت آویزش دروں نہیں



نگاہش از بسر نامہ و فدا ریزد
سواد صفہ کاغذ چو توتیا ریزد
بہ فرق ما اگر شش ناگہاں گزار افتد
چو گرد سایہ ز بال و پر ہمارا ریزد
خوشا بریدن را و فدا کہ در ہر گام
جہیں نہ پائے بانداز نقش پا ریزد
ز نامہ ریخت جگر پارہ ہائے داغ آلود
پو رنگ مار کہ در گلشن از ہوا ریزد
تبسم ایست بیالیں کشتگان خودت
کہ گل بجیب تنائے خون ہمارا ریزد
دماغ ما ز بلا می رسد مگر ساقی
گداز زہرہ مادر ایاغ ما ریزد
خوش آنکہ عجز منش بر سر عتاب آرد
خسک بہ پیرہن شعلہ جفا ریزد
بہشت خویش توانی شدن اگر داری
دلے کہ خون شود و رنگب مدعا ریزد
نظر میں اس کی اگر نامہ و فدا ہوتا
سواد صفہ کاغذ بھی توتیا ہوتا
گزر بھی اس کا کبھی ہوتا گر مرے سر پر
تو مثل گرد گرا سایہ ہمارا ہوتا
رہ و فدا پہ اگر چلتا وہ کبھی، تو مرا
نشان سجدہ پہ ہر ایک نقش پا ہوتا
نہ سوز عشق سے مٹا، تو دل کا ہر پارہ
چمن میں صورت گل ہر طرف گرا ہوتا
وہ کشتگان پہ گراتا گل تبسم گر
نہ اس سے اچھا کوئی اور خون بہا ہوتا
میں بھول جاتا بلائیں تمام اساقی نے
سبویں گر مرا خون جگر بھرا ہوتا
خفا نہ ناز نہیں ہوتا مرے نیاز سے گر
نہ گرم اتنا کبھی شعلہ جفا ہوتا
اسی جہان میں تجھ کو بہشت مل جاتی
جو تو نے خون تنائے دل کیا ہوتا

بروز وصل در آغوشم آنچنان بہ فشار
 کہ بے من از لب من شکوہ تو داریزد
 بہ چارہ درد تو اکیر بے نیازی ہاست
 کہ دل گدازد و در دست لب دوا ریزد
 بروئے عقدہ کارم بہ شکل برگ خزاں
 ز لرزہ ناخن دست گرہ کشا ریزد
 غبار شوق بہ خونت بہ امید سرشت
 دے کہ خواست قضا طرح این بنا ریزد
 شباب و زہد چہ نافت دردانی ہستیست
 بلا بہ حبان جوانان پارسا ریزد
 بہ سجدہ بر در یار اوستیم تا غالب
 خط جبین چو غبار از جبین ما ریزد
 گلہ جفاؤں کا دل سے مرے نکل جاتا
 جو بھیج کر مجھے آغوش میں لیا ہوتا
 دوائے غم نہیں، اکیر تجھ کو مل جاتی
 گداز دل جو ترا درد سنے کیا ہوتا
 نہ کرتا کوشش عقدہ کشائی، تو ٹوٹا
 نہ ایسا ناخن دست گرہ کشا ہوتا
 غبار شوق میں ملتا نہ آرزو کا خون
 دراز دست نہ گرفتہ قضا ہوتا
 نافت دردانی ہستی نہ اتنی ہو سکتی
 جو دل نہ آج جوانوں کا پارسا ہوتا
 خط قضا کو مٹاتا جبین سے غالب
 جو در پہ یار کے سجدے میں وہ گرا ہوتا



بہ بند پر کشش عالم نمی توان افتاد
 تو اس شناخت نہ بندے کہ برزباں افتاد
 فغان من دل خلق آب کرد ورنہ ہنوز
 نگفتہ ام کہ مرا کار باستان افتاد
 من آن نیم کہ بتانم کنند دجوائی
 خوشم زنجبت کہ دلدار بدگساں افتاد
 ز رشک غیر بدل خوں قتاد ناگہ و من
 بخوں تیم کہ سپہ افتاد تا چناں افتاد
 ہم از تصرف بے تاب زلیختا بود
 بہ چاہ یوسف اگر راہ کارواں افتاد
 مدیثے بہ دف و چنگ دریاں داریم
 کنوں کہ کار بہ شیخ نہفتہ داں افتاد
 فرد نیامدم از بکہ بے خودم بہ طلب
 ہزار بار گزارم بر آشیاں افتاد
 خموش جتنا رہا اتنا یہ عیاں ہوا
 نہ درد دل مرا منت کش بیان ہوا
 فغان کی تاب نہیں جس کے دہ میں ہیں ن و
 ستاؤں کیسے مجھے کار باستان ہوا
 میں وہ نہیں، کہیں جس کی حسین دجوائی
 مگر بے لطف کہ دلدار بدگساں ہوا
 نہ کم تھا عزم تری نامہربانیوں کا مجھے
 بے غم اب اور تو دشمن پہ مسدبان ہوا
 یہ اک تصرف بے تاب زلیختا تھا
 بہ چاہ یوسف اگر حضور کاروان ہوا
 بیان سے بہ دف و چنگ اب کروں گائیں
 چھپے سے شیخ جو ہم مشرب معان ہوا
 طلب میں منکر کی پرواز تھی بلند ایسی
 نہ پھر زمیں پہ کبھی اس کا آشیان ہوا

بکوئے یار زپا افتم و کنم سند یا د
 گرا میں جان کے تھا اس طرح کہ وہ سمجھے
 بدیاں دریغ کہ دانستہ ناگہاں افتاد
 کہ بار غم سے یہ لاچار و ناتواں ہوا
 شب ارچہ باتو بد عوی غار نمائی داشت
 مقابلہ ترا کرتا تھا راست میں لیکن
 بہ روز طشت مہ از بام آسماں افتاد
 سحر ہوئی تو خجل ماہ آسماں ہوا
 نفس شرارہ فشان است و نطق شعلہ درو
 شرفشاں ترا غصہ، نفس مرا شعلہ
 زحرف خوئے کہ باز آتشم بجاں افتاد
 بے تند خو ترمی، میں آتشیں زبان ہوا
 نریم و تو زباں دان من نہ عنایت
 دیار یار میں ایسا ہے اجنبی غالب
 بہ بند پریش عالم نمی توان افتاد
 نہ غمگسار کوئی یاں، نہ غم زبان ہوا



دل اسباب طرب گم کردہ در بند غم ناں شد
 زراعت گاہ دھقاں می شود چو باغ ویراں شد
 گرفتہ گرفتہ فل طاقت ما باج می گیسرد
 حریف یک نگاہ بے محاسبائے تو نتواں شد
 تو گستردی بہ صحرادام و از رشک گرفتاری
 کعب خاکم برنگ قمری بسمل پُرافشاں شد
 جنوں کر دیم و بمنوں شہر گشتیم از خردمندی
 بروں دادیم راز غم بہ عنوانے کہ پنہاں شد
 بدیں رنگ است گر کیفیت مُردن خوشا حسرت
 لب از ذوق کعب پائے تو عشرت خانہ جاں شد
 سراپا زحمت خویشیم رہستی چہ می پرسی
 نفس بردن دم شمشیر، دس دہ سینہ پیکاں شد
 فراغت برنت بہ ہمت مشکل پسند من
 ز دشواری بجاں می اقدام کارے کہ آساں شد
 چہ پرسی و چہ حیرانی کہ هنگام تماشایت
 نگاہ از بے خودی ہا دست دپاگم کرد و مژگاں شد
 دل اسباب طرب کھو کر گرفتہ غم ناں ہے
 زراعت گاہ دھقاں ہے، ہوا گلشن جو ویراں ہے
 فزوں کر سکتا، مانا، ہے تفت فل صبر دل یکن
 نہ تاپ یک نگاہ بے محاسبالانا آساں ہے
 بہ صحرادام تیرا دیکھ کر رشک اسیری سے
 میری مٹی برنگ قمری بسمل پُرافشاں ہے
 جنوں میں مصلحت اچھی ہے، راز عشق کو اپنے
 کیا اک پردہ دیوانگی میں میں نے پنہاں ہے
 دیا ہے کیف ایسا موت کو اک حسرت دل نے
 کہ ذوق بوسہ پاسے لبوں میں عشرت جاں سے
 بتا اپنے لیے زحمت سراپا ہوں میں، ہستی میں
 نفس دل میں دم شمشیر، دل سینے میں پیکاں سے
 نہ دیوے ہے فراغت ہمت مشکل پسند اپنی
 نہ ہے پیچیدگی، ہوتا نہ کوئی کام آساں ہے
 کروں کیسے تماشا میں ترے حسن درخشاں کا
 نظر ہے آنکھ میں اور آنکھ اک قیدی مژگان ہے

زما گرم است ایں هنگام، بنگر شور هستی را
 قیامت می و مد از پرده خاکے که انساں شد
 نشاط انگیزی انداز سہی چاک را تا زم
 بہ پیراہن نمی گنجد گریبانے کہ دامان شد
 شب غربت ہماں شیوہ نم خوارتی دارد
 کہ ہم در ماتم صبح وطن ز غش پریشاں شد
 قضا نے جاں میں یوں ڈالا ہے شیر ذوق معنی کا
 کہ درد جام سے اس کے ٹپکتا آپ جیواں ہے
 دل میں سوز نہاں دارد و لے در سینہ کو بی ہا
 پرانے بستہ از چشمش اگر داغے نمایاں شد
 چو اسکندر ز نادانی، ہلاک آب حیوانی
 خوشا سوہن کہ ہر کس غوطہ زد در دے تنش جاں شد
 خدا را اسے بتاں گریہ دلش گردیدنی دارد
 در یغا آبرو سے دیر، گر غالب مسلمان شد
 یہ کیسا گرم ہنگام ہے، کیا یہ شور هستی ہے
 قیامت کرتی برپا ہے بنے جب خاک انساں ہے
 نشاط انگیزی انداز سہی چاک تو دیکھو
 نہ جامے میں سمائے جب گریباں ہوئے دامان
 شب غربت ہماں شیوہ نم خوارتی دارد
 کہ ہم در ماتم صبح وطن ز غش پریشاں ہے
 قضا نے جاں میں یوں ڈالا ہے شیر ذوق معنی کا
 کہ درد جام سے اس کے ٹپکتا آپ جیواں ہے
 دل میں سوز نہاں دارد و لے در سینہ کو بی ہا
 پرانے بستہ از چشمش اگر داغے نمایاں شد
 چو اسکندر ز نادانی، ہلاک آب حیوانی
 خوشا سوہن کہ ہر کس غوطہ زد در دے تنش جاں شد
 خدا را اسے بتاں گریہ دلش گردیدنی دارد
 در یغا آبرو سے دیر، گر غالب مسلمان شد



داغِ غم از پردہ دل زو بقفا می آید
تا بیتیتم کہ ازین پردہ چسائی آید
ہمچو رازے کہ بہ مستی ز دل آید بیرون
در ہساروں ہمہ بویت ز صبا می آید
جلوہ اسے داغ کہ ذوقم ز نغمہ می خیزد
مژدہ اسے درد کہ نسیم ز دوا می آید
سو در غارت زدگی ہائے غمت را نازم
کہ نفس می رود و آہ رسائی آید
زیستم بے تو وزین ننگ نہ کشتم خود را
جاں فدائے تو، میا، کز تو حیا می آید
راز از سینہ بہ مضراب نہ ریزم بیرون
ساز عاشق ز شکستن بہ صدا می آید

ساتھ میں لے کے جو طوفانِ بلا آتی ہے
آہ سینے سے نکل کے مرے کیا آتی ہے
رازِ مستی میں نکل جاتا ہے جیسے دل سے
تیری نکمت لیے یوں بادِ صبا آتی ہے
جلوہ اسے داغ کہ آتا ہے نکل لے کر وہ
مژدہ اسے درد کہ کام اب نہ دوا آتی ہے
سو در غارت گری رنجِ محبت دیکھو
خروج ہوتا ہے نفس، آہ رسائی آتی ہے
زندگی تیرے بنا باعثِ غیرت ہے، دلے
کرتا پرسش ہے توجیب اور حیا آتی ہے
راز افشائی کو کچھ منتِ مضراب نہیں
ٹوٹے جب ساز تو بیرون صدا آتی ہے

بوئے گل پردہ ساز است تمنائے ترا پردہ ساز تمنا کا ہے بوئے گل میں
 بوکر دریافتہ باشی، چپہ نوا می آید آج یہ کیسی نوالے کے صبا آتی ہے
 درہم افشردن اندام توچوں مایہ خواست بھیختی تن ترا جب ہے تو بصد رشک مجھے
 خندہ بر تنگی آغوشِ قبا می آید شرم از تنگی آغوشِ قبا آتی ہے
 رفتہ در حسرتِ نقشِ قدمے عمر بسر کب سے یہ حسرتِ نقشِ کعب پارکتی ہے
 جادۂ راکہ بسر منزلِ مایہ می آید راہ جو اک یہ در اہل وفا آتی ہے
 اتفاقِ سفر افتاد بہ پیریِ عنالبت طے رہ منزل ہستی تری پیریِ غالب
 آنچہ از پائے نیامد ز عصا می آید پاؤں سے کر نہ سکی، لے کے عصا آتی ہے



خوش است آنکہ با خویش جز غم ندارد
و لے خوشتر است آنکہ این ہم ندارد
قوی کردہ پیوندِ ناسورِ پششتش
گر انمایہ ز سخی کہ مرہم ندارد
سرابے کہ رخشد بہ دیر اند خوشتر
ز چشے کہ پیرایہٴ غم ندارد
بجوش عرق رنگ در باخت رویت
گل از ناز کی تاسپ شبنم ندارد
گلت رانوا، ز گست را تماشا
تو داری بہ سارے کہ عالم ندارد
چہ ناکس شمر د تکہ خوں ریخت ، را
بہ تیغے کہ ترکیب او خم ندارد
ز ماتم نہ باشد سیاہ پوش، زلفت
کہ ہندو بدیں گو نہ ماتم ندارد
سخن نیست در لطفِ این قطع غالب
بہشتے بود ہند کا دم ندارد
ہے خوش، پاس کچھ جس کے جز غم نہیں ہے
ہے خوش تر جسے غنم میں ماتم نہیں ہے
گر انمایہ اُلفت کا ناسور ہے وہ
دوا کے لئے جس کی مرہم نہیں ہے
بجوش عرق رنگ اڑتا ہے رخ کا
ترے پھول کو تاپ شبنم نہیں ہے
سراہوں سے پڑ ایک صحرا سے بدتر
ہے وہ آنکھ، ہوتی جو پُرم نہیں ہے
ترے گل میں جلوہ ہے، زگس میں منظر
بہ ساراں تری سی بہ عالم نہیں ہے
کرے تیز، تو مجھ کو ادنیٰ سمجھ کر
وہ شمشیر جس میں کوئی خم نہیں ہے
یہ پوشش کا کل نہ ماتم میں ہووے
کہ ہندو کرے ایسے ماتم نہیں ہے
نہ شک اس میں کوئی کہ ہے ہند غالب
وہ جنت جہاں قدر آدم نہیں ہے



مرثدہ صبح دریں تیرہ شاہاں دیتے ہیں
 شمع کشتہ و زخورشید نشام دادند
 بلوہ دکھلاتے ہیں، بے ہودہ دولہاں دیتے ہیں
 دل ربوند و دو چشم نگراں دادند
 پھونک آتش کدہ، دیتے نفیس سوزاں ہیں
 سوخت آتش کدہ ز آتش، نفسم بخشیدند
 توڑ کے بت، مجھے ناقوس نغاں دیتے ہیں
 ریخت بت خانہ ز ناقوس، فغانم دادند
 گوہر پوچھ شاہان عجبم توڑتے ہیں
 گہرا ز رایت شاہان عجبم برچیدند
 بہ عوض خانہ گنجینہ فشان دیتے ہیں
 بہ عوض خانہ گنجینہ فشان دادند
 بخشے ہیں بہ سخن افسر توراں شاہی
 افسر از تارک ترکان پشنکی بردند
 شعر کو شوکت شاہان کیاں دیتے ہیں
 بہ سخن ناصیہ فرزاں کیاں دادند
 تاج سے توڑ کے دیتے ہیں گہر دانش کو
 گوہر از تاج گستند و بدانش بستند
 لیتے بے پردہ ہیں جو، کو کے نماں دیتے ہیں
 ہرچہ بردند بہ پیدا، بہ نہانم دادند
 لیتے بادہ جو ہیں جزیرہ میں مغاں سے مجھ کو
 ہرچہ در جزیرہ ز گہراں سے ناب آوردند
 بہ شب جمعہ ماہ رمضان دیتے ہیں
 بہ شب جمعہ ماہ رمضان دادند
 ٹوٹ کے لائے جو پارس سے ہیں اُس میں سے مجھے
 ہرچہ از دستگیر پارس بہ یغما بردند
 بہر فریاد فقط ایک زباں دیتے ہیں
 تا بنالم ہم از آن جسد زبانم دادند
 مرنے دیتے نہیں وہ اور قضا کو میری
 دل ز غم مردہ و من زندہ ہمانا ایں مرگ
 کرنے ماتم کے لیے جائے اماں دیتے ہیں
 بود از زندہ بہ ماتم کہ اماںم دادند



تا کیم دودِ شکایتِ زبیاں بر خیزد
بزن آتشِ کُشنیدنِ زبیاں بر خیزد
می رمی از من و خلقِ بہ گمان است ز تو
بے محابا شو و بنشیں کہ گساں بر خیزد
گر دہم شرحِ عتابِ کہ بہ دلہا دادی
دودِ از کارِ گہِ شیشہ گراں بر خیزد
با قدرتِ سرودِ چو شخصے ست کہ ناگہ یکبار
بے خود از جا ز ہجومِ خفقاں بر خیزد
بچہ گیرند عیارِ ہوس و عشقِ دگر
رہم بیدادِ مبادا ز جہاں بر خیزد
نشتہ دعوتِ پیدائیِ خویشیم ہمہ
وائے گم پردہ اندی رازِ نہاں بر خیزد
دودِ شکوہ سے مکدر نہ بیاں ہو جائے
دل جلے ایسا کہ دفعِ اس سے دھواں ہو جائے
دور پہنے سے ترے ہوئے ہے شک لوگوں کو
بے دھڑک آ کہ غلط ان کا گماں ہو جائے
ہو بیاں، ظلم جو تیرا دلِ عشاق پہ ہے
تو دھواں کا رگہ شیشہ گراں ہو جائے
آئے گلشن میں اگر، دیکھ کے قامتِ اسکی
سرود پہ طاری ہجومِ خفقاں ہو جائے
استحاجِ ہوس و عشق ہو کس طرح اگر
رہم بیداد سے آزاد جہاں ہو جائے
کشتہ دعوتِ نیرنگی پسیدنی ہوں
فاش یا رب نہ کہیں رازِ نہاں ہو جائے

زینہار از تعب دوزخ جاوید مترس
 خوش بہارے است کز ویم خزاں بر خیزد
 آتش دوزخ جاوید بنے، راحت دل
 خوش بہاراں ہو جو ہمرنگ خزاں ہو جائے
 نالہ برخواست دم جستن از آتش زہیند
 کوشگری کہ چو ما از سر جاں بر خیزد
 دانه ہرمل کا ہو گر اک دل عاشق کی طرح
 آگ میں جلنا اسے راحت جاں ہو جائے
 عمر با چرخ بگردد کہ حبسگر سوختہ
 چوں من از دودہ آذر نفساں بر خیزد
 بودے ناپسید او عنقاوہ زمانے میں، اگر
 پیدا مجد جیسا کوئی شعلہ فشاں ہو جائے
 گرد ہم شرح ستم ہائے عزیزاں غالب
 رسم امید ہمانا ز جہاں بر خیزد
 گر کرے شرح ستم ہائے عزیزاں غالب
 رسم امید سے محروم جہاں ہو جائے



گویم سخنِ گر چہ شنیدنِ شناسد
صبح است شہم را کہ دیدنِ شناسد
از بند چہ بکشاید از دام چہ خیزد
مایم و غزالے کہ رسیدنِ شناسد
گوہر چہ شکایت کند از بے پروائی
مایم و سرشکے کہ چکیدنِ شناسد
ساقی چہ شگرفی کند و بادہ چہ تندی
خون باد دماغے کہ رسیدنِ شناسد
ما لذت دیدار بہ پیغام گرفتیم
مشتاقی تو دیدن ز شنیدنِ شناسد
بے پردہ شو از ناز و میندیش کہ مارا
چوں آئینہ چشمے است کہ دیدنِ شناسد
کہتا ہوں میں ان سے جنہیں سنا نہیں آتا
میری شبِ ہجران کو گزرنا نہیں آتا
ہے میرا غزال ایسا، نہیں آئے جسے رم
اور میں ہوں جسے دام بچھانا نہیں آتا
گوہر کی ذرا دیکھ مرے بے پروائی
آنسو ہے مگر اس کو ٹپکنا نہیں آتا
کیا تندی بادہ کرے، کیا غمزہ ساقی
جب مست مرے مغز کو ہونا نہیں آتا
پیغام میں ملتی ہے بہت لذتِ جلوہ
اے شوقِ نظارہ تجھے سنا نہیں آتا
بے باک ہو بے پردہ، نہ ڈر آنکھ سے میری
آئینہ ہے، جلوہ اسے کرنا نہیں آتا

بیہم چہ بلا بر میر جیب و کفن آرد کیا حال کفن ہو گا میرے ہاتھ سے جب کچھ
 دستے کہ بکبند جامہ دریدن نشاند جز جامہ دری اور اسے کرنا نہیں آتا
 پیوستہ رواں از مژہ خون جگر ستم مرگان سے بہ بہ کے مرے خون نے کیا ہے
 رنگے است زخم را کہ پریدن نشاند اک رنگ رخ ایسا جسے اڑنا نہیں آتا
 شوقم سے گلگوں بہ سبوی زند امشب خود شوق نے ڈالا ہے مرے ، بادہ سہو میں
 پیمانہ ز ساقی طلبیدن نشاند ساقی کا گلہ اب مجھے کرنا نہیں آتا
 بالذت اندوہ تو در ساختہ غالب جب سے ، طلب لذت اندوہ میں غالب
 گوئی ہمہ دل گشت و پیدن نشاند یکسر ہے بنا قلب ، تڑپنا نہیں آتا



ہر دم ز نشاطم دل آزاد بجنبد
 تاکست دریں پردہ کہ بے باد بجنبد
 برہم زدن کار من آساں تراذآن ست
 کہ باد سحر طرہ شمشاد بجنبد
 خواہم ز تو آزدگی غیر چو بسیم
 عرق حید حنا طر نامشاد بجنبد
 مردم بہ دم و دمنہ از صید کہ در دام
 لختے پئے مشغولی صیاد بجنبد
 ہاں سبغ پری خواں مے گلگوں بقدر ریز
 تا در نظرست بال پری زاد بجنبد
 برستے بہ فشار آرم و ابرے بہ تراوش
 زآن دشمنہ کہ اندر کعب جلااد بجنبد
 از رشک بہ خوں غلظم و از ذوق برقصم
 زآن تیشہ کہ در پنجرہ مشہاد بجنبد

کس سے مرا رقصاں دل ناشاد ہوا ہے
 جہناں یہ کیوں اک پردہ بے باد ہوا ہے
 درہم ہوا کیسے یہ مرا جذبہ دل ہے
 برہم جو کہیں گیسوئے شمشاد ہوا ہے
 کر یار کو بے گانہ رقیبوں سے حنا دیا
 کہ رشک سے سوزاں دل ناشاد ہوا ہے
 رشک آئے تڑپنے پہ کسی صید کے مجھ کو
 بسمل جو بہ دلجوئی صیاد ہوا ہے
 دیکھ آکے تو مینانے میں اے شیخ پری خواں
 کیا شیش بہ پر توئے پر یزاد ہوا ہے
 دیتا ہے چمک برق کو اور ابر کو چھینٹا
 وہ دشمنہ جو اندر کعب جلااد ہوا ہے
 میں دیکھ کے غلطاں ہوں بخوں رشک کا مارا
 وہ تیشہ کہ در پنجرہ مشہاد ہوا ہے

اے آن کہ در اصلاح تو ہرگز نہ ہر سود
 چوں طبع کجست را رگ بیداد بجنب
 اصلاح تری کر نہیں سکتا کسی صورت
 جس شوق سے تو مائل بیداد ہوا ہے
 ہر پوئے کہ گردد دل آگاہ بگرد
 ہر چارہ کہ در خاطر استاد بجنب
 بے کار ہیں سب میری دعائیں کہ نہ تجھ پر
 کچھ بھی اثر تقویٰ و اوراد ہوا ہے
 غالب قلمت پردہ کشائے دم عیسیٰ است
 چوں بر روش طرز حسداداد بجنب
 غالب کے قلم میں دم عیسیٰ ہوا جب بھی
 وہ بر روش طرز حسداداد ہوا ہے



خواباں نہ آن کنند کہ کس را زیاں رسد
دل برد تا دگر چہ از آن دلستاں رسد
دارد خبر درینغ و من از سادگی ہنوز
سنجیم ہی کہ دوست مگر ناگہاں رسد
مقصود باز دیر و حرم جز حبیب نیست
ہر جا کنسیم سجدہ ہداں آستاں رسد
دردی کشاں بہ سہ کدہ در ہم فتادہ اند
نازم بخوار ہی کہ بہ من ایں میاں رسد
گم شد نشان من چو رسیدم بہ کنج دیر
ماند آن صدا کہ بگوشش گراں رسد
در دام بہرہ دانہ نیمتم مگر قفس
چنداں کنی بلند کہ تا آشتیاں رسد
رفتم سوئے دے و مژہ اندر جگر غلیہ
ز آن پیشتر کہ سینہ بہ نوک سناں رسد
تیر نخست را غلط انداز گفتہ ام
لے وائے گر نہ تیر دگر بر نشان رسد

بدلے میں دل کے سودے یا زیاں ملے
جو بھی ملے درست ہے گر دلستاں ملے
خط سے اسے درینغ ہے، پھرتے ہیں در بدر
ہم سوچ کر کہ یار کہیں ناگہاں ملے
ہم ڈھونڈتے ہیں دیر و حرم میں حبیب کو
امید پر کہ یاں نہ ملے گر تو واں ملے
اُچھے ہوئے ہیں درد کشاں با یک و دگر
خواری پہ کرتے ناز ہیں جو در میاں ملے
گم جیسے ہو دے جا کے صدا بہرے کان میں
پتا بہ کنج دیر نہ کوئی نشان ملے
ستے نہیں ہیں ہم کسی لالچ سے دام میں
جاتے قفس میں یوں ہیں کہ شاید اماں ملے
کرتی ہے دُور ہی سے مژہ خون دں بہت
قبل اس کے میرا سینہ بہ نوک سناں ملے
تیر نخست اک غلط انداز تھا ترا
لے وائے گر نہ تیر دگر بر نشان ملے

اُمیدِ غلبہ نیست بہ کیشِ مغان، در آ
 مے گر بہ جز یہ دستِ نداو، ارمغانِ رسد
 خوارم نہ آن چنان کہ دگر مرثوہ وصال
 باور کنم اگر ہمہ از آسماں رسد
 صاحبِ قرآنِ ثانی اگر در جہاں نماند
 گفتارِ من بہ ثانی صاحبِ قرآن رسد
 چوں نیست تابِ برقِ تجلیِ کلیم را
 کے در سخن بہ غالبِ آتشِ بیاں رسد
 فاتح نہیں تو کیشِ مغان اختیار کر
 جز یہ ملے تجھے نہ اگر، ارمغانِ ملے
 اتنے توجہ و قوت نہیں، مرثوہ وصال کا
 باور کریں اگر ہمیں از آسماں ملے
 صاحبِ قرآنِ شاہِ جہاں گر نہیں رہا
 داو سخن ز ثانی صاحبِ قرآن ملے
 اب طور پر جو جلوہ آذر فشاں نہیں
 دیکھو کہیں جو غالبِ آتشِ بیاں ملے



عاشق کہ گفتی آتش کہ بڑو، زود میرود
 نازم بخوا جگلی غضب آلود میرود
 امشب بہ بزم دوست کے نام مانہ برد
 گوئی سخن ز طالع مسعود میرود
 عاشق اٹھا کے در سے تو خوشنود ہے بہت
 وہ جا رہا مگر غضب آلود ہے بہت
 ہو ذکر بزم یار میں میرا تو کس لیے
 داں تو بیان طالع مسعود ہے بہت
 فریاد سے نہ ڈر کہ وہ شمع خموش ہوں
 شعلہ لگیا ہے جس کا رہا دود ہے بہت
 خوش ہوں کہ بزم وعظ میں نغمہ نہیں اگر
 پھر بھی حدیث چنگ و نئے دعوہ ہے بہت
 سرمایہ عمر زاہد فردوس خواہ کا
 کہ دیتی رائیگاں ہوں سود ہے بہت
 سجدے میں دیکھ کر مجھے مسجد میں یار کے
 دل میں چھپے پرستش معبود ہے بہت
 از نالہ ام مرنج کہ آخر شد است کار
 شمع خوشم و ز سرم دود میرود
 شادم بہ بزم وعظ کہ رامش اگرچہ نیست
 بارے حدیث چنگ و نئے دعوہ میرود
 فردوس جوئے عمر بہ دسواکس دادہ را
 سرمایہ نیز در ہو کس سود میرود
 نخوت نگر کہ می غلہ اندر دلش ز رشک
 حرفے کہ در پرستش معبود میرود

ماہم بہ لایع و لایہ تسلی شویم کاش
 ناداں زہنم دوست چہ خوشنود میرود
 رشک و ستا نگر کہ بہ دعویٰ گیر رضا
 ہر کس چہ گوئے در پئے مقصود میرود
 فرزند زہر تیغ پدر می نہسد گلو
 گر خود پدر در آتش نمرود میرود
 غالب خوش ست فرصت موہوم و فکر عیش
 تارے کہ نیست در سہر این پود میرود
 لایہ یار سن کے نہ کیوں دل مرا ہوا
 ناداں رقیب کی طرح خوشنود ہے بہت
 جوش و فدا تو دیکھ، بہ دعویٰ گیر رضا
 انساں ہر ایک در پئے مقصود ہے بہت
 فرزند زہر تیغ پدر سرنگوں ہے اور
 دلکش پدر کو آتش نمرود ہے بہت
 غالب نہ مانگ فرصت موہوم تو کہ جب
 نازک ہے تار تیرا، تنک پود ہے بہت



کہتا ہے یار، تجھ کو تو امید حور ہے
مذہب بدل اگر تجھے مرنا ضرور ہے
کیا حسن سے توقع جلوہ کردوں کہ اب
موسیٰ ہے صاعقہ ہے شجر ہے نہ طور ہے
کیا ہے قصور زندانا الحق کا اس میں، جب
معتوق خود نسا ہے، نگہباں غور ہے
ساک، یہ مانا ہم نے کہ منزل شناس ہے
پیچیدہ راہِ عشق ہے، معتوق دور ہے
کیا شانِ مغفرت ہے کہ آتا پسند اسے
گاہے کسی کا عجز ہے، گاہے غرور ہے
شدت سے دردِ دل کو چھپاتا ہوں حشر میں
زار و تزار میں مرے آہنگِ صور ہے
کھونے کا دل کو، جرم لگاتا ہے مجھ پر وہ
لے جاتا چھین کے مری جنس شعور ہے
قطع پیام تیرا بڑا امتحان تھا
دلالت ہے حسیں، مراد دل تا صبور ہے
سن کے صلائے جلوہ ہے غالب کنارہ کش
خلوت میں آ کے رہتا وہ غوغا سے دور ہے

زگر می نہگہت خون دل بجوش آمد
 بہ گری نگہ یار خون میں جوش آیا
 ز شادی ستمت سینہ در خروش آمد
 بہ لطف جور و ستم سینہ در خروش آیا
 بہ جاں نوید کہ شرم از میان ہم رفت
 بہ عیش مژدہ کہ وقت و دایع ہوش آمد
 خیال یار در آغوشم آنچنان بہ نشرد
 کہ شرم اشہم از شکوہ ہائے دوش آمد
 بہ آستیں بہ نشان و بہ تیغ خوش بردار
 کہ جاں غبار تن و سرو بال دوش آمد
 فدائے شیوہ رحمت کہ در لباس بہار
 بہ عذر خواہی زندان بادہ نوش آمد
 ز وصل یار قناعت کنوں بہ پیافاست
 خزان چشم رسید و بہار گوش آمد
 ز مام حوصلہ گرفت و کوہکن جاں داد
 چہ زم شانہ گذشت و چہ سخت کوش آمد
 ترا جمال و مرا مایہ سخن سازی است
 بہار زینت دکان گل فروش آمد
 میرس وجہ سواد سفینہ ہا غالب
 سخن بمرگ سخن رس، سیاہ پوش آمد
 دامن حوصلہ فریاد چھوڑے، جاں دے مے
 وہ ایسا دایم رہائی میں سخت کوش آیا
 ترے جمال سے، زیبائش سخن سے مری
 دکان سجا کے بہاراں میں گل فروش آیا
 نہ پوچھ وجہ سیاہی بیاض کی غالب
 سخن بمرگ سخن داں سیاہ پوش آیا



بہ عشق از دو جہاں بے نیاز باید بود بہ عشق از دو جہاں بے نیاز ہو جاؤ
 محباز سوز، حقیقت گداز باید بود محباز سوز، حقیقت گداز ہو جاؤ
 بہ جیب حوصلہ متد حیات باید ریخت بہ جیب شکوہ تعنائل طراز باید بود
 چو لب زہر زہ نوایان شوق نتوان شد چو دل ز پردہ سہرایان راز باید بود
 چو بزم عشرتیاں تازہ دُ توں جوشید چو شمع غلوتیاں جاں گداز باید بود
 کمر نہفتہ بہ تاراج خویش باید بست شریک مصلحت سہی ناز باید بود
 چو شوق بال کشاید، توں بخود بالید چو ناز جلوہ گر آید، نیاز باید بود
 چو ناز جلوہ گر آید، نیاز باید بود

بہ صحنِ مے کدہ سرمست می توان گردید بہ صحنِ مے کدہ سرمشار و مست ہو بیٹھو
 بہ کینج صومعہ وقفِ نساں باید بود بہ کینج صومعہ وقفِ نساں ہو جاؤ
 بہ خوں پییدہ ذوقِ نگاہ نتوان زیست نہ خوں میں اپسائیوں ذوقِ نگاہ تڑپاؤ
 شہیدِ آں مژہ ہائے دراز باید بود شمار بر مژہ ہائے دراز ہو جاؤ
 نگہِ دیدہ بیدار جو کہ سائل را نگاہِ دیدہ بیدار کو تلاش کرو
 بہ گدیہ طالبِ درہائے باز باید بود فقیر بخششِ درہائے باز ہو جاؤ
 چہ بر ذراحتِ آزادگی خوری غالب اگر ہو راحتِ آزادگی طلب غالب
 ترا بہ این ہمہ با برگ و ساز باید بود ہوس کو چھوڑ کے، بے برگ و ساز ہو جاؤ



نفس از بیم خویت رشتہ پیچیدہ را ماند
نفس تنہی سے خوکی رشتہ پیچیدہ ہوئے ہے
نگہ از تاپ رویت ہوئے آتش دیدہ را ماند
نگہ تابش سے رخ کی ہوئے آتش دیدہ ہوئے ہے
ز جوشِ دل ہنوزش ریشہ در آب است پنداری
ز جوشِ رہتی ہیں ڈوبی سکی دل کے گریں جب بھی
بہ مڑگان قطرہ خوں، غنچہ ناچیدہ را ماند
مڑہ پر قطرہ خوں غنچہ ناچیدہ ہوئے ہے
ز بس کز لالہ و گل حسرت نازِ قومی جوشد
ہو جوشِ حسرت اندازِ جانان دل میں جب پیدا
خیابانِ محشر دہسائے خوں گردیدہ را ماند
چمن اک محشر دہسائے خوں گردیدہ ہوئے ہے
خوشاد لداۃ چشم خودش بودن در آئینہ
وہ دیکھے اپنی تنکھیں آئینے میں ہے گر اس کی
ز سہ گرمی نگہ، مسیاد آہو دیدہ را ماند
یہ سر گرمی نگہ، مسیاد آہو دیدہ ہوئے ہے
غبار از بادہ تا اوج سپہ سادہ می بالد
غبار آلود آہیں دشت کی جاتی فلک تک ہیں
ز جوشِ وحش و شتم صحرا دل رنجیدہ را ماند
وہ کچھ جوش جنوں سے یوں مرے رنجیدہ ہوئے ہے
بہ ہر جامی خرامی جہوہ است در ماست، پنداری
جہاں بھی تُو ہو، تیرا عکس ہر دم پاس رہتا ہے
دل از آئینہ داری ہائے ثوقت دیدہ را ماند
دل اس آئینہ داری سے بشل دیدہ ہوئے ہے
چہ غم ز افتادگی با، چوں و اں پالاست اندوہت
جو ہوتا دل ہے غم سے تیرے ہر آغوش تو میرے
تن از مستی بہ کویت حسان آرمیدہ را ماند
تن بدست میں اک جان آرمیدہ ہوئے ہے
بہار ز رنگ و بو در پیشگاہ جہوہ نازش
بہار از رنگ و بو در پیشگاہ جہوہ نازش
نہایت نثار از رنگہ بر چیدہ را ماند
نہایت نثار از رنگہ بر چیدہ ہوئے ہے



شادم بہ خیالست کہ ز تائبم بدر آورد
 از کشمکش حسرتِ خوابم بدر آورد
 منریاد کہ شوق تو بہ کاشانہ زد آتش
 وانگاہ پئے بردن آیم بدر آورد
 رسوائی من خواست مگر کایں ہمہ سرمست
 دور فلک از بزم شرابم بدر آورد
 افگندہ بہ جیہوں فلک از وادی و شام
 کن پیچ و خم موج سہرابم بدر آورد
 جاں بر سر مکتوب تو از شوق فشاندن
 از عمدہ تحریر جوابم بدر آورد
 نازم بہ نگاہست کہ ز سرمستی انداز
 ز تفرقہ بہر دعوت ہم بدر آورد
 ساقی نگجے تا بشتاسم ز چہ جام است
 آن بادہ کہ از بسندِ مجاہم بدر آورد
 نازم بہ گراں مائیگی سعیِ تحیر
 کہ سرحدِ این دیر خرابم بدر آورد
 غالب ز عشقِ زبانِ وطن بودہ ام، اما
 آوارگی از مسندِ حسابم بدر آورد
 ہیں مجھ تصور، تب و تاب ہم کو نہیں ہے
 اب کشمکش حسرتِ خواب ہم کو نہیں ہے
 آتش تری اُلفت کی جلاتی تو ہے گھر کو
 لانے کی اجازت مگر آب ہم کو نہیں ہے
 بدستِ افک دیکھ کے، رسوائی کی خاطر
 چھوڑے کبھی در بزمِ شراب ہم کو نہیں ہے
 خوش ہیں جو کیا غرق ہے دریا میں فلک نے
 کچھ دشت کا اب خوفِ سراب ہم کو نہیں ہے
 کر دی ہے بعدِ شوق فدا جاں ترے خط پہ
 فکر اب رہی پڑھنے کی جواب ہم کو نہیں ہے
 قربان نگہ پر ہیں کہ سرمستی سے اس کی
 اب تفرقہ بہرِ دعوت ہم کو نہیں ہے
 بادہ دیا ساقی نے کچھ ایسا جسے پی کر
 آنکھوں میں رہا بندِ حجاب ہم کو نہیں ہے
 خوش ہیں بہ گراں مائیگی سعیِ تحیر
 چھوڑے جو دروں دیرِ خراب ہم کو نہیں ہے
 غالب تھے عزیزِ بنِ وطن میں سے کبھی ہم
 کرتا کوئی اب درجِ حساب ہم کو نہیں ہے



نفس بہ گردِ دل از مہری تپد بہ فراق
چو طائرے کہ بہ سوزانی آشیانش و لرز
منم بہ وصل بہ گنجینہ راہ یافتہ دزدے
کہ در ضمیر بود بیم پاسبانش و لرز
ز جنبش مژہ مانی دم بنگہ بہ مستے
کہ بے ارادہ جہد تیر از کمانش و لرز
ز شیخ وجد بہ شوق نشاطِ نغمہ نیابی
مگر بہ دل گزرد مرگ ناگہانش و لرز
فناں ز فحلتِ صرافِ کم عیار کہ ناگاہ
بر آوردند ز بقلب از دکانش و لرز
گر از نشانہاں جاں شور نیست در صراف
پرا بہ سجدہ نہد سر بر آستانش و لرز
نفس بہ تاپِ دل زار و ناتوان لرزے
پزند حبس طرح جلنے سے آشیاں، لرزے
خزانہ وصل کا پاکر ہوں دزد کی مانند
جو سن کے دور سے آوازِ پاسباں، لرزے
کیا ہے جنبشِ مژگاں نے دل، وہ صید مرا
کھنچا جو دیکھ کے ناوک دروں کماں لرزے
نہ آیا وجد میں ہے شیخ بے سبب، وہ تو
بہ خوفِ خطرہ یک مرگ ناگہاں لرزے
طول دیکھ کے صرافِ کم عیار کو ہوں
جو رکھ کے سکڑ جلی دروں دکان لرزے
نہ جاں نشاری کا سودا اگر ہے غالب کو
بنا کے قبلہ وہ کیوں اس کا آستان، لرزے



آنا کہ وصل یار ہی آرزو کنند
 باید کہ خویش را بگدازند و او کنند
 وقت است کز روئی مے ساقیان بزم
 پیمانہ را حساب لب آب جو کنند
 دیوانہ وجہ رشتہ ندارد ، مگر ہماں
 تارے کشد زجیب کہ چاکے رفو کنند
 خون ہزار سادہ بہ گردن گرفتہ اند
 آنا کہ گفتہ اند نکویاں نکو کنند
 لب تشنہ جوئے آب شمار و مراب را
 کی زیدار بہ ہستی اشیاء غلو کنند
 پیمانہ را بہ ماتم صہبان نشان است
 لے وائے گرز خاک وجودم سہو کنند
 آلودہ ریا نتوان بود عتیا
 پاک است خرقة کہ بہ مے شست و شو کنند
 لازم ہے ، وصل یار کی جو آرزو کریں
 پہلے وہ ترک تفسد من و تو کریں
 بو خوب ، گردانی بادہ سے ساقیاں
 ساغر کے لب کو ایک لب آب جو کریں
 دیوانگی ہے کیسی ، گریباں ادھیر کر
 دھاگے سے ہم ہیں بیٹھ کے دامن رفو کریں
 گردن پہ اپنی لیتے ہیں سادہ دلوں کا خون
 کہتے ہیں جب وہ ان سے نکویاں نکو کریں
 لب تشنہ گر مراب میں دیکھے ہے آب جو
 ہم بھی نہ کیوں ، بہ ہستی اشیاء غلو کریں
 محروم بعد مرگ بھی مے سے رہوں گا میں
 پیداوہ چاہے خاک سے میری ، سہو کریں
 غائب کبھی نہ ہوگا تو آلودہ ریا
 ہم تیرا خرقة مے سے اگر شست و شو کریں



نہ از شرم است کز چشم دے آساں بر نمی آید
نگاہش باد رازی ہائے مژگاں بر نمی آید
ازیں شرمندگی کز بسند ساماں بر نمی آید
میر شوریدہ ما از گریباں بر نمی آید
گر از رسوائی ناز تو پروا نیست عاشق را
چرا دل خوں نمی گردد، چرا جاں بر نمی آید
بہ بزم سوختن دود از چسراغاں پر نہیں اس میں
بہ باغ خوں، شامہ خوں کا پرواں سے نہیں آتا
ترے قربان، سینہ چیر دے شمشیر سے مرا
فراخ تنگی دل ز حشم پیکاں سے نہیں آتا
بہت خوں ہو کے بننا آنکھ سے ہے دل کی قسمت میں
جو اس کو چھوٹا غم ہائے پنہاں سے نہیں آتا
مرا دیوانہ آتش نفس کیا قید الفت میں
دھواں اب روزن دیوار زنداں سے نہیں آتا
گرفت ایسی کمر کی سخت، جو پکڑا گیا اس میں
وہ چھٹ کے بندش نازک میاناں سے نہیں آتا

مجھ آسودگی گر مرد را ہی، کاندہیں وادی
 چو خار از پا برآمد، پا ز داناں بر نمی آید
 برم پیش کہ یارب شکوہ اندوہ دل تنگی
 نفس چند آنکہ می ناله پر شاں بر نمی آید
 بدوش خلق نعمت عبرت صاحبہاں باشد
 بپائے خود کے از کوئے جاناں بر نمی آید
 بر آں از بزم بحث لے جذبہ توفیق غالب را
 کہ ترک سادہ ما با فقیہاں بر نمی آید
 نہ مرد راہ کو آرام ہے کوئی کہ پا اس کا
 نہ اُبھے خار سے گر چھٹ کے داناں سے نہیں آتا
 کہ دس کس سے میں یارب شکوہ اندوہ دل تنگی
 گھٹن میں سانس بیروں دل کے زنداں سے نہیں آتا
 بدوش خلق میری نعمت ہو عبرت تریوں کو
 کوئی خود چل کے باہر کوئے جاناں سے نہیں آتا
 چھڑا اس بحث سے لے جذبہ توفیق غالب کو
 کہ بچ کے اس سادہ دل فقیہاں سے نہیں آتا



چہ عیش از وعدہ چوں باور ز عنوانم نمی آید
بہ نوئے گفتی می آیم کہ سید نام نمی آید
بہ دیر نی خوشم بیکین جہاں چوں بے تو دیراں ست
اگر باشم یہ ہیں، یاد از بسا بانم نمی آید
گند شتم زانکہ بر زخم دل صد پارہ، خون گرید
خود اورا خندہ بر چاکہ گریب نام نمی آید
روش نگستہ و در سایہ دیوار نشستہ
بہ کوشش رشک بر مہر درخشانم نمی آید
دعائے خیر شد در حق من نفیریں بجہاں کردن
ز نفیریں لبکہ می رنجید، بلب جانم نمی آید
از آں بدخوندا نم، چوں دہد دلالہ در پیدا
نویدے کہ نوازش ہائے پنہا نام نمی آید
بہ راہ کعبہ زادم نیست، شادم کہ سبکباری
بہ رفتن پائے بر خار مغیلا نام نمی آید

سکوں دل کو ترے آنے کے پیاں سے نہیں ہوتا
کرے جیسے بے تو، مجھ کو یقیں ہاں سے نہیں ہوتا
ہوں ویرانی پسند اور پن ترے دنیا جو ویراں ہے
سکوں دل میں ذرا بھی اس بیا باں سے نہیں ہوتا
ہو کیا امید دلجوئی، کچھ ایسی بے نیازی ہے
وہ شاداں بھی مرے چاک ٹریباں سے نہیں ہوتا
نہ کوئے یار میں جس کو ملے دیوار کا سایہ
مجھے رشک ایسے اک بہ درخشاں سے نہیں ہوتا
دعائے خیر کرنی ہو تو مرنے کی دُعا کیجیے
کہ عالم ہے نزع کا تن جدا جاں سے نہیں ہوتا
پیام مہر سے تسکیں ہو کیسے یار بد خو کے
یقیں جبکہ نوازش ہائے پنہاں سے نہیں ہوتا
نہیں زاویرہ کعبہ، کچھ ایسی ہے سبکباری
کہ جھگڑا اب کسی خار مغیلاں سے نہیں ہوتا

دلش خواہد کہ تنہا سوئے من رُو آورد لیکن
 مندیپ بھرپاں دانم زنا دانم نمی آید
 دبیرم، شاعرم، رندم، ندیم شیوہ ہا دارم
 گرفتہم، رحم بر مندیاد و افغانم نمی آید
 شود برہم ولے نہ زہر، پسندارد کہ در خواہم
 شبے کاواڑ نالیدن زندانم نمی آید
 ندارم بادہ غالب گر سحر گاہش میرا ہے
 بہ بینی مست، دانی کز شبستانم نمی آید
 بنا دھوکہ دیئے دشمن کو، مجھ سے مل نہیں سکتا
 مگر یہ کام اس اک یار ناداں سے نہیں ہوتا
 دبیر و رند و شاعر ہوں، نہیں کچھ اور گر ہوں میں
 ملائم دل ترا، مانا کہ افغان سے نہیں ہوتا
 وہ برہم سوچ کے ہوتا ہے، شاید سو گیا قیدی
 بلند اک شور نالہ جب کہ زنداں سے نہیں ہوتا
 وہ آغوشِ عدو میں سویا ہوگا ورنہ اسے غالب
 نکل کے مست یوں وہ ہر شبستان سے نہیں ہوتا



بہرِ پا بوسی تری، چرخِ زمیں ہوتا ہے
 شادیہ دیکھ کے ہر راہ نشیں ہوتا ہے
 پڑ ترے نام سے یوں ہیں مرے لبِ گر چوں
 لبِ غنچہ پہ ترا نام نگیں ہوتا ہے
 چاند گر چاہے کہ بن جائے حسیں تجھ جیسا
 دیکھ کر بیشِ خجل تیری جہیں ہوتا ہے
 صد قیامت کو ملا تے ہیں، ترا جا کر تب
 اک خمیرِ دل ہنگامہ گزیر ہوتا ہے
 خاک ہو جاتا ہوں جل جل کے غمِ بھر میں، پر
 کسی صورت نہ اسے اس کا یقیں ہوتا ہے
 صد غلو کر کے سناتا ہوں حکایاتِ ستم
 تب کہیں جا کے دلِ غیرِ حزیں ہوتا ہے

چوں پہوئی بہ زمیں، چرخِ زمین تو شود
 خوش بہشتے است کہ کس راہ نشین تو شود
 لبم از نام تو آن مایہ پڑ استے کہ اگر
 بوسہ بر غنچہ زخم، غنچہ نگین تو شود
 چوں بہ سجد کہ نہ آن است بکاہ از شرم
 ماہ یکچند بسالہ کہ جبیں تو شود
 صد قیامت بگذازند بہم آمیزند
 تا خمیرِ دل ہنگامہ گزیر تو شود
 تاب ہنگامہ دردِ آرم و گویم، ہیہات
 چہ کنم تا غمِ ہجر تو یستین تو شود
 بہ سخنِ پیچیدہ اندوہ گسارِ شش گرم
 برم ر غیر دے را کہ حزیں تو شود

جلوہ جز در دل آگاہ سرایت نکند جلوہ کرتا ہے سرایت دل آگاہ میں بس
 من در آتش فتم از ہر کہ قرین تو شود دور عرفاں سے عدو، تیرے قریں ہوتا ہے
 چشم و دل باختہ ام، داد ہنر خواہد داد کھو دے ہے دیدہ و دل اپنے وہ میری مانند
 آن کہ چوں من ہمہ دان و ہمہ بین تو شود جو بھی تیرا ہمہ دان و ہمہ بین ہوتا ہے
 کفر و دیں چیست جز آلائش پندار وجود کفر و دیں کچھ نہیں، آلائش پندار ہے سب
 پاک شو پاک کہ ہم کفر تو دین تو شود ہو دے جو پاک، اسے کفر بھی دیں ہوتا ہے
 دوزخ تافہ ہست نہ سادت غالب جب ترے سانس میں ہے آتش دوزخ غالب
 آہ زان دم کہ دم باز پسین تو شود آہ وہ دم کہ دم باز پسین ہوتا ہے



دیگر از گریہ بدل رسمِ نعتاں یاد آمد
 رگِ پیما نہ ز دم، شیشہ بفریاد آمد
 دل در اندر و خفتش منتِ دامن نکشید
 شادم از آہ کہ ہم آتش دہم باد آمد
 تا نہ دانی جگرِ سنگ کشودم بدر است
 تیشہ داند کہ چہا بر سرِ منہ باد آمد
 داغم از گریہ شوق تو کہ صدرہ بہ دلم
 ہچنان بر اثرِ شکوہ بیداد آمد
 خیزد در ماتم ما سزمہ فرو شوے ز چشم
 وقتِ مشاطگی حسنِ خدا داد آمد
 رفتہ بودی و گر از جا بہ سخن سازی غیر
 منت از بخت کہ خاموشی ما یاد آمد
 شب جو ساقی کو مرا طورِ نعتاں یاد آیا
 قصہ پیمانہ کعلی، شیشہ بفریاد آیا
 سوختہ دل مرا منت کشیں داماں نہ ہوا
 مرجاسانس تو با آتش و با باد آیا
 چیز نا تیشے کو کافی نہ دل سنگ ہوا
 جب نہ پتھر پر گرا، بر سرِ فرہاد آیا
 سوختہ کرنے اے، عشق بصد رہ در میں
 با وجود اثرِ شکوہ بیداد آیا
 میرے ماتم میں بہا آنکھ سے سرمہ کہ ترا
 وقتِ مشاطگی حسنِ خدا داد آیا
 دیکھ کے شورش و دادیلا و غوغائے عدو
 شکر ایزد کہ اے ضبط مرا یاد آیا

خشک و تر سوزیِ این شعلہ تماشا دیکھو
 عشق یک رنگ کن بندہ و آزاد آمد
 دید پر ریختہ و از قفسم کرد آزاد
 رحم در طینتِ ظالم ستم ایجاد آمد
 بے پر و بال مجھے دیکھ کے ، آزاد کیا
 قلب میں رحم بھی اس کے ستم ایجاد آیا
 بے اذیت جو مجھے قتل کیا تو اس کو
 کتنا غصہ ہے سبکدستی جلا د آیا
 دادہ خونیں نفسی در سیں خیالم غالب
 رنگ بر روئے من از سیلی استاد آمد
 جب دیا درس تجھے خوں نفسی نے غالب
 رنگ چہرے پہ بیک سیلی استاد آیا



دوش کز گردش بنتم گلہ بروئے تو بود
چشم سوئے فلک و روئے سخن سوئے تو بود
آنکہ شب شمع گماں کردی در فتنی بہ عتاب
نفسم پردہ کشائے اثر خوئے تو بود
چرخ کج باخت بہ من، در خم دایم تو فلک
نعل و اثرین بلا حلقہ گیسوئے تو بود
دوست دارم گر ہے را کہ بکارم زدہ اند
کایں ہمانست کہ پیوستہ در ابروئے تو بود
چہ عجب صانع اگر نقش دہانت گم کرد
کو خود از حیرتیاں رخ نیکوئے تو بود
شب چہ دانی، ز تو در بزم بہ خواں چہ گزشت
خاصہ بر صدر نشینے کہ بہ پہلوئے تو بود
مردن و جاں بہ تمنائے شہادت دادن
ہم ز اندیشہ آزدن بازوئے تو بود
گلہ بخت کیا میں نے جو بروئے تو
چشم تھی سوئے فلک، روئے سخن سوئے تو
تو سمجھتا تھا جسے شمع شبستاں میری
آہ تھی ایک، تھا جس پر اثر خوئے تو
چل گیا چال فلک، ڈال دیا اس نے مجھے
دایم پہچاں میں جو ہے حلقہ گیسوئے تو
میرے کاموں میں جو ڈالی ہے گرہ قسمت نے
مجھ کو پیاری ہے کہ ہے صورت ابروئے تو
گم کیا نقش دہن تیرا اگر خالق نے
وہ بھی حیراں تھا بنا کے رخ نیکوئے تو
دیکھ کے بزم میں بد حال تھے خواں تجھ کو
خاص کر صدر جو بیٹھا تھا بہ پہلوئے تو
مر گیا لے کے تمنائے شہادت دل میں
مجھ کو منظور نہ تھی زحمت بازوئے تو

غلدر از نفس شعلہ فشاں می سوزم نفس شعلہ فشاں سے میں جلاتا ہوں بہشت
 تاندان شد حریفان کہ سر کوئے تو بود تا سمجھ بیٹھیں حریفان نہ اسے کوئے تو
 روشن باد بہب ری بہ گمانم انگند روشن باد بہاری سے مجھے لگتا ہے
 کایں گل و غنچہ پئے قافلہ بوئے تو بود ہیں گل و غنچہ پئے قافلہ بوئے تو
 بہ کعب باد مبادا میں ہمہ رسوائی دل مشکبو کر کے صبا، دل کی نہ کر رسوائی
 کاخرا از پردگیان شکن موسے تو بود کہ یہ ہے قیدی بیچ و غم گیسوئے تو
 لالہ و گل دید از طرف مزارش پس مرگ اک ہجوم گل و لالہ ہے لحد پر اس کی
 تا چہا در دل غالب ہوں روئے تو بود دل غالب میں تھی ایسی ہوں روئے تو



گر چین ناز تو آمادہ یغما ماند
 بہ سکندر نہ رسد ہر چہ ز دارا ماند
 دل و دینے بہ بہائے تو فرستم ماشا
 وام گیر آنچہ ز بیعت سودا ماند
 ہم بہ سودائے تو خورشید پرستم آری
 دل ز مجنوں برد آہو کہ بہ لیلی ماند
 باد جود تو دم از جہلوہ گری نتوان زد
 در گلستان تو طاؤس بہ عنقا ماند
 شکوہ دوست ز دشمن نتوانم پوشید
 گر عنیم ہجر چنین حوصلہ فرسا ماند
 ساز آوازہ بدنامی رہزن شدن است
 آہ از آن خستہ کہ از پویہ برہ واما ند
 تو اگر ناز سے آمادہ یغما ہووے
 تیرے پاؤں کے تلے دولت دارا ہووے
 دل و دین جب دیئے قیمت میں تو ہنس کے بولا
 کچھ بھی کافی نہ یہ بیعت سودا ہووے
 مجھ کو خورشید ہے چہرہ ترا، چشم آہو
 جیسے مجنوں کے لیے دیدہ لیلی ہووے
 تو ہے موجود تو دم از جہلوہ گری نتوان میں
 وائے گلشن جہاں طاؤس بھی عنقا ہووے
 شکوہ یار کو دشمن سے چھپائیں کیسے
 یوں غم ہجر اگر حوصلہ فرسا ہووے
 ساز آوازہ بدنامی رہزن ہے وہ
 راہرو تھک کے جواک راہ میں بیٹھا ہووے

بندہ را کہ بفرمانِ خدا راہ رود بندہ جلتا ہے جو فرمانِ خداوندی پر
 لکھتا رہے کہ در بندِ زلیخت ماند وہ کبھی قید نہ در بندِ زلیخت ہووے
 مہ بباغِ از افقِ سرو شبے کرد طلوع چاند نکلا افقِ سرو سے ہے باغ میں یوں
 سرو گفتند و بیاں ماہِ سدا پا ماند بزم میں جیسے کوئی ماہِ سدا پا ہووے
 بعد صد شکوہ بہ یکِ عذر تسلی نہ شوم بعد صد شکوہ بہ یکِ عذر تسلی نہ ہوئی
 کایں چنین مہر ز سردی بہ مدارا ماند سرد مہری کا تری یوں نہ مدارا ہووے
 در بغلِ دشنہ نہاں ساختہ غالبِ امروز آج غالب جو ہے پہلو میں چھپائے دشنہ
 مگذازد کہ ماتم زدہ تنہا ماند دیکھنا یہ نہ کہیں غم زدہ تنہا ہووے



در کلبہ ما از حبسگر سوختہ بو برد
 با ما گلہ سنجید و شحاتت بہ عدو برد
 خواہم کہ برد نالہ عیارم ز دل دوست
 چوں گریہ تن زار مرا ز آں سیر کو برد
 ہمرہ رودشش کوثر و حوراں کہ دیم مرگ
 ذوق مئے ناب و ہوس رسوئے نکو برد
 بستند رہ جرعہ آبے بہ سکندر
 دریوزہ گریے کدہ صہبجا بہ کدو برد
 دی زندہ ہنگامہ غفل کہ عس را
 سے خورد و ہم از مے کدہ آبے بہ سبو برد
 بر نامہ تیسار دل زار سر آمد
 دیوانہ مارا صنم سلسلہ مو برد
 دلدار تو ہم چوں فوسہ بوندہ نگاہے است
 در حلقہ وفا یک دلم آورد، دورو برد
 یک گریہ پس از ضبط دود گریہ رضا وہ
 تا تلخی آں زہر تو انم ز گلو برد
 نازد بہ نکویاں بہ گرفتاری غالب
 گوئی بہ گرو برد دے را کہ ازو برد
 آتی جو اُسے سوختہ دل کی مرے بو ہے
 حالت سے مری کرتا وہ آگاہ عدو ہے
 ہومات، وہ گردل کی کد دت تری دھوئے
 گریہ جو مجھے لانا بہا کے ہر کو ہے
 ہیں قبر میں بھی کوثر و حوراں اسے، جس کو
 ذوق مئے ناب و ہوس رسوئے نکو ہے
 قطرہ نہ ملا ایک سکندر کو بھی جس کا
 وہ آب فقیروں کو دیا بھر کے سبو ہے
 شرمندہ کیا زند نے کل رات عس کو
 پی کے، وہ گیا لے کے جو پڑے سے سبو ہے
 غم خواری سے فرصت ہے دل زار کی ہم کو
 وہ جب سے ایبر صنم سلسلہ مو ہے
 دلبر ترا اسے دوست ہے کچھ ایسا شری
 سے یہاں یک دل ہے، تو جئے وہ دورو ہے
 آنسو میں بہانے کے اجازت مجھے ملتی
 یہ زہر، کرے ضبط میں جو تلخ گلو ہے
 ہے ناز حسینوں میں اُسے زلف پہ اپنی
 جب سے ہوئی غالب کی گرفتاری ہو ہے



ناداں صنم من روشیں کار نہ داند
 برہر کہ کند رحم، سراز بار نہ داند
 بے دشنہ و خنجر نبود معتقد زخم
 دلہائے عزیزاں بہ غم افکار نہ داند
 بر تشنہ لب بادیہ سوز و دلش از مہر
 اندوہ جگر تشنہ دیدار نہ داند
 گویم سخن از رنج و بہ راحت گذش طرح
 روز سید از سایہ دیوار نہ داند
 دل را بہ غم آتش کدہ راز نہ سنجید
 دم را بہ تعب نالہ شہر بار نہ داند
 عنوان ہوا داری اجاب بہ بیند
 پایان ہوسناکی اغیار نہ داند
 دشوار بود مردن و دشوار تر از مرگ
 آنست کہ من میرم و دشوار نہ داند
 دامن کہ ندانست و ندانم کہ غم من
 خود کمتر از آن است کہ بسیار نہ داند
 ناداں ہے مرا بت، روشیں کار نہ جانے
 کرتے میں کرم فرق سرو بار نہ جانے
 ہے معتقد دشنہ و خنجر وہ کچھ ایسا
 غم کیسے کرے دل کو ہے افکار نہ جانے
 تشنہ لب صحرا پہ کرے رحم مگر وہ
 اندوہ دل تشنہ دیدار نہ جانے
 ہے رنج بھی راحت اسے، سادہ ہے کچھ ایسا
 روز سید از سایہ دیوار نہ جانے
 آتش کدہ راز کا کچھ علم نہ اس کو
 کچھ وہ مری مسد یاد شہر بار نہ جانے
 عنوان ہوا داری اجاب نہ دیکھے
 پایان ہوسناکی اغیار نہ جانے
 دشوار ہے مرنا تو ہے دشوار تر اس سے
 مرنے کو اگر وہ مرے دشوار نہ جانے
 وہ جانتا غم ہے نہ مرا، میں بھی نہ جانوں
 گزرا ہے غم اس حد سے کہ بسیار نہ جانے

از ناکسی خویش چه مقدار عزیزم
آئی ہے پسند اس کو مری ناکسی ایسی
در عریذہ خوارم کنند و خوار نداند
کر کے وہ مجھے خوار بھی، کچھ خوار نہ جانے

گرم سیر آوازہ آزادگی خویش
مشہور ہے آزادگی کچھ ایسی، کوئی بھی
صدرہ نہدم بند و گرفتار نداند
ہوں قید مگر مجھ کو گرفتار نہ جانے

فصلے ز دل آشوبی درماں برائید
خوش ہوں کہ مرے درد کا درماں نہیں کوئی
تا چند بخود پیچیم و عنسم خوار نداند
اور دل کی تڑپ بھی مری غم خوار نہ جانے

پیمانہ بر آں رند حرام است کہ غالب
اس رند کو پیمانہ مناسب نہیں غالب
در بے خودی اندازہ گفتار نداند
مستی میں جو اندازہ گفتار نہ جانے



خوشم کہ گنبدِ چرخ کہن فرو ریزد
 اگرچہ خود ہمہ بر مشرق من فرو ریزد
 بریدہ ام رو دُورے کہ گر بیفشانم
 بجائے گرد، رواں از بدن فرو ریزد
 ز جوشِ شکوہ بیدادِ دوست می ترسم
 مبادا تھر سکوت از دہن فرو ریزد
 مرا چہ قدر بکوسے کہ نازیناں را
 غبارِ بادیہ از پیرہن من فرو ریزد
 مکن بہ پرشتم از شکوہ منع کیں خوئے است
 کہ خود ز زخم دم دوختن من فرو ریزد
 بہن بساز و بداں غمزہ مے بجسام مرز
 کہ ہوشم از سرود تا بم ز تن من فرو ریزد
 بہ ذوقِ بادہ کہ بس آب در دہن گردد
 مے ناخوردہ مرا از دہن من فرو ریزد
 بترس ز آنکہ بہ عشرِ طسرة طرار
 دل شکستہ ام از ہر شکن من فرو ریزد
 رواست غالب اگر در قائلش گوئی
 کہ از لبش زردنی سخن من فرو ریزد
 ہو خوب، فتنہ جو چرخ کہن سے گر جائے
 وہ گرچہ سر پہ مرے شوخ پن سے گر جائے
 میں چل کے دُور سے آیا ہوں اتنی، اگر جھاڑوں
 بجائے گرد، مری جاں بدن سے گر جائے
 ہے جوشِ گریہ بیدادِ یار سے خطرہ
 کہیں نہ مہسیرِ خوشی دہن سے گر جائے
 ہو قدر کیا مری اس کو میں، یاں اگر جھاڑو
 غبارِ یار کے بھی پیرہن سے گر جائے
 نہ حال پوچھ کہ شکوہ ہمارا بن کے خوں
 کہیں نہ بخیہ ز حسم کہن سے گر جائے
 سنبھال مجھ کو، نہ غمزے سے یوں چاک کہ کہیں
 نہ ہوش مرے مرے، تاب تن سے گر جائے
 بھرا ہے پانی مرے منہ میں ذوقِ بادہ سے
 نخوردہ مے نہ کہیں یہ دہن سے گر جائے
 ہے خوفِ طرہ طرار یہ، قیامت میں
 دل شکستہ نہ اس کی شکن سے گر جائے
 روا ہے تجھ کو بھی غالب وہ بات، یار کے جو
 اگر یہ جوشِ روانی، دہن سے گر جائے



اگر بہ دل نہ غلہ ہر چہ از نظر گذرد
خوشا روانی عمرے کہ در سفر گذرد
بوصل لطف باندازہ تحسّل کن
کہ مرگ تشنہ بود آب چوں نہ سر گذرد
ہلاک نالہ خویشم کہ در دل شب ہا
دود بہ عربدہ چندانکہ از اثر گذرد
ازیں آریب نگاہاں حذر کہ نادک شاں
بر ہر دلی کہ رسد راست از جگر گذرد
نفس نہ بدہاے دلم بر آرد سہ
چنان کہ رشتہ در آمدن از گہر گذرد
حریب شوخی اجزائے نالہ نیست شرر
کہ آن بروں جہد و این ز خارا در گذرد
کنہ مذنگب تو قطع خصوصیت من و غیر
مرا خود از دل و او را ہم از نظر گذرد
ز شعلہ خیزی دل بر مزار ما چہ عجب
کہ برق مرغ ہوا را ز بال و پر گذرد
اگر نہ دل میں چبے، جو بھی از نظر گذرے
خوشا، روانی عمرے کہ در سفر گذرے
بوصل لطف باندازہ تحسّل کر
کہ تشنہ غرق ہو سر پرے آب گر گذرے
ہلاک نالہ ہوں اپنا کہ ہجر میں شب بھر
جھگڑا جھگڑا کے مری دل سے رات بھر گذرے
بچائے تیرے تر بھی نظر کے مجھ کو خدا
جگر میں جا کے رکے، دل سے یہ اگر گذرے
نفس ابھرتا ہے یوں دل کے آبلوں سے مرا
کہ تار بیسے پروتا ہوا گہر گذرے
حریب شوخی اجزائے نالہ ہے نہ شرر
وہ بھاگے سنگ سے، یہ اس میں بے خطر گذرے
یوں مجھ میں، غیر میں کرتا ہے فرق تیر ترا
لگے نہ اس کو، مرا چیر کہ جسگر گذرے
ہے شعلہ خیزی دل مر کے بھی نہ برق سے کم
جلا کے مرغ ہوا کے یہ ہاں و پر گذرے

شکست ما بہ عدم نیز، پچناں پیدا است
 بہ صورت ہر زلفی کہ از کمر گذرد
 خوشا گلے کہ بہ فرق بلند بالائیت
 دمہ ز شاخ و ازیں سبز کاخ در گذرد
 دماغ محرمی دل رساندن آساں نیست
 چہا کہ بر سر خار از شیشہ گر گذرد
 حریف منت اجاب نیستم غالب
 خوشم کہ کار من از سعی چارہ گر گذرد
 شکست میری عدم میں ہے بیچ و خم سے بھری
 بہ صورت ہر زلفی کہ از کمر گذرے
 خوشا وہ گل جو ہے زلف بلند بالا میں
 ابھر کے خاک سے کیسے یہ عرش پر گذرے
 نہیں ہے آشنا عرفان دل سے ہونا بہل
 بدست شیشہ گراں کیا نہ نگ پر گذرے
 حریف منت اجاب میں نہیں غالب
 خوش ہوں کہ زندگی بے سعی چارہ گر گذرے



شوخی چشم حبیب فتنہ ایام شد
 قسمت بخت رقیب گردش صد جام شد
 تا تو با عزم حرم ناقد فگندی بہ راہ
 کعبہ ز فرش سیاہ مردمک احرام شد
 بیچ و خم دستگاہ کرد فزوں حرص و جاہ
 ریشہ چوں آمد بروں، دانہ ما دام شد
 ہست تفاوت بے ہم زر طلب تا نبیذ
 لذت دیگر دہر بوسہ چو دشنام شد
 اے کہ ترا خواستم لب ز مکیدن فگار
 خود لبم اندر طلب خستہ ابرام شد
 گر ہم مہری بود در ہم چشمی بخسپ
 منہج امید مرا دوز سید شام شد

شوخی چشم حبیب اک فتنہ ایام ہے
 قسمت عاشق کو دیتی گردش صد جام ہے
 کرتا جب عزم حرم ہے وہ، تو سن کے یہ خبر
 بہر استقبال کعبہ باندھتا احرام ہے
 بیچ و خم دولت کے کرتے ہیں فزوں حرص دہوں
 پھیلتا جب گر کے دانہ ہے تو بننا دام ہے
 ذائقہ خرے کا جیسے ہو فزوں بننے سے
 دیو سے لذت بیش بوسہ جب بنے دشنام ہے
 کرنا زخمی چاہتا تھا لب میں تیرا چوم کر
 میرا لب لیکن ہوا خود خستہ ابرام ہے
 ماہ رخ تیرا ہے مانا، چشم پڑ انہوں پہی
 پر سید روزی مری کرتی سحر کو شام ہے

سادہ دلم در اُمید، خشم تو گیرم بہ ہر
 بوسہ شود در لبم ہر چہ از پینام شد
 بچو خسے کش شرر چہرہ کشائی کند
 صورت آغاز ما معنی انخبام شد
 دیگرم از روزگار شکوہ چہ در خور بود
 نالہ شرر تاب شد، اشک جگر قام شد
 اے شدہ غالب ستاے، دشمنی بخت ہیں
 خود صفت دشمن است آنچہ مرا نام شد
 سادہ دل ہوں، دیکتا ہوں قہر میں تیرے کرم
 بوسہ بن جاتی لبوں پر تلخی پینام ہے
 آگ بن جانے سے پہلے بیچ جیسے خس لگے
 صورت آغاز میری معنی انخبام ہے
 شکوہ کرنے سے زمانے کا نہیں کچھ فائدہ
 نالہ آتش بار ہے اور اشک آتش قام ہے
 کہتا غالب ہے مجھے تُو، دیکھ ظلم بخت کو
 ہے صفت دشمن کی، میرا تو نقطہ یہ نام ہے



ہے گھڑی کوئی کہ سوزش نہ ملے، غم نہ ملے
بہم میں ہے آگ وہ، جو تجھ میں جہنم نہ ملے
دلِ فگار کو ہے دوری درماں ایسی
جس قدر چاہے وہ ترپے اے مرہم نہ ملے
زاہدوں کو نہ پلائے کہ نہیں جاسکتی
تشنگی ان کی، جو شورا بہ زمزم نہ ملے
کرتے یہ لوگ ہیں میراث میں جنت کی طلب
کیا ہو، شیخوں کو اگر نسل بہ آدم نہ ملے
ہے یہ سب اس کا کرم ورنہ تو بے فیض خدا
داغِ لالہ کو ذرا بخشش شبہم نہ ملے
ملی ایسی ہے مجھے عالی دماغی کہ مرے
دل کو تسکین بہ مئے کدہ جم نہ ملے
دیکھو دنیا میں جہاں، حلقہ زنجیر ہے واں
ہے جگہ کوئی جہاں دائرہ باہم نہ ملے

نہیں وقتے کہ بہ ما کاہشے از غم نرسد
نوبتِ موختی ما بہ جہنم نرسد
دوری درو درماں نشناسی، ہشدار
کز طپیدن دلِ افکار، بہ مرہم نرسد
مے بہ زہاد مکن عرض کہ این جو ہر تاب
پیش این قوم بہ شورا بہ زمزم نرسد
خواجہ فردوس بہ میراث تمنا دارد
وائے گر در روشنِ نسل بہ آدم نرسد
صلہ و مزد میندیش کہ در ریزشِ عام
لالہ از داغ و گل از چاک، بہ شبہم نرسد
بہرہ از سرخوشیم نیست، دماغِ عالی است
بادہ گر خود بود از مے کدہ جم نرسد
ہرچہ بینی بہ جہاں حلقہ زنجیر ہے ہست
یہی جانہست کہ این دائرہ باہم نرسد

فسر خالذت بیداد کزین را بگذر
 بہ کساں می رسد آنکس کہ بہ خود ہم نرسد
 بہر کجا دشنہ شوق تو جراحست بارد
 جسز خراشے بہ جگر گوشہ ادہم نرسد
 طوبیٰ فیض تو ہر جا گل و بار افشاند
 جسز نسیم بہ پرستش گہ مریم نرسد
 سوزد از تاب سموم دم گرم غالب
 دل گرشش تازگی از اشک دمام نرسد
 کس قدر ملتی سچے بیداد میں لذت اس کو
 ظلم غیروں پہ کیا، جب بھی کبھی ہم نہ ملے
 دشنہ شوق کرے سب پہ جرحت لیکن
 جسز خراش اک بہ جگر گوشہ ادہم نہ ملے
 طوبیٰ فیض کے ہر جا ہیں گل و بار مگر
 جسز صبا کچھ بہ پرستش گہ مریم نہ ملے
 جلے غالب وہ تری تاب سموم دم سے
 دل کو گر تازگی از اشک دمام نہ ملے





آزادگی ست سازے اما صد ندارد
از ہر چہ در گزشتیم آواز پا ندارد
عشق است و ناتوانی، حسن است و سرگرائی
جور و جفا تا ہم، مہر و وفا ندارد
فارغ کسے کہ دل را بادر و وا گذارد
کشت جہاں سراسر دار و گیا ندارد
اے سبزہ سررہ از جور پا چہ نالی
در کیش روز گاراں گل خوں بہا ندارد
صدرہ دریں کشاکش بگذشتہ در ضمیرش
رنجور عشق کوئی آہ رسا ندارد
ہر مطلعے کہ ریزد از خامہ ام فغان است
جز نغمہ محبت سازم نوا ندارد
جاں در غمت فشاندن مرگ از قفا ندارد
تن در بلا فگسندن بیم بلا ندارد
بر خوشی تن بہ بخش گفتم و گر تو دانی
دارم و لے کہ دیگر تاب جفا ندارد
آزادگی ہے نغمہ لیکن صدانہ رکھے
جاتا ہے چھٹ کے جو کچھ آواز پا نہ رکھے
یاں عشق و ناتوانی، واں حسن و سرگرائی
تاب جفا نہ ہم کو، کچھ وہ ونا نہ رکھے
فارغ ہے وہ جو دل کو دکھ کے سپرد کرے
دنیا کا پتہ بٹا کوئی دوا نہ رکھے
اے سبزہ سررہ پامال تو ہے لیکن
دور فلک میں گل بھی کچھ خوں بہا نہ رکھے
اتری ہے دل میں اس کے، نکلی جو دل سے میرے
کہتے ہیں لوگ، عاشق آہ رسا نہ رکھے
مطلع ہر اک جو ٹپکے غم سے، اک فغان ہے
جز آہ، ساز میرا کوئی نوا نہ رکھے
مرتا نہیں ہے کوئی جاں دے کے غم میں تیرے
دل جو گھرے بلا سے، خوف بلا نہ رکھے
جور و ستم کا مانا، ہے تجھ کو شوق لیکن
دل میرا اب ذرا بھی تاب جفا نہ رکھے

مہر ش زبے دماغی ماناست باتفاضل لگتا ہے بے رخی میں اس کا کرم تغافل
 برب ستم مبداء بر ماروا ندارد ایسا نہ ہو، ستم بھی اب وہ روانہ رکھے
 چشمے سیاہ دارد یعنی بمانہ بیند بے نور چشم لیکن ہم پر نظر نہ ڈالے
 روئے چو ماہ دارد اما بماند سرخ ہے اور چہرہ ہم پر کھلا نہ رکھے
 چوں لعل تست غنچہ اما سخن نداند شکل دہن ہے غنچہ لیکن سخن نہ جانے
 چوں چشم تست زگس اما حیا ندارد زگس ہے چشم صورت لیکن حیا نہ رکھے
 آتش گداز خاکے، بادش تغ بخاری پانی گدازِ خاکی، بادِ نسیم آتش
 دہلی بمرگ غالب آب و ہوا ندارد دلی قسم ہے غالب آب و ہوا نہ رکھے



شوقم زپند بر در فریاد می زند
سین پند، شوق مایل قسریاد ہو گیا
بر آتش من آب دم از بادی زند
پانی جو ڈالا آگ پہ تھا، باد ہو گیا
تا افگنی چہ ولولہ اندر نہاد ما
ہم میں نہ تاب دید تھی، پردیکھ کر تجھے
کائیسنہ از تو موج پری زاد می زند
بے تاب آئینہ بھی پری زاد ہو گیا
از جوئے شیر و عشرت خسرو نشان نماند
خواہش تھی جوئے شیر کی پردیز کو دلے
غیبت ہنوز طعنہ بہ فریاد می زند
کیوں راضی کار غیبت پہ فریاد ہو گیا
ہرگز مذاق داد اسیری نبوده است
اس کو مذاق درد اسیری نمل سکا
با نالہ کہ مرغ قفس زاد می زند
گرایاں اگرچہ مرغ قفس زاد ہو گیا
ممنون کاوش مرثہ و نیشتر نیم
ممنون کاوش مرثہ و نیشتر نہ تھا
دل موج خوں ز درد خدا داد می زند
دل میسرا خوں بدر خدا داد ہو گیا
خونے کہ دی بجیم از و خار خار بود
تھا خار خار خوں جو گریباں میں کل مرے
امروز گل بہ دامن جلا د می زند
وہ آج گل بہ دامن جلا د ہو گیا
اندر ہوائے شمع ہمانا زبال و پیر
اندر ہوائے شمع، جلا کروہ بال و پیر
پروانہ دشنہ در جگر باد می زند
پروانہ دشنہ در جگر باد ہو گیا

زمیں بیش نیست قافلہ رنگ را درنگ
 گل یک قدرج بہ سایہ شمشاد می زند
 چوں دید کز شکایت بیداد فارغم
 بر زخم سینہ ام نمک داد می زند
 تا دستبرد آتش سوزاں و ہد بہ باد
 سنگ از شرار خندہ بہ پولاد می زند
 غالب سرشک چشتم تو عالم فرد گرفت
 موجے است و جلد را کہ بہ بغداد می زند
 ہے قافلہ رنگ نہ بیش اس سے کچھ کہ گل
 شاد اک نفس بہ سایہ شمشاد ہو گیا
 چھڑکا ہے دے کے داد، مرے زخم پر نمک
 دھیمہ کبھی جو شکوہ بیداد ہو گیا
 پتھر لٹا کے آتش سوزاں اندروں
 خنداں بصد شرار بہ فولاد ہو گیا
 رویا ہے آج غالب خستہ کچھ اس قدر
 پُر خوں سے اس کے دجلہ بغداد ہو گیا



باید ز مے ہر آئینہ پرہیز، گفتہ اند
 آرے دروغ مصلحت آمیز گفتہ اند
 فصلے ہم از حکایت شیریں شمرده ایم
 آن قصہ شکر کہ بہ پرویز گفتہ اند
 خوں ریختن بہ کوئے تو کردار چشم ما است
 مردم ترا برائے چہ خوں ریز گفتہ اند
 گویم ز سوز سینہ و گوید کہ این ہمہ
 تا خود نگشتہ آتش دل تیسر گفتہ اند
 نہ شگفت دل زیاد تو، گوئی دروغ بود
 از نو بہار آہنچہ بہ پائیز گفتہ اند
 نازے بعد مضائقہ، عجزے بعد خوشی
 گرا از تو گفتہ اند، ز ما نیز گفتہ اند
 غالب ترا بہ دیر مسلمان شمرده اند
 آرے دروغ مصلحت آمیز گفتہ اند
 مے سے ہمیشہ چاہیے پرہیز کہہ دیا
 یہ کیا دروغ مصلحت آمیز کہہ دیا
 ہے باب وہ حکایت شیریں کا ایک، جو
 یوں شکرین قصہ پرویز کہہ دیا
 خوں ریز تیرے کوچے میں ہو مبری چشم آپ
 لوگوں نے کس لئے تجھے خوں ریز کہہ دیا
 شیوہ تھا خامشی دے صد قصہ سوز دل
 اک دن ہوئی جو آتش دل تیز، کہہ دیا
 کہہ کر کہ دل فسرده ہوا یا دے سے تری
 تو نے تو نو بہار کو پائیز کہہ دیا
 نازے بعد مضائقہ، عجزے بعد خوشی
 قصہ یہ کیسا اک اثر انگیز کہہ دیا
 گر دیر میں کسی نے مسلمان کہا تجھے
 غالب دروغ مصلحت آمیز کہہ دیا



صبح است خوش بود قدح پر شراب زد
یا قوت بادہ بر نوہ آفتاب زد
نشر بہ مغز پنبہ میں افرو برید
کافاق امتلا ز، مجوم سحاب زد
ذوق مئے مغانہ ز کردار باز داشت
آہ از فسوں دیو کہ را ہم بآب زد
تا خاک کشتگان فریب و فائے کیست
کاندر ہزار مرحلہ موج سراب زد
رنگے کہ در خیال خود اند و ختم زد دوست
تا جلوہ کرد چشمک برق عتاب زد
گفتم کرد ز کار دل و دیدہ باز کن
از جہہ ناکشودہ بہ بند نقاب زد
گر ہوشن مایا ادا ئے خرام نیست
نقشے تو اں بہ صفحہ دیباچہ خواب زد
ہے صبح وقت خوش ہے قدح پر شراب ہے
نکلا ہزار شان سے پھر آفتاب ہے
نشر بہ مغز پنبہ میں اتار دو
ہے فصل بر شگال، مجوم سحاب ہے
ذوق مئے مغانہ سے ہوتے ہیں ہم خراب
رہ پر فسوں دیو ہے، رہزن شراب ہے
ہے خاک کشتگان فریب و فنا یہ کیا
اس میں ہر ایک مرحلہ موج سراب ہے
لگتی ہے مہربان جو ہم کو نگاہ دوست
اک صاعقہ ہے، چشمک برق عتاب ہے
کہتا ہوں کھول اپنی جبین سے گرہ اگر
اک گرہ ڈالتا وہ بہ بند نقاب ہے
بیدار کو توقع جلوہ ہوا اس سے کیا
دیدار سے جو اپنے نوازے نہ خواب ہے

تا در بجوم ناله نفس باخستم به کوہ
سنگ از گدازِ خویش بزدیم گلاب زد
بے ہوش کوہ میں جو ہوا رو کے میں تو سنگ
منہ پر گداز ہو کے چھڑکتا گلاب ہے
اے لالہ بردلے کہ سیہ کردہ ای، مناز
داغ تو بردماغ کہ بوسے کباب زد
اے لالہ ناز کرتا ہے تو دغ پر مگر
کرتی اثر کسی پہ نہ بوسے کباب ہے
غم مشرباں بہ چشمہ حیواں نمی دہند
موجے کہ دشمنہ در جگر از پیچ و تاب زد
دیویں نہ عاشقاں بہ عوض آب زندگی
دل میں جو درد ان کے بعد پیچ و تاب ہے
غالب خساں ز جہلِ حکیمش گرفتہ اند
بے دانشتے کہ طعنت بر اہل کتاب زد
عائب سمجھتے لوگ میں عاقل، وہ نابلد
کرتا نہیں جو عزت اہل کتاب ہے



بہ رہ بانقش پاسے خویشم از غیرت سرے بلند کہیں مجھ سے انہیں معلوم تیرا گھر نہ ہو جائے
 کہ ترسم دوست جو یاں را بہ کولش دہرے باشد کہ نقش پامرا اغیار کا رہبر نہ ہو جائے
 نمی گیری بخونِ خسلق بے پروانگاہاں را پکڑ یارب بخونِ خسلق بے پروانگاہاں کو
 تواند بود یارب بعدِ محشر محشرے باشد کہ ڈر ہے بعدِ محشر ایک اور محشر نہ ہو جائے
 نخواہد بود رسم آئنجہ بہ دیواں داوری بردن رسوم داوری سکھلا دیا یا اس ستمگر کو
 گرفتہ کشورِ مہر و وفا را داورے باشد کہیں ملک وفا کا خود ہی وہ داور نہ ہو جائے
 توان صیقل بہائے تیغِ قاتل ہم ادا کردن خوشی سے دیں گے ہم صیقل بہا پر دیکھ یہ تیرا
 اگر فساد را در دہر مزدِ نشترے باشد لے فسادِ رگِ جاں کند کچھ نشتر نہ ہو جائے
 مکیدم آن قدر کز بوسہ و دشنام خالی شد کردں گا چوس کر لب بوسہ و دشنام سے خالی
 لب یار است و حرفے چند گو یا دیگرے باشد مشرف تاترے لب سے لب دیگر نہ ہو جائے
 بہ ذوقِ لذتے کز خارا و خار است پہلورا ملی لذت کچھ ایسی لیٹنے میں خارا و خارا پر
 بہ نالم ہم چنیں گر ہم ز نسریں بسترے باشد کہیں پھولوں پہ میرا سے خدا بستر نہ ہو جائے
 ستایم حق شناسی ہائے محبوب کہ در محفلِ خدا یاد سے مجھے محبوب تو ایسا جدا جس کی
 دلش با چشمِ پر خون و لبش با ساغرے باشد نظر سے چشمِ پر خون، ہاتھ سے ساغر نہ ہو جائے
 نبود از تیشہ پیدا سر بہ سنگے می زدم، لیکن جو تیشے کی بجائے پھوڑا پتھر سے، تو ڈر یہ تھا
 ستم باشد کہ در بے ہودہ میری ہمسرے باشد کہ سر میرا سرِ فریاد کا ہمسر نہ ہو جائے
 بباد ہم زمن، آنچہ از ظہوری یا فتم غالب کبھی ہو گا نہ تجھ جیسا کوئی جادو بیاں غالب
 اگر جادو بیاں را زمن واپس ترے باشد ظہوری کا اثر جس وقت تک اس پر نہ ہو جائے



تنگ فریادم بہ فرسنگ از وفا دُور افگند
عشق کا فر شغلِ جان دادن بہ مزدور افگند

شادم از دشمن کہ از رشکِ گدازم در دلش
نہست زخمی کز چکیدنِ طرحِ ناسور افگند

از شہیدانِ وے ام کز بیمِ برقِ خنجرش
لرزہ در حورِ افتد و جامِ از کفِ حور افگند

شریم جورِ خاص خاص اوست لیکن در جواب
چوں فرو ماند سخن در رسمِ جمہور افگند

چوں بجوید کام تا لختے پرستاری کنم
خوش را در رختِ خوابِ نازِ رنجور افگند

وقت کارِ این جنبشِ خلتِ حال کاں در سابق تست
حلقہٴ رغبت بہ گوشِ خونِ منصور افگند

گر قضا سازِ تلافی در خورِ عشرت کند
آہ ازاں خوتا بہ کاں در جامِ فغفور افگند

گر مسلمانِ یکجے میں 'زردہشت' است آنکاو
اختلافے در میانِ ظلمت و نور افگند

آمد بر راہِ غالبِ گردِ دل می گردوم
لغزشِ پائے کہ باز از جاہِ ام دُور افگند

قصہٴ فریاد کا الفت سے مجھے دُور کرے
عشق جاں دینے پہ مزدور کو مجبور کرے

دعویٰ کرتا ہے مگر ہے نہ عدو مجھ جیسا
جس کے ہر زخم کو غمِ عشق کا ناسور کرے

میں شہید اس کا ہوا، دیکھ کے خنجر جس کا
لرزے دہشت سے پری، خوف و خطر حور کرے

شریم جور اس میں تو ہے خاص مگر شوخی میں
بات جو بھی کرے در شیوۂ جمہور کرے

یادوں دیوانے کی خواہش ہو اگر مجھ سے کبھی
پڑ کے بستر پہ وہ صد نازش رنجور کرے

ساقِ سمیں پہ تری دیکھ لے پازیب اگر
اسی حلقے کی طلبِ دار پہ منصور کرے

عیشِ دُنیا کی تلافی کرے گردِ ستِ قضا
خوں کے اشکوں سے وہ پُر ساغرِ فغفور کرے

شانِ وحدت کی کبھی دیکھ لے زردشت اگر
وہ نہ پھر تفرقہٴ تیرگی و نور کرے

غالب آیا ہے رہِ خیر پہ لیکن ڈر ہے
لغزشِ پائے کہیں اس سے اسے دُور کرے



دل نہ تنہا ز فراقِ تو فغاں ساز دہد
 رفتنِ عکسِ تو از آئینہ آواز دہد
 مغزِ جاں سوخت ز سودا و بہ کامِ تو ہنوز
 زہرِ رسوائیِ ما چاشنیِ راز دہد
 خاکِ خوں باد کہ در معرضِ آثارِ وجود
 زلفِ ورخ در کشد و سنبل و گل باز دہد
 داغِ از پرورشِ چرخ کہ در بزمِ امید
 سرِ شمعے کہ نسروزد بہ دمِ گاز دہد
 دلِ چوں بسند ستم از دوستِ نشاط انگیزد
 شیشہ سازے است کہ چوں بشکند آواز دہد
 ہائے پُرکاریِ ساقی کہ بہ اربابِ نظر
 سے بہ اندازہ و پیمانہ بہ انداز دہد
 طرہ ات، مشک بہ دامنِ نسیم افشاند
 جلوہ ات، گل بہ کفِ آئینہ پرداز دہد
 سعی زیں بالِ فشانِی جگرِ سوخت در یغ
 کاش آبی ز نیمِ خجالتِ پرواز دہد

دل ہی اک میرا نہ فرقت میں فغاں ساز بنے
 بن تیرے عکس، مرا آئینہ و ساز بنے
 مغزِ جاں میرا جلے عشق میں، پرمنہ میں ترے
 زہرِ رسوائیِ مری چاشنیِ راز بنے
 خوابِ جلوه گری خاک میں جب ان کو ہوئی
 زلفِ ورخ، سنبل و نسیم لعلِ ناز بنے
 شمعِ امید ہو اسے چرخِ فروزاں کیسے
 جب کہ ہر بزم میں تو خانہ بر انداز بنے
 دیوے سے نغمہ سرائیِ ستم یار مجھے
 سازِ دل ہو کے شکستہ بھی، پُر آواز بنے
 دیکھو پُرکاریِ ساقی کہ ہو خالی جب فم
 سے بہ اندازہ ملے، کام بہ انداز بنے
 زلفِ مشکین تری مشکِ صبا کو بخشے
 جلوہ اک گل بہ کفِ آئینہ پرداز بنے
 کوششِ بالِ فشانِی سے جلا میرا جگر
 کاش پانیِ عسریِ خجالتِ پرواز بنے

اسے کہ برخوان وصال تو قناعت کفر است
 ہاں صلائے کہ مرا حوصلہ آزد دہد
 وصل کی رات میں ہے کفر قناعت کرنا
 دے صلا وہ جو مجھے حوصلہ آزد بنے
 من سراز پانشاسم بہ رہ سعی و سپہر
 ہر دم انجہام مرا جلوۂ آغہ آزد دہد
 میری رفتار میں وہ تیزی و سرگرمی ہے
 جس سے انجہام بھی اک جلوۂ آغہ بنے
 پردہ داراں بہ نے و ساز فشارش دادند
 نالہ می خواست کہ شرح ستم ناز دہد
 پردہ ساز میں مستور چھپا لیتے ہیں
 نالہ جب چاہے کہ شرح ستم ناز بنے
 ہر نیسے کہ زکوئے تو یہ خاکم گزدرد
 یادم از ولولہ عمر سبک تاز دہد
 تیرے کوچے سے مری خاک پہ گزرے جو ہوا
 وہ مرا ولولہ عمر سبک تاز بنے
 چوں ننازد سخن از مرہمت دہر بخولیش
 کہ براو عرقی و غالب بعوض باز دہد
 ناز قسمت پہ زمانہ نہ کرے کیوں اپنی
 غالب و عرقی یہاں جب کہ سخن ساز بنے



کو فنا تا ہمہ آلائش پندار برد
 از صور جسلوہ و از آئینہ زنگار برد
 شب ز خود رفتم و بر شعلہ کشودم آغوش
 کو بد آموز کہ پیغیارہ یہ ولد ار برد
 گفتہ باشی کہ بہر حیلہ در آتش فگنش
 غیر می خواست مرا بے تو یہ گلزار برد
 باز چسپیدہ لب از جوشنِ حلاوت باہم
 مرگِ مشکل کہ زما لذت گفتار برد
 عشوۂ مرحمت چرخ مخز کایں عتیار
 یوسف از چاہ بر آرد کہ بازار برد
 شوق گستاخ و تو سرمست بدان رسوائی
 ہاں ادائے کہ دل و دست من از کار برد
 خونچکان است نسیم از اثرِ نالہ من
 کیست کز سعی نظر پے یہ درِ یار برد
 تونیائی بہ لب بام و بکوئے تو مدام
 دیدہ ذوق نگہ از روزنِ دیوار برد

جب فنا دُوری آلائش پندار کرے
 صاف آئینے سے دل کے مرے زنگار کرے
 رات مستی میں لپک پڑنا مرا آتش پر
 غیر غیرت زدہ، حیرت زدہ و لدار کرے
 آگ ابرِ شفق آلود سے بر سے ہے وہاں
 بجز میں سوختہ دل اور بھی گلزار کرے
 لب چپکتے ہیں مرے، لب کی حلاوت سے تری
 ورنہ کم موت نہیں لذت گفتار کرے
 کیسی عیاری فلک کی ہے کہ وہ یوسف کو
 چاہ سے کھینچ کے نیلام بہ بازار کرے
 شوق ہے اس میں، تو ہے بیش درازی اس میں
 ناز کر وہ، جو دل و دست کو بے کار کرے
 خونچکان یاد ہے میرے اثرِ نالہ سے
 خوں کا بادل ہے کہ پوشیدہ درِ یار کرے
 چھوڑا جب سے ہے لب بام پہ آنا تو نے
 آنکھ ٹھنڈی بس اب اک روزنِ دیوار کرے



ناز را آئینہ ماتیم، بقسمات شوق
یہ تو از جانب ما مشرود دیدار برد
دل بنا آئینہ ناز و ادا ہے میرا
دیکھے آکے جو اسے وہ ترا دیدار کرے
مشرہ ات سفت دل و رفت نگاہ تو فرو
کز ضمیرم گلہ سرزنش خسار برد
پار کر تیر نظر، چیر دے مژگان سے دل
تا نہ پھر یہ گلہ سرزنش خسار کرے
خاکے از دہگذر دوست بفرقم ریزد
تا ز دل حسرت آرائش دستار برد
ڈال سر پر مرے خاک رہ جانان، تا یہ
دور کچھ حسرت آرائش دستار کرے
می زند دم ز فنا غالب و تسکینش نیست
بو کہ تو منیق ز گفتار بہ کردار برد
باتیں غالب کو تو ہیں آتی بنانی بے حد
کیا ہو گر اس کو خدا مائل کردار کرے



چاک از جلیم بداماں می رود
 ناچہ بر چاک از گریباں می رود
 جو بر طبعم درخشان است یک
 روزم اندر ابر پنہاں می رود
 گر بود مشکل مرنج اے دل کہ کار
 چوں رود از دست آساں می رود
 جسز سخن کفرے و ایمانے کجاست
 خود سخن از کفر و ایماں می رود
 ہر شمیمے را شامے درخور است
 بوئے پیراہن بہ کنعاں می رود
 آید و از ذوق نشاکسم کہ کیست
 تا رود پنداشتی، جساں می رود
 می برد اما نہ یک جسامی برد
 می رود اما پریشاں می رود

جیب سے میری بداماں جائے ہے
 تو کہاں چاک گریباں جائے ہے
 شمس طبیعت درخشان تھا میرا
 اب وہ اندر ابر پنہاں جائے ہے
 کام مشکل ہے تو اے دل غم نہ کر
 ہو یہ مشکل ہی میں آساں جائے ہے
 باتیں واعظ کفر کی کرتا ہے جب
 خطر میں پڑ میرا ایماں جائے ہے
 مشک کے قابل شام اک چاہیے
 بوئے پیراہن یہ کنعاں جائے ہے
 آئے ہے تو جان میں ڈالے ہے جاں
 جائے ہے تو ساتھ میں جاں جائے ہے
 لائے ہے لیکن نہ یک جالائے ہے
 جائے ہے لیکن پریشاں جائے ہے

ہر کہ پسند در ریش گوید، بھی
 قبلہ آتش پرستان می رود
 اول ماہ است و از شرم تو ماہ
 آخر شب از شبستان می رود
 بگذر از دشمن دلش سخت است سخت
 آبروئے تیسرو پیکان می رود
 کون ان ایوان نشینوں سے کہے
 کر کے غالب پہ جو دریاں جاتے ہے



نومیدی ما گردشِ ایام ندارد
روزے کہ سبب شد سحر و شام ندارد
بوسم لبِ دلدار و گزیدن نتوانم
نرم است دلم، حوصلہ کام ندارد
مفرست بہ طوفِ حرم دوست نیسم
کز نکبت گل جامہ احرام ندارد
بر ذرہ خاکم ز تو رقصاں بہ ہوائے است
دیوانگی شوق سراجِ نام ندارد
روتن بہ بلا وہ کہ دگر بیم بلا نیست
مرغِ قفسے کشمکش دام ندارد
قاصدِ خبر آورد و ہماں خشک دماغم
طرف قدحش ز شمعہ پیغام ندارد
بے نقش وجودِ تو سراپائے من از ضعف
چوں بسترِ خواب است کہ اندام ندارد
گر دیدنِ شاں ہا ہدفِ تیسیرِ بلا ہا
آسائشِ عنقا کہ بجست نام ندارد

نومیدی مری، گردشِ ایام نہ جانے
ہو روزِ سیہ جو، سحر و شام نہ جانے
چوموں لبِ دلدار جو، کاٹوں اسے کیسے
دل نرم ہے، یہ حوصلہ کام نہ جانے
طوفِ حرم یار میں بھیجو نہ صبا کو
نکبت کا یہ گر باندھنا احرام نہ جانے
ہر ذرہ مری خاک کا رقصاں ہے فضا میں
دیوانگی شوق سراجِ نام نہ جانے
گر خوفِ بلا ہے تو گرفتارِ بلا ہو
ہاں مرغِ قفس کشمکش دام نہ جانے
بے جوش نہ قاصد میں، نہ کچھ ولولہ مجھ میں
کیا وہ لئے آئے بے پیغام، نہ جانے
جب تو نہ ہو موجود تو میرا تن لاغر
ہے بسترِ خواب ایک کہ اندام نہ جانے
موجود ہے جو بھی، وہ بلاؤں میں گھرا ہے
عنقا ہی ہے دنیا میں جو آلام نہ جانے

بلبل بہ چمن بنگر و پروانہ بہ محفل پروانے کو محفل میں ہے بلبل کو چمن میں
 شوق است کہ در وصل ہم آرام ندارد وہ شوق جو وصلت میں بھی آرام نہ جانے
 تلخ است رگِ ذوقِ کسبِ آبے کہ بسوزد جل بھسن کے بہت کوفتہ جو تلخ ہوا ہو
 زان رشک کہ سوزِ جگرِ خام ندارد وہ نیم کسبِ ابی دلِ خام نہ جانے
 ہر رشی باندازہ ہر حوصلہ ریزد مے حوصلہ و ظرف کے دیتے ہیں مطابق
 مے خانہ توفیقِ خم و جام ندارد مے خانہ توفیقِ خم و جام نہ جانے
 بوسہ کہ ربایتد بہ مستی ز لب یار مخلوط لب یار سے مستی میں نہیں جو
 نغز است ولے لذتِ دشنام ندارد وہ چاشنی لذتِ دشنام نہ جانے
 غالب کہ بہ است از غزلِ مصرعہ استاد کیا خوب ہے غالب ترے استاد کا مصرعہ
 "بادام صفائے گلِ بادام ندارد" "بادام صفائے گلِ بادام نہ جانے"



چہ خیزد از سخن کز درونِ جاں نبود
 بریدہ باد زبانے کہ خوشچکان نبود
 حکیم ساقی و مے تند و من زبدِ خوئی
 ز رطلِ بادہ بہ خشمِ آیم ارگراں نبود
 نگفتہ ام ستم از جانبِ خداست، ولے
 خدا بہ عہدِ تو بر خلق مہرباں نبود
 ز ناز کی نتواند نہفت رازِ مرا
 خیالِ بوسہ بر آں پائے بے نشان نبود
 چو عشرتے کہ کند فاسقِ تنک مایہ
 ز زخمِ خوں بہ زبانِ لیسیم، ار رواں نبود
 ز خویش رفتہ ام و فرستے طمع دارم
 کہ باز گرم و جز دوست ارمغان نبود
 ز ماہِ ناقہ بہ دستِ تصرفِ شوق است
 بہ سوئے قیس گرایش ز ساربان نبود
 فرد برد نفسِ سرورِ من جہنم را
 اگر نشاطِ عطا کئے تو در میاں نبود
 سخن سخن نہیں آتا جو بر زبان نہیں
 زبان زبان نہیں، ہوتی جو خوشچکان نہیں
 حکیم ساقی و مے تند و من زبدِ خوئی
 ہوں سرگراں کہ مرا رطلِ مے گراں نہیں
 ستم خدا کی طرف سے نہیں، یہ ماننا ہوں
 یہ تیرے عہد میں ایزد بھی مہربان نہیں
 بے ایسی ناز کی غماز تیری لے جاناں
 خیالِ بوسہ تنک رہوے بے نشان نہیں
 کرے بے عشرتِ دوں جیسے اک تنک مایہ
 میں زخمِ چاٹوں، جو خوں اس سے ہو رواں نہیں
 گیا ہوں خود سے، دُعا ہے کہ آؤں حبیب واپس
 سولئے دوست کوئی لاؤں ارمغان نہیں
 ز ماہِ ناقہ لیلیٰ تو دستِ شوق میں ہے
 بہ قیس لاتا اسے کوئی ساربان نہیں
 خنک کروں نفسِ سرورِ من جہنم میں
 جو ہو نشاطِ عطا تیری درمیان نہیں

مرا کہ لب بہ طلب آشنا خواستہ ای
 دے اگر نہ طلب گار لب مجھے یا رب
 روا مدار کہ شاہد ضمیر داں نبود
 بنایا پھر اسے کیوں تو نے راز داں نہیں
 امید بواہوس و حسرت من افزدون شد
 ہو بس رقیب کی حسرت مری ہوئی افزدون
 از این نوید کہ اندوہ جاوداں نبود
 سنا جو مژدہ کہ اندوہ جاوداں نہیں
 بہ التفات نگارم چہ جائے تہنیت است
 نہ التفات کی اس کے دو تہنیت مجھ کو
 دعا کنند کہ نوے ز امتحاں نبود
 دعا کرو کہ ہواک اس میں امتحاں نہیں
 عجب بود سر، بخوابی کے غالب
 عجب ہے خواہش ہم بستی تری غالب
 مرا ز بالش و بستر بہ پرنسیاں نبود
 جو گھر میں بستر و بالین پر نسیاں نہیں



بتانِ شہرِ ستم پیشہ شہر یاراں اند
 کہ در ستم روشِ آموزِ روزگاراں اند
 برند دل بہ ادائے کہ کس گماں نبرد
 فغاں ز پردہ تشیناں کہ پردہ داراں اند
 بہ جنگ تاجہ بود خوئے دلبراں کایں قوم
 در آسختی نمکِ زخیم دلفگاراں اند
 ز وعدہ گشتہ پشیمان و بہرِ دفعِ ملال
 امیدوار بہ مرگِ امیدواراں اند
 ز روئے ثور و منش نورِ دیدہ آتش
 بہ رنگِ بوئے جگر گوشہ بہاراں اند
 تو سرمہ بین و ورق در نورد و دم در کش
 مہیں کہ سحر نگاہاں سیاہ کاراں اند
 ز دید و داد مزین حرف، خرد سالان اند
 بہ گردِ راہ منہ چشم، نے سواراں اند
 ز چشمِ زخیم بدیں حیلہ کے رہی غالب
 دگر مگو کہ چو من در جہاں ہزاراں اند
 بتانِ شہرِ ستم پیشہ شہر یار بنے
 کہ جو رہیں روشِ آموزِ روزگار بنے
 چھپا چھپا کے چراتے ہیں دلِ اداؤں سے
 فغاں، یہ پردہ نشیں کیسے پردہ دار بنے
 کریں گے جنگ میں یہ دلبراں نہ کیا دل پر
 جو صلح میں نمکِ زخیم دلفگار بنے
 لپٹاں وعدہ شکن گر ہوئے تو بہرِ سکوں
 امیدوار بہ مرگِ امیدوار بنے
 ہیں ثور و طبع میں جو نورِ دیدہ آتش
 وہ رنگ و بو میں جگر پارہ بہار بنے
 تو دیکھ سرمے کا، فسوں سیاہ آنکھوں میں
 نہ پوچھ جادو نظر کیوں سیاہ کار بنے
 نہ بیٹھ منتظرِ گردِ راہ بن کر یوں
 کہ نے سوار ابھی ہیں نہ شہسوار بنے
 نہیں ہزار میں اک کوئی تجھ سا اے غالب
 وگر نہ کہنے کو شاعر تو ہیں ہزار بنے



دلستانِ محفل اندازِ چہ جفا نیز کنند
 یاد آتی ہے جفا گر تو حیا کرتے ہیں
 ترس کھاتے نہیں، کرتے ہیں خدا کے ڈر سے
 رحم جو کچھ بھی وہ بر حال گدا کرتے ہیں
 وعدہ دیدار کا کر کے جو جاں لیتے ہیں
 ناز و انداز وہ در قدر و قضا کرتے ہیں
 خونِ ناکامی مرا ہوتا ہے ضائع جب بھی
 مہربانی وہ کبھی بہرِ خدا کرتے ہیں
 داد ناکردہ گناہوں کی وہ دیتے نہیں کیوں
 جو گلہ کردہ گناہوں کا کیا کرتے ہیں
 ان خزاں دیدہ درختوں سے نہیں ہوں میں جو
 ناز بر تازگی برگ و نوا کرتے ہیں
 شیخ برہم نہ ہو رندوں سے، صہوجی سے یہ گر
 نفسِ یادِ سحرِ غالبہ سا کرتے ہیں
 تھی خطا خواہش دیدار اگر موسیٰ کی
 حشر کے روز تو ہم سب یہ خطا کرتے ہیں
 حلقِ غالب کا کٹا پڑھ کے سرودِ سعدی
 ”گا ہے خوبانِ جفا گر بھی، وفا کرتے ہیں“

دلستانِ محفل اندازِ چہ جفا نیز کنند
 از و سائے کہ نگر دند حیا نیز کنند
 چوں ببینند بترسند و بہ یزداں گردند
 رحم تو د نیست کہ بر حالِ گدا نیز کنند
 خستہ تاجاں ندہد، وعدہ دیدار دہند
 عشوہ خواہند کہ در کارِ قضا نیز کنند
 خونِ ناکامی سی سالہ ہدر خواہد شد
 مہربانیا اگر از بہرِ خدا نیز کنند
 اندر آں روز کہ پر سش رود از ہر چہ گذشت
 کاشش با ما سخن از حسرتِ ما نیز کنند
 از درختانِ خسزاں دیدہ نباشم کایں با
 ناز بر تازگی برگ و نوا نیز کنند
 نہ شوی رنجہ ز رنداں یہ صہوجی کایں قوم
 نفسِ یادِ سحرِ غالبہ سا نیز کنند
 گفتہ باشی کہ ز ما خواہش دیدار خطا است
 ایں خطائے است کہ در روزِ جزا نیز کنند
 حلقِ غالب نگر و دشتِ سعدی کہ سرود
 ”خوب رویانِ جفا پیشہ وفا نیز کنند“



دماغِ اہلِ فتنائے بلا دارد
 بہ منہ رقمِ ارہِ طلوعِ پیرِ ہما دارد
 بہ وعدہ گاہِ خیرامِ تو کردِ نمتِ کم
 بسیا کہ شوقم از آوارگی حیا دارد
 کشادہ شستِ ادائے تو دلِ نشینِ من است
 اگر خدنگِ تو در دلِ نشستِ جا دارد
 زمینِ مترس کہ ناگہ بہ پیشِ قاضیِ حشر
 بجومِ نالہ لبم را ز نالہ وا دارد
 دلمِ فسرود، بیفزا بہ وعدہ ذوقِ وصال
 چراغِ کشتہ بہاں شعلہ خوں بہا دارد
 تیم ز رشکِ ہمانا بہ جستجوئے کسے است
 کہ خور ز تابِ خود آتش بہ زیر پا دارد
 پتے عتابِ ہمانا بہسانِ می طلبد
 شکایتے کہ زمانیت ہم بہ ما دارد
 خوش است دعویِ آرائشِ سرودنثار
 ز جلوہ کفِ خاکے کہ نقشِ پا دارد
 دماغِ اہلِ فتنائے بلا رکھے
 نہیں کچھ ان کے لئے سایہ ہما رکھے
 خرام کرتا ہوا آنہ وعدہ گاہِ پیوں
 کہ شوق میسرا بہ آوارگی حیا رکھے
 ہے دل نشین ترا اندازِ تیسرا اندازی
 لگے خدنگ جہاں بھی، وہاں رہ جا رکھے
 جو پوچھے حالِ خدا حشر میں تو ضبط مرا
 بجومِ نالہ لبوں پر مرے رکا رکھے
 فزون وعدے سے کہ ذوقِ وصل کو میرے
 بجھے چسراغ کا یک شعلہ خوں بہا رکھے
 ہے جستجو میں کسی کی دگر نہ شمس کو یوں
 نہ تابِ خود کبھی آتش بہ زیر پا رکھے
 کروں نہ شکوہ تو ہوتی اسے شکایت ہے
 بہانہ کرنے کا وہ کچھ نہ کچھ جفا، رکھے
 کرے گی اور بھی دستار و سر کی آرائش
 وہ خاکِ راہ کہ جو اس کا نقشِ پا رکھے

زجور دستِ تہی نالہ از نہادِ مجت
 نئے کہ برگ ندارد ہماں نوا دارد
 ز سادگی رمد از حرفِ عشق و من بہ گماں
 کہ دوست تجر بہ دارد از کجاء دارد
 بہ خوں پیدین گل با نشانِ یک رنگی است
 چمن عزائے شہیدانِ کربلا دارد
 نغاں کہ جسم بد آموزِ یار شد غالب
 روانداشت کہ بر ماستم روا دارد
 ہے میری باعثِ فریاد اک تہی دستی
 نہ برگ و ساز رکھے نے جو وہ نوا رکھے
 گراں ہے حرفِ محبت اسے گماں ہے مجھے
 کہ تلخ تجربہ شاید وہ عشق کا رکھے
 گلوں کے خوں میں تڑپنے سے ہے شبہ مجھ کو
 کہ باغِ زخیم شہیدانِ کربلا رکھے
 ہوا جو جسم بد آموزِ یار تو غالب
 رہا نہ اس کو روا، جو وہ روا رکھے



نقصاب دار کہ آئین رہزنی دارد
جمال یوسفی و نثر بہمنی دارد
وفائے غیر گرش دلشیں شدہ است چہ غم
خوشم زد دوست کہ بادوست دشمنی دارد
چہ ذوق رہروی آں را کہ خار خارے نیست
مرو بہ کعبہ اگر راہ ایمنی دارد
بہ دلفریبی من گرم بحث و سود منست
نگاہ تو بہ زبان تو ہم فنی دارد
بہ بادہ گر بودم میل، شاعر م نہ فقیہ
سخن چہ نگ ز آلودہ دامنی دارد
خوشم بہ بزم زاکرام خوایش، زین غافل
کہ مے مناندہ و ساقی فروتنی دارد
نبا شدش سخنے کش توں بہ کاغذ برد
برو کہ خواجہ گہر ہائے معدنی دارد
بیارید گر این جا بود زبان دانے
غریب شہر سخن ہائے گفتنی دارد
مبارک است رفیق ارحمن بود غالب
ضیائے نیر ما چشم روشنی دارد
نقصاب دار کہ آئین رہزنی رکھے
جمال یوسفی و نثر بہمنی رکھے
وفائے غیر ہوئی اس کی دلشیں تو کیا
وہ بادوست سے بہر حال دشمنی رکھے
ہو را و کعبہ وہ کیسے جو خار خار نہ ہو
نہ راہرو ہو کوئی، رہ جو ایمنی رکھے
وہ دلفریبی کی مدحت کرے ہے میں خوش ہوں
نظر سے اس کی زبان ایک ہم فنی رکھے
ہوں بادہ خوار تو شاعر ہوں میں، فقیہ نہیں
سخن میں نگ نہ آلودہ دامنی رکھے
بے بزم میں مری تعظیم اور لگے ہے مجھے
رہا نہ بادہ تو ساقی فروتنی رکھے
گہر سخن کے بکھرے وہ کیسے کاغذ پر
جو خواجہ صرف گہر ہائے معدنی رکھے
زبان داں ہے یہاں کوئی تو بلا واسے
غریب شہر سخن ہائے گفتنی رکھے
ملا ہے تجھ کو رفیق شفیق اک غالب
نواب نیر رخشاں کہ روشنی رکھے



زر شک است ایں کہ در عشق آرزوئے مُردنم باشد
تو جانِ عالمی، حیف است گر جاں دہنم باشد
ز بے قسمت کہ سازِ طالعِ عیشم کنند آں را
اگر خود جزوے از گردوں بہ کامِ دشمنم باشد
شناسم سعی بختِ خویش در نامہربانی ہا
بلرزم بر گلستاں گر گلے در دامنم باشد
بیاسا ساعتے تا بروم تیغِ گلو سایم
کہ از خود نیز در کشتن حقے بر گردنم باشد
تو داری دین و ایمانے بترس از دیو و نیرنگش
چو نبود توشہ در راہے چہ باک از رہزنم باشد
بہ ذوقِ عافیت یاراں روند از خویش و چون من ہم
خلد در پایے من خارے کہ در پیراہنم باشد
نہ کیوں مشتاق تیرا آرزوئے مُردنی رکھے
تو جانِ عالمی، اس سے زمانہ دشمنی رکھے
مجھے دے اے خدا جو کچھ بھی دشمن کو میسر ہے
ملے چاہے فقط، اس سے فلک جو دشمنی رکھے
میں اپنے بخت کی تا مہربانی سے لرزتا ہوں
مجھے تھوڑے سے گل گر میری خالی دامن رکھے
دم شمشیر پر اپنی رگڑنے دے اسے گردن
کہ خونِ قتل گردن پر ہی اپنی کشتنی رکھے
جو رکھے دین و دل اس کو ہو ڈر، ہو باک کیوں مجھ کو
نہ ہو حیب توشہ راہی، خطر کیا رہزنی رکھے
سہ ذوقِ عافیت لوگوں کو اپنا حال ایسا ہے
جیسے پاؤں میں کانٹا جو اقامت دامن رکھے

بدایں تا بامن آوِ ریزد، چوں حرفِ رنگ و بو گوید
 دلم با او سستے، اما زباں با گلشنم باشد
 بدیں آہنگ ہائے پست نتوان غمِ یروں داون
 مگر صورِ قیامت سازِ شورِ شیونم باشد
 بہ سودایت ہماں انداز از خود رفتنی دارم
 اگر چوں نالہ زنجیر، بند از آہنم باشد
 بہ زر ہمدوش قاروں خفتن از دوں ہمتی خیزد
 بیاماد سخن پیچم کہ غالب ہم منم باشد
 وہ خود ہے ایک گلشن، سن کے حرفِ رنگ و بو لیکن
 لڑے بے مجھ سے کہہ کے تو تو ذوقِ گلشنی رکھے
 مرا اظہارِ غم دھیمے سُروں سے ہو نہیں سکتا
 مجھے دو صورتِ اک جو سازِ شورِ شیونی رکھے
 جنونِ عشق میں میں اپنے آپ سے نکلتا ہوں
 اگرچہ نالہ زنجیر، بندِ آہنی رکھے
 نہ عالی ہمتی ہمدوشِ تاروں بے کوئی
 سخن پرور ہوتا غالب سے تو کچھ ہم فنی رکھے



ماند کرتا حوریوں کو وہ بت کشمیر ہے
جان جاتی دیکھ کر اس کا دم شمشیر ہے

لے گیا غمزہ مرے صبر و قرار و دین و دل
رہ گئی جاں، وہ بھی لیوے شمعہ تقدیر ہے

شوقِ زارِ رہ نہ تھا ایوار میں جس آہ کو
ٹوٹ کے لے جائے اب وہ فرصتِ شبگیر ہے

شوقِ عالی ڈھونڈتا تھا پایہ منصور پر
حوصلہ نارسا خوش کھا کے زخم تیر ہے

آئی لینے کو کلیدِ محزنِ اسرار تھی
لے کے جاتی، پر نظر وہ، طاقتِ تقریر ہے

جنبشِ ابرو کی بھی حاجت نہ تھی جب قتل کو
کس لئے غمزے نے لے لی ہاتھ میں شمشیر ہے

عشق رکھے روشنی، تو مہر رکھے چاشنی
آگ یہ تنکے نے پکڑی، باشکر یہ شیر ہے

حورِ بہشتی زیاد آں بت کشمیر برد
بیمِ صراطِ از نہادِ آں دم شمشیر برد

شہرِ دی غمزہ صبر و دل و دین و دل
جاں کہ از او باز ماند شمعہ تقدیر برد

نالہ در ایوارِ شوقِ توشہِ راہے نہداشت
بست یہ غارتِ کمر، فرصتِ شبگیر برد

شوقِ بندی گراے پایہ منصور جست
حوصلہ نارسا، پے بہ سر تیر برد

زد نگہبتِ بردلم، محزنِ اسرار دید
خواست کلیدِ شش برد، طاقتِ تقریر برد

جنبشِ ابرو نبود از پے قتل ضرور
غمزہ ز بے طاقتی دست بہ شمشیر برد

روشنی داشت عشق، چاشنی داشت مہر
آں خس از آتش گرفت ایں شکر از شیر برد

خانہ زنبور شد کلبہ ام از دست چرخ
کر کے کا شانہ مرا برباد، دست چرخ نے
بسکہ از آب و کلم رغبت تعمیر برد
میری آب و گل سے چھپنی رغبت تعمیر ہے
سردی مہر کے آب رخ شعلہ ریخت
سرد مہری سے کسی کی رونق شعلہ گئی
گرمی نبض دلم عرصہ تباشیر برد
تاپ نبض دل کرے افسردہ و دل گیر ہے
عشق ز خاک درت سرمہ بینش گرفت
سرمہ بینش بنایا خاک در کو عشق نے
یا وہ در آمد ہوس، نسخہ اکسیر برد
ڈھونڈتی لیکن ہوس اک نسخہ اکسیر ہے
باخودش افتاد کار، پاک از غالب مدار
اپنی الجھن میں پڑا ہے، خوف غالب کا نہ کر
ذوقِ فغانش ز دل، ورزش تاثیر برد
اب رہی فریاد میں اس کی نہ کچھ تاثیر ہے



ناچند بوالہوس مے و عاشق ستم کشد
 کو فتنہ تابیہ داری ہم علم کشد
 صیدت ز بیم جاں نہ رمد بلکہ می رود
 نادشت راز شوق در آغوش رم کشد
 دشوار نیست چارہ عیش گریز پایے
 دور قدح چو سلسلہ گر سر بہم کشد
 شوقم کہ روشناس دل نازنین تست
 کے منت نوشتن و ناز قلم کشد
 زشت آنکہ تاز زحمت پشت و شکم رہد
 ہم رنج کار سازی پشت و شکم کشد
 صہبہا حلال زاہد شب زندہ دار را
 اما بشرط آں کہ ہماں صبح دم کشد
 از تازگی بہ دہر مکرر نمی شود
 نقشے کہ کلک غالب خونیں رقم کشد
 مجھ پہ وہ ظلم بوالہوسوں پر کرم کرے
 ہے کوئی یاں جو عدل کا اونچا علم کرے
 گر بھاگتا ہے صید تو کوشش میں ہے کہ وہ
 شوق کمیں سے دشت در آغوش رم کرے
 دشوار ہونہ چارہ عیش گریز پا
 دور قدح کو ساقی اگر بند رم کرے
 جب شوق کو رسائی دل نازنین سے ہے
 کیوں منت نوشتن و زور قلم کرے
 چاہے پناہ زحمت پشت و شکم سے جو
 کیوں عزم کار سازی پشت و شکم کرے
 تجھ کو حلال زاہد شب زندہ دار ہے
 صہبا، اگر تو نوش اسے صبح دم کرے
 نادر ہے ایسا، ہوتے مکرر نہیں کبھی
 جو کچھ بھی نقش غالب خونیں رقم کرے

ذوقش بہ وصل گرچہ زیبا تم زکار برد
 لب در، بجوم یوسہ زبانش نگار برد
 تا خود بہ پردہ رہ نہ دہد کام جوئے را
 در پردہ رخ نمود و دل از پردہ دار برد
 گفتند حور و کوثر و دادند ذوق کار
 منع است نام شاہد و مے آشکار برد
 نقش مرا بسوز، کم از برہمن نیم
 ننگ نسوختن نتوان در مزار برد
 گل چہرہ بر فروخت بدانساں کہ بار بار
 پروانہ را ہوس بسر شاخسار برد
 مے داد و بذلہ جست، مگر ابرو قلزمیم
 کاورد قطرہ و گہر شاہوار برد
 یافتہ راز گردش چشم سیاہ گفت
 کینے کہ داشتیم بہ دل از روزگار برد
 پیشم از آں پیرس کہ پرسی و اہل کوی
 گویند خستہ ز جنت خود زمیں دیار برد
 نازم فریب صلح کہ غالب ز کوئے تو
 ناکام رفت و خاطر امیدوار برد
 ملتانہ لب کو گر لب لعل نگار ہے
 وہ چومتا حنائے کف پائے یار ہے
 محسوسم تا ہو بوالہوسئ پیش مہر ماں
 در پردہ ہووے جلوہ نما پردہ دار ہے
 وعدہ وہاں پہ حوری و کوثر کا اور یہاں
 منع شراب و ساقی و جام و نگار ہے
 کم ہوں نہ برہمن سے جلانی نہ نقش کیوں
 ننگ نسوختن ہوا مجھ کو مزار ہے
 روشن ہوا ہے کچھ رُخ گل آج اس طرح
 پروانہ، عشق لایا، سر شاخسار ہے
 مے دے کے مانگتا ہے سخن، ابر جس طرح
 دیوے ہے قطرہ، لیوے در شاہوار ہے
 دیکھی ہے فتنہ خیزی چشم سیاہ جو
 مجھ کو رہا نہ کچھ گلہ روزگار ہے
 سن حال خستہ پیشتر اس کے سنے کہ وہ
 جائے عدم کو، چھوڑ کے تیرا دیار ہے
 غالب فریب صلح یہ اس کا ہے کیا عجب
 ناکام رہ کے تو رہا امیدوار ہے



اگر داغ و جودم را در اکسیر نظر گیرد
سراپائے من از جوش بہاراں پردہ برگردد
دل از سودائے مژگان کہ خوی گردید کز مستی
بہ ذوق رختہ از ہر قطرہ برنیشتر گیرد
بہ چشم مدعی ہچوں چراغ روز بے نورم
چراغم گر بہ فرض از پر تو خورشید درگیرد
رمش نظارہ را از رقص بسمل در چین بچید
غمش آئینہ را از چہرہ عاشق بہ زر گیرد
گنم در دوسے ز رشک است این کہ غمخوار سے نمی خواہم
کہ ترسم یا بداد را ہر کہ از عالم خبر گیرد
سرت گرم اگر پائے نزاکت در میان نمود
تغم از لاغری صد خوردہ بر مونسے کمر گیرد
نور دم نامہ و دل بار بار از بدگسانی ہا
نہد نقش تو پیش رو سے و خود را نامہ برگردد
وہ گر داغ محبت پر مرے تھوڑی نظر رکھے
چمن سینہ بنے، جوش بہاراں کا اثر رکھے
کیا سودائے مژگان نے ہے دل کا خون کچھ ایسا
کہ ہر قطرہ خون اک آرزو سے نیشتر رکھے
نگاہ مدعی میں میں چراغ روز کم صنو ہوں
کہ قدر آفتاب اس کی نہ چشم بے بصر رکھے
خرام ناز سے نظارہ بسمل کی طرح تڑپے
بہ عکس رو سے عاشق آئینہ بھی رنگ زر رکھے
سراسر یار میں کھوکڑ میں ڈرتا ہوں کہیں بدم
نہ پا جائے نشان یار گر میری خبر رکھے
ترے قرباں نہ گر پائے نزاکت در میان ہو کہ
تن لاغری مرا صد مشکوۃ مونسے کمر رکھے
لکھا ہے خط تو لیکن دل بہاراں بدگانی سے
گوارا کر نہیں سکتا کہ نامہ، نامہ ہر رکھے

خوشم گر استواری نیست بچو موجِ کارم را
 بے استقلال ہے ہر کام لیکن موج کی صورت
 کہ ہر دم از شکستِ خود روانی بیشتر گیرد
 رکے ہر دم ہے یہ پھر بھی روانی بیشتر رکھے
 محبت ہر دمے را کز نزاکت سرگراں باشد
 نزاکت پر جود کرتا ہے ناز اپنی اسے الفت
 سبک در دامِ ذوقِ نالہ مرغِ سحر گیرد
 سدا در دامِ ذوقِ نالہ مرغِ سحر رکھے
 خوشاروزے کہ چوں از مستی آویزم بدامانم
 خوشا وہ دن کہ مستی میں الجھوں اس کے دامن سے
 گر از دستم کشد گاہم بروئے چشمِ تر گیرد
 کبھی کھینچے اسے وہ اور کبھی بر چشمِ تر رکھے
 ز فیضِ نطقِ خویشتم بانظیری ہمزباں غالب
 یہ فیضِ نطقِ خود ہے بانظیری ہمزباں غالب
 "چراغے را کہ دودے بست در سر زود در گیرد"
 "جل اٹھتی شمع ہے جلدی دھواں جو گردِ سر رکھے"





تنگ است دلم حوصلہ راز ندارد
آہ از نئے تیسر تو کہ آواز ندارد
ہر چند عدد در غم عشق توبہ ساز است
دانی کہ چو ما طالع ناساز ندارد
دیگر من و اندوہ نگاہے کہ تلف شد
گفتی کہ عدد حوصلہ آرز ندارد
در حسن بہ یک گوئہ ادا دل نتوان بست
لعلت مزہ دارد اگر اعباز ندارد
تمکین برہمن دلم از کفر بگرداند
بت خسانہ بستہ خانہ بر انداز ندارد
ما ذرہ و او مہر ہماں جلوہ ہماں دید
آئینہ ما حاجت پرواز ندارد
ہر دل شدہ از دوست در انداز سپاہے است
مانا کہ نگاہ غلط انداز ندارد
افسردہ ہے دل، حوصلہ راز نہ رکھے
ہے تیسر بھی ایسا ترا، آواز نہ رکھے
ہر چند غم عشق کا دعویٰ ہے عدد کو
لیکن وہ مرا طالع ناساز نہ رکھے
ضائع ہوئی، تو نے نگہ ناز جو ڈالی
دشمن پہ، جو کچھ حوصلہ آرز نہ رکھے
یک گوئہ ہی دل ہے نہ ترے حسن پر شیدا
رکھے ہے شکر لب اگر اعباز نہ رکھے
روکے ہے مجھے کفر سے تمکین برہمن
بت خسانہ، بت خانہ بر انداز نہ رکھے
میں ذرہ، وہ خورشید، وہ جلوہ ہے میں دید
آئینہ مرا حاجت پرواز نہ رکھے
غلطاں کرے ہم کو ہے ہر اک اس کا اشارہ
جو آنکھ نگاہ غلط انداز نہ رکھے

بے حیلہ زخویاں نتواں چشمِ ستم داشت
 بے حیلہ نہیں کرتی ستم چشمِ ستمگر
 رجم است بر آں خستہ کہ غماز ندارد
 بے فائدہ غمزنہ کوئی غماز نہ رکھے
 در عریدہ چشمک زند و لب گزد از ناز
 لب کاٹا غصے سے ہے اور کرتا ہے غمزہ
 تا بوسہ لبم راز طلب باز ندارد
 بوسے سے مجھے تاکہ طلب باز نہ رکھے
 با خویش بہر شیوہ جدا گانہ دوچار است
 دوچار بڑی شان سے رہتا ہے وہ خود سے
 پروائے حریفانِ نظر باز ندارد
 پروائے حریفانِ نظر باز نہ رکھے
 کیفیتِ عرفی طلب از طینتِ غالب
 ہے کیفیتِ عرفی دروں طینتِ غالب
 جامِ وگراں بادۂ شیراز ندارد
 جامِ وگراں بادۂ شیراز نہ رکھے



لب مرا ز زمزمہ یاد تو خاموش مباد
 لب مرا ز زمزمہ یاد سے خاموش نہ ہو
 غیر تماشای تو نقش ورق ہوش مباد
 تیری تصویر سے خالی ورق ہوش نہ ہو
 نگہ کش یہ ہزار آب نہ شونید ز اشک
 وہ نظر دھل کے نہ ہو جائے جو پاک اشکوں سے
 محرم جلوہ آں صبح بُنا گوش مباد
 محرم جلوہ رخشندہ بُنا گوش نہ ہو
 ہوس چادر گل گرتہ خاکم باشد
 ہوس چادر گل ہوتی ہے اس تربت کو
 خاکم از نقش کف پائے تو گلپوش مباد
 یار کے نقش کف پا سے جو گلپوش نہ ہو
 غیر اگر دیدہ بہ دیدار تو محرم دارد
 محرم جلوہ عدو ہے ولے یارب وہ کبھی
 خارغ از اندہ محرومی آغوش مباد
 خارغ کلفت محرومی آغوش نہ ہو
 گہرے کش نظر از ہمت پا کاں نبود
 وہ گہر آب نہ پاکیزہ نظر دے جس کو
 صدف پیرایہ آں گردن و آں گوش مباد
 صدف پیرایہ کیمیں گلو و گوش نہ ہو
 ہر کرا رخت نمازی نبود از نیمے
 دامن آلودہ نہ ہو بادہ سے جس کا، اس کی
 جائے در حلقہ زندان قدح نوش مباد
 جگہ در حلقہ زندان قدح نوش نہ ہو
 رہبر باد یہ شوق سبک سیرا نند
 راہرو اور بھی ہو باد یہ شوق میں تیسر
 بار سر نیز دریں مرحلہ بردوش مباد
 بار سر اس کا اگر راہ میں بردوش نہ ہو
 ہمہ گرمیوہ فردوس بہ خوانت باشد
 میوہ فردوس کا جتنا بھی ملے غالب کو
 غائب آں انبہ بنگار فرا موش مباد
 انبہ بنگالہ کبھی اس کو فرا موش نہ ہو



ہر ذرہ را فلک بہ زمین بوس می رسد
 گر خاک راست دعویٰ ناموس می رسد
 زان مے کہ صاف آں بہ بتاں وقف کردہ اند
 و رد تیر پیالہ بہ کاؤس می رسد
 زنیساں کہ خو گرفتہ عاشق گشتی است حسن
 سر شمع را شکایت فانوس می رسد
 خود پیش خود کفیل گرفتاری من است
 ہر دم بہ پریش دل مایوس می رسد
 بیرون میا زخانہ بہ ہنگام نیمروز
 رشک آیدم کہ سایہ بہ پابوس می رسد
 ارباب جاہ را ز رعونت گریز نیست
 کاین نشہ از شراب خیم کوس می رسد
 سجادہ رہن مے پذیرفت مے فروش
 کاین رانسب بہ خرقة سالوس می رسد
 خشک است گرد ماغ ورع غالباً چہ بیم
 کنز فوق سودن کف افسوس می رسد
 ذرے کو دیکھ چرخ زمین بوس ہو گیا
 مٹی کو جب بھی دعویٰ ناموس ہو گیا
 صہیلے صاف وقف بتوں کے لئے جو تھی
 و رد اس کا ایک حصہ کاؤس ہو گیا
 حسن اس قدر ہے خوگر عاشق گشتی کہ اب
 زندان شمع کے لیے فانوس ہو گیا
 خود بن کے وہ کفیل اسیری عاشقاں
 مانل بہ پریش دل مایوس ہو گیا
 جلتا ہوں دو پہریں ترا سایہ دیکھ کر
 جو مجھ سے پیشتر ترا پابوس ہو گیا
 ارباب جاہ کو نہ رعونت سے ہے حذر
 ان کو خمار خمر خیم کوس ہو گیا
 سجادہ رہن کیوں نہ رکھے مے فروش
 اس کو نسب بہ خرقة سالوس ہو گیا
 غالب جو دیکھا حور کے پہلو میں شیخ نے
 اس کو گنتہ نہ کرنے کا افسوس ہو گیا



دریغ کہ کام و لب از کار ماند
سرخن ہائے ناگفتہ بسیار ماند
گدایم نہیں خزانہ را کہ دروے
در از بستگی ہا بہ دیوار ماند
بسیاں حالِ دل کرنا بے کار ہے
سرخن لب پہ ناگفتہ بسیار ہے
نہیں خزانہ ایسا ہے وہ سائلو
کہ در جس کا مانند دیوار ہے
ہے جوشِ جنوں دل میں کچھ اس قدر
کہ سر کو سمجھتا وہ دستار ہے
اداؤں میں شوخی ہے ایسی، انہیں
چھپانے سے اور ہووے اظہار ہے
چہ جویم مراد از شگرفی کہ اورا
نشتن ز شنگی بہ رفتار ماند
در آئینہ ما کہ ناساز بختم
خطِ عکسِ طوطی بہ زنگار ماند
گروہے ست در در ہستی کہ آں را
ز پیمیش نفس ہا بہ زنار ماند
بجز عقدہ غم چہ بر دل شمارد
زبانے کہ در بندِ گفتار ماند
ز قحطِ سخن مانندم خسامہ غالب
بہ نخلے کز آوردن بار ماند
ہے دل کو طلب تیز و طرار وہ
حضرت جس کا مانند رفتار ہے
ستم ہے بنے آئینے میں مرے
خطِ عکسِ طوطی بھی زنگار ہے
گروہ ایسا ہے دیر ہستی میں اک
نفس جس کا پیچیدہ زنار ہے
بجز عقدہ غم نہیں اس میں کچھ
زباں جو کہ در بندِ گفتار ہے
زمانے میں غالب ہے قحطِ سخن
بنا کلک اک نخلِ بے بار ہے



ترا گویند عاشق دشمنی، آری چنیں باشد
 ز رشک غیر باید مژد گر مہر تو کیں باشد

ازاں سرمایہ خوبی بہ وصلم کام دل جستن
 بدان ماند کہ مورے خرمے را در کیں باشد

محبت ہر چہ با آن تیشہ زن کرد از مستم نبود
 چنیں افتد چو عاشق سخت و شاہد نازیں باشد

بہ روزے کش شبے بامدعی باید بسر بردن
 ز من ضائع کند گر صد نگاہ خشمگیں باشد

نسوزد بر خود دل، گر بسور و برق خرمں را
 کہ دہم آنچہ از من رفت، حق خوشہ چیں باشد

بہ پیر خالقا در روضہ یکجا خوش توان بودن
 بہ شرط آن کہ از مابادہ و ز شیخ انگیں باشد

بجا ہے دشمن عاشق اگر وہ نازیں ہووے
 مناسب ہو بہت دشمن سے بھی جو اس کو کیں ہووے

بنانا کام اس سرمایہ خوبی سے ہے ایسا
 کہ جیسے چو نیٹی اک، بہر خرمں، در کیں ہووے

مناسب تھا ہوا فریاد تیشہ زن پہ جو کچھ بھی
 یہ ہووے ہے جو عاشق سخت و شاہد نازیں ہووے

عدو کے ساتھ جس شب قصد کرتا ہے وہ سونے کا
 تو دن بھر صرف ہم پر ساری نظر خشمگیں ہووے

دکھا کرنے میں ہے کیا شکوہ بربادی خرمں
 نہ ہووے برق غارت گر تو دست خوشہ چیں ہووے

خوشی سے ساتھ بیٹھیں شیخ کے جنت میں، گرواں پر
 ہمیں بادہ ملے اور اس کا حصہ انگیں ہووے

جفا ہائے ترا آخر و متائے ہست پندارم
دریں مے خانہ صاف مے بہ جام واپسین باشد
بری از شخنہ دل تاخوں بریزی بے گناہے را
نہ ترسی از خدا آئین بے باکی نہ این باشد
چہ رفت از زہرہ با پاروت خاکم در دہن یادا
تو مریم باشی و کار تو باروح الامین باشد
از آہ گردے کہ در ریش نشیند بر رتمہ غالب
چہیزہ چوں ہم از من رخ ہم از من آستین باشد
کمرے گاہے شکر ایک دن ہم سے وفا تو بھی
کمرے خانے میں صاف مے بہ جام آخریں ہووے
لیا شخنہ کا دل تاخوں بہائے بے گدہوں کا
خدا سے ڈر نہ اس کی بوجھ کچھ تجھ سے کہیں ہووے
کیا پاروت سے جو عشق زہرہ نے مجھے ڈر ہے
تو کہہ ہے، تجھے تو ربط باروح الامین ہووے
ہو رخ جتنا بھی گرد آلود غالب اتنا اچھا ہے
بشرطیکہ مرا چہرا اور اس کی آستیں ہووے



از رشک کرد ہر چہ بمن روزگار کرد
 در خستگی نشاط مرا دید، خوار کرد
 در دل ہی ز بینش من کینہ داشت چہ رخ
 چوں دید کاں نمائد نہاں، آشکار کرد
 بد کرد چوں سپہر بمن گر چہ من بدم
 باید بدیں حساب ز نیکاں شمار کرد
 لنگر گست صرصر و کشتی شکست موج
 دانا خورد دریغ کہ تا داں چہ کار کرد
 از بسکہ در کشاکش از کار رفت دست
 بند مرا گستبن بند استوار کرد
 عمرے بہ تیرگی بسر آوردہ ام کہ مرگ
 شادم بہ روشنائی شمع مزار کرد
 کرتا ہے رشک سے 'جو کرے روزگار ہے
 خوش دکھ میں دیکھ کے مجھے 'کردیوے خوار ہے
 پہلے کرے تھا چھپ کے غضب مجھ پر آسماں
 کھل کے کرے ہے 'راز جواب آشکار ہے
 اچھوں کے ساتھ کرتا برائی ہے آسماں
 نیکوں میں اس حساب سے میرا شمار ہے
 کشتی کو توڑا موج نے، لنگر کو باد نے
 طوفاں یہ کیسا اسے فلک کینہ دار ہے
 چاہا تھا جتنا توڑنا، یہ بستہ زندگی
 اتنا ہی کشمکش نے کیا استوار ہے
 گو تیرگی میں عمر کٹی، بعد مرگ پر
 امید روشنائی شمع مزار ہے

نامے بہ رنم من فتد از دست من بختاک
 افراط ذوق دست مرا ریشہ دار کرد
 کوتہ نظر حکیم کہ گفتے ہر آئینہ
 نتوان فسزوں ز حوصلہ جبر اختیار کرد
 نومیدی از تو کفر تو راضی نہ بہ کفر
 نومیدیم دگر بہ تو امیدوار کرد
 غائب کہ چرخ را بہ نوا داشت در سماع
 امشب غزل سرود و مرا بے قرار کرد
 لی ہاتھوں ہاتھ، پھر بھی گرمی مے زمین پر
 فرط طلب نے مجھ کو کیا ریشہ دار ہے
 ہے وہ حکیم دردِ محبت سے بے خبر
 پوچھے جو کیوں نہ دل پہ تجھے اختیار ہے
 نومیدی کفر، کفر کرے ناپسند تو
 بس اس لئے ہی دل ہوا امیدوار ہے
 غائب نہ سن کے وجد میں کیوں آئے آسمان
 تیری غزل میں دردِ دل بے قرار ہے



بہ ذوقِ سرزستی در قفلے راہرواں دارد
 کہ پنداری کمند یارِ پچوں مارِ جساں دارد
 تنم سازِ تمنائے است کز ہر زخمِ دردے
 ہما را مستِ آوازِ شکستِ استخوان دارد
 ہوائے ساقی دارم کہ تابِ ذوقِ رفتارِش
 صراحی را چو طاووسانِ بسملِ پرفشاں دارد
 بنامِ سادگی، طفلِ است و خونریزی نمی داند
 بہ گلِ حیدن ہماں ذوقِ شمارِ کشتگان دارد
 دل از ہم ریزد و حسرتِ اساسِ محکے خواهد
 غم آذرِ میزد و طاقتِ قماشِ پرنیاں دارد
 بروں بروم گلیم از موج، دامنِ زیرِ کوہ آمد
 نیم گردِ آبِ طوفانِ تاجِ رستم را گراں دارد
 بر خندِ از دہ تیغِ تو صید و درِ میدانِ با
 با امیدِ تلافیِ چشمِ بر پشتِ کماں دارد
 دلم در حلقہٴ دایمِ بلامیِ قصدِ از مشادی
 ہمانا خوشتن را در غمِ زلفش گماں دارد
 انہی جس طرح رہ میں قصدِ جانِ رہرواں رکھے
 کمندِ زلفِ جاناں اشتیاقِ عاشقاں رکھے
 بے تن سازِ تمنائے ضربِ کھائے درد کی جب یہ
 ہما کو مستِ آوازِ شکستِ استخوان رکھے
 زبے مے خانہ جس میں لغزشِ رفتارِ ساقی کی
 صراحی شکلِ طاووسانِ بسملِ پرفشاں رکھے
 ابھی کم سن ہے ناواقف ہے خونریزی سے پردیکھو
 وہ گلِ حیدنی میں کیا ذوقِ شمارِ کشتگان رکھے
 ہوا ہے داکھ یہ گو چاہتی حسرت ہے دل محکم
 کہ غم آتش بہت اور دل لباسِ پرنیاں رکھے
 میں بچنا چاہتا تھا موجِ طوفان سے بہت لیکن
 نیم گردِ آبِ طوفانِ رخت کو میرے گراں گزرے
 دمِ شمشیر سے بھاگے بے صید اس پر بھی وہ بروم
 یہ امیدِ تلافیِ چشمِ بر پشتِ کماں رکھے
 کرے ہے حلقہٴ دایمِ بلامیِ رقصِ دل میرا
 اسیریِ خیمِ گیسو کا شاید وہ گماں رکھے

بہ کلہاٹے بہشتم مرثوہ نتواں داد در رامش
من در خاک کے کہ از نقش کف پائے نشان دارد

بہ شرع آویز و حق می جو، کم از مجنوں نہ بارے
دلش با محمل است، اما زباں با سارباں دارد

سخن مذہب کا کر، پر ڈھونڈ حق کو، تو وہ مجنوں ہے
جو با محمل رکھے دل اور زباں با سارباں رکھے

میں بجا گھر ترک صید افکن سے، تاہوں صرف سب ٹھہر
سبک رفتاریاں جتنی بھی وہ اندر عنان رکھے

گسترن ہائے بے اندازہ کا اندر عنان دارد
محم زان ترک صید افکن کہ خواہم صرف من گردد

خدا را وقت پریش نیست گفتم بگذر از غالب
کہ ہم جاں برب و ہم داستان با بر زباں دارد

نہ پریش کر خدا را، چمن سے مرنے دے غالب کو
کہ مرتے، قن بھی شکوے بہت وہ بر زباں رکھے



صاحب دل است و نامور عشقم بہ ساماں خوش نکر
 آشوب پیدا ننگ او، اندوہ پہناں خوش نکر
 دانست بے حس ناختم، الماس زد بر ریش من
 سنجید شمسیت خود قوی، در تیر پیکان خوش نکر
 آن خود بہ بازی می برد ویں را دو جوی نشود
 بنمودش دین خندہ زدا آوردش جاں خوش نکر
 در نامہ تابنوشتمش کز شہر پہناں می روم
 دل بست در مضمون و لے، ناہم بہ عنوان خوش نکر
 دارم ہوائے آن پری کو بس کہ لغز و سرکش است
 زافسون مسخر شد و لے، زہد پر پخوان خوش نکر
 فسر یاد زان شہ مندگی کارند چو در محشم
 گویند ایک خیرہ سرکز دوست فرماں خوش نکر
 وہ اہل دل و نامور ہے اس کے شایاں کچھ نہیں
 آشوب ظاہر ہیچ ہے، اندوہ پہناں کچھ نہیں
 ناخون بے حس جان کر، چیرے وہ زخم الماس سے
 ایسا ہے تیر اس کا قوی، سمجھے ہے پیکان کچھ نہیں
 یوے مذاقا وہ انہیں ور نہ تو سب اس کیلے
 ہیں ہیچ جان و دل مرے اور دین، دیاں کچھ نہیں
 لکھا جو خط میں، ظلم نے مجھ سے خشت یا شہر ہے
 مضمون لگا اچھا اسے، مجھ بابا پر عنوان کچھ نہیں
 ہے اس پری سے واسطہ بیکسر جو سرکش اور عجیب
 ہو کیوں وہ قابو میں کہ جب زہد پری خواں کچھ نہیں
 شرم آئے ہے یہ سوچ کر کہ حشر میں کہو یں گے سب
 یہ سر بھیرا ہے، دوست کا جس کو کہ فرماں کچھ نہیں

عاا است لطف دلبران، جزم انہد دل برآں
 عاشق ز خاصاںش مدر گردل بہ حراماں خوش نکرد
 شرع از سلامت پیشگی عشق مجازی برتافت
 زاہد بہ کنج صومعہ غوغائے سلطاناں خوش نکرد
 بامن میاویزائے پدر، فرزند آذر را نگر
 ہر کس کہ شد صاحب نظر، دین بزرگاں خوش نکرد
 غالب بہ فن گفت گونا بہ دین ارزش کہ او
 نوششت در دیواں غزل نامصطفیٰ خان خوش نکرد
 مرتے ادائے لطف پرہیں عام، لیکن خاص کو
 جور و ستم سے یار کئے احساں حراماں کچھ نہیں
 خواہاں امن و صلح کو کیا تاب رنج عشق ہو
 گوشہ نشین کے واسطے غوغائے سلطاناں کچھ نہیں
 جھگڑا نہ کر مجھ سے پدر، فرزند آذر دیکھ تو
 اپنی نظر کے واسطے، دین بزرگاں کچھ نہیں
 غالب نہ آئے مصطفیٰ خاں کو پسند کچھ یہ اگر
 بے ناز فن بے جاترا، تمکین دیواں کچھ نہیں



قدرِ مشامان چہ داند، دروِ ماچندش بود
 آنکہ دایم کار با دلہائے خورسندش بود
 شاہدِ ہمنشیں آرا، و رنگیں محفل است
 لاجرم در بندِ خویش است آنکہ در بندش بود
 در نگارِیں روضۂ فردوس نمکشاید دلش
 آنکہ در بندِ دروغِ راست ماندش بود
 آنکہ از شنگی بہ خاموشی دل از مای برد
 وائے گرچہ ما زبانِ نکتہ پیوندش بود
 درستم حق ناشناسش گفتن از انصاف نیست
 آنکہ چندیں تکبیر علمِ خداوندش بود
 میچ وانی این ہمہ شورِ عتاب از بہرِ صیت
 تا جگر با تشنہ موجِ شکر خندش بود
 قدرِ دل تنگی نہیں گرچہ ہے دلبندی بہت
 کار و بارِ یار چلتا ہے بہ خورسندی بہت
 گو ہے شاہدِ ہمنشیں آرا و رنگِ مجلسی
 عاشقوں کے واسطے اس کی ہے پابندی بہت
 دل کشا ہے باغِ جنت کچھ نہ عاشق کے لئے
 وہ ہے در بندِ دروغِ راست ماندی بہت
 خامشی سے لے کے جاتا ہے بصدائے دل
 وہ جو رکھتا ہے زبانِ نکتہ پیوندی بہت
 کیسے کہہ سکتے ہیں اس ظالم کو حق نا آشنا
 ہے جسے اُمید بر علمِ خداوندی بہت
 جھیلتا عاشق ہے سب شورِ غضبِ معشوق کا
 ہے مگر وہ تشنہ موجِ شکر خندی بہت

نازم آں خود ہیں کہ ناید غیر خویشش در نظر
گو بخاک ر بگذار دوست سوگندش بود
آنکہ خواهد در صف مرداں بقائے نام خویش
خون دشمن سرخ تر از خونِ فرزندش بود
باخسرد گفتم نشانِ اہلِ معنی باز گو
گفت گفتار سے کہ با کردار پیوندش بود
غالبِ زہبار بعد از ما بخونِ ما مگیر
متاقلِ مارا کہ حاکمِ آرزو مندش بود
ناز اس خود ہیں یہ ہے مجھ کو جو اپنی خاک میں
دیکھتا ہے اک غبارِ راہِ دلبندی بہت
ہے صفِ مرداں میں عالی مرتبہ اس شخص کا
خون دشمن میں جو دیکھے خونِ فرزندِ بہت
عقل سے پوچھا کہ ہے کیا اہلِ معنی کا نشان
ہوئی قوال و فعل میں ہے ان کے پیوندی بہت
کرنا اسے غالبِ مرے قاتل سے کوئی پوچھ گچھ
اس کی حاکم بھی کرے ہے آرزو مندی بہت



بہرِ خواری بسکہ سرگرم تلاشم کردہ اند
 پیرۂ نزدیک در ہر دور یا شتم کردہ اند
 ترسم از رسوائی ام آخر پشیمانی کشند
 رازم و این شاہدان مست فاشم کردہ اند
 چرخ ہر روزم غم فردا بہ خوردن می دہد
 تاقیامت فارغ از فکر معاشم کردہ اند
 غیر گفتی، روشناس چشم گوہر بار است
 رازدان نالہ الماس پاشم کردہ اند
 ہرچہ از بے طاقتی، مزد ثباتم دارہ اند
 ہرچہ از اندوہ، صرف انتعاشم کردہ اند
 ہم بہ صحرائے جنوں مجنوں خطایم دانند اند
 ہم بہ کوہِ بے ستوں خارا تراشم کردہ اند
 چشم بنوم، از چہ رُوخارم بہ جیب افشاندہ اند
 دل نیا شتم، تا چہ رازِ رزقِ خراشم کردہ اند
 از چہ غائب خو جلی بائے جہاں ننگ من است
 گرنہ با سلمان و بوذر خواجہ تا شتم کردہ اند
 بہرِ خواری دل کو سرگرم تلاشی کردیا
 اک جہان "لا" و "یا" کا اس کو باشی کردیا
 میری رسوائی کی خاطر شاہدانِ شوخ کو
 درپے آزار و محوِ رازِ فاشی کردیا
 دے کے کھانے کو غم فردا فلک نے روزِ شب
 تاقیامت فارغ از فکر معاشی کردیا
 چشم گوہر بار، مانا، غیر بھی رکھتا ہے، پر
 تو نے مجھ کو قابل الماس پاشی کردیا
 ناتوانی جس قدر تھی، وہ تھی مزدِ محسسی
 جس قدر غم تھا وہ صرف انتعاشی کردیا
 دشت نے دی بادیہ پیمانی مجنوں بہت
 کوہ نے مجھ کو مابلِ خسار تراشی کردیا
 آنکھ دی لیکن ہزاروں خار اس میں بھر دیے
 دل دیا لیکن اسے رزقِ خسراشی کردیا
 فقر غالب کو دیا ہے اتنا یارب، تو اسے
 کیوں نہ با سلمان و بوذر خواجہ تا ششی کردیا



کے بامن چہ در صورت پرستی حرف دیں گوید
ز آذر گفت دامنم، گرز صورت آفریں گوید
دلہ در کعبہ از تنگی گرفت، آوارہ خواہم
کہ بامن وسعت بت خانہ ہائے ہندوچیں گوید
بہ شسم ناسزا می گوید و از لطف گفتارش
نماں دارم کہ حرف دلنشینے بعد ازیں گوید
چو خواہم داد از غم، در جوابم لب فرو بندد
وگر گویم کہ جان خواہم بہ غم داد، آفریں گوید
رہم افتادہ بہر دانہ سوئے دامن صیادے
کہ حرف ذبح با ہمراز خویش اندر کیس گوید
ز بے تابی بروں اندازد از خویش آستین دورش
گریباں آنچہ دید از دست گریبا آستیں گوید
دل از پہلو بروں آرم جمش جام خود انگارد
وگر لختے بر افشام سلیمان نش نگیں گوید
گذارد آنچہ برق از خسرمن اندر دشت بگذارد
کہ ترسم چون بچنیم کس بہ طنزم خوشہ چیں گوید
چہ راندند غالب را از آن در، رہروے باید
کہ راز خلوت شہ باگدائے رہ نشیں گوید

کوئی صورت پرستی کے تحت گز حرف دیں کہوے
خدا کو وہ نہیں، آذر کو صورت آفریں کہوے
کرے بے متقی کی تنگ نظری تنگ دل مجھ کو
دل عاشق وہ بت خانہ ہائے ہندوچیں کہوے
کرے بے سرزنش جب وہ، مجھے امید رہتی ہے
کہ شاید بعد اس کے ایک حرف دلنشین کہوے
میں مانگوں داد گر غم کی تو ہو جاتا ہے گم صم وہ
کہوں دیتا ہوں جان غم میں، تو سن کے آفریں کہوے
میں آنا چاہتا ہوں دامن میں صیاد کے ایسے
جو حرف ذبح با ہمراز خود اندر کیس کہوے
نہ لگنے ہاتھ دے اپنے پہ میرا، آستیں میری
گریباں داستان اپنی اگر با آستیں کہوے
کہے جام جہاں میں، دیکھ کے جمشید دل میرا
سیماں، دیکھ کے لخت جگر میرا، نگیں کہوے
بچا تھا برق سے خرمین میں جو بھی، چھوڑ آیا ہوں
کہ مجھ کو دیکھ کر کوئی، کہیں نہ خوشہ چیں کہوے
اٹھایا رنے غالب کو درے، بے کہیں کوئی
جو راز خلوت شہ باگدائے رہ نشیں کہوے



غم من از نفسِ پند گو چہ کم گردد
 بر آتشِ چو گل و لالہ یاد دم گردد
 ترا تنہ است کہ بروے سمن خشک باشد
 مراد لے است کہ دروے نشاطِ غم گردد
 نماندہ تابِ غمش، خاطرِ رقیب مجو
 کسے چہ در پئے صیدِ گستہ دم گردد
 ز ذوقِ گریہ پر ستم دل و تو می نگری
 نگد مباد ز بارِ سرشک خم گردد
 بدیں قدر کہ لبے ترکی و من بمسک
 ترا ز بادۂ نوشیں چہ مایہ کم گردد
 بہ غصہ راضی ام اما بدشمن در یابی
 دے کہ سینہ و تاخن ہلاک ہم گردد
 رسیدہ ایم بکوئے تو، جائے آل دارد
 کہ عمر صرفِ زمیں بوسی قدم گردد
 فزون اور نفسِ پند گو سے غم ہووے
 تنورِ گل بہ ہوا جیسے گرم دم ہووے
 بے تن ترا کہ لگے ہے سمن خشک اس پر
 بے دل مرا کہ نشاطِ آ کے اس میں غم ہووے
 نہ تابِ غم رہی دشمن میں، اس کو جانے دے
 پکڑتے صید نہیں، پھولا جس کا دم ہووے
 بے میرا گریہ سے پر دل نہ دیکھ یوں کہ کہیں
 نگاہ بوجھ سے اشکوں کے تری خم ہووے
 لبوں کو تر کرے باد سے اور میں چرموں
 وہ یوں بھی کاشش کبھی مائل کرم ہووے
 کریدے زخم یہ اس کے جلائے وہ اس کو
 ہلاک سینہ و ناخون یوں بہم ہووے
 میں قصد کر کے یہ آیا ہوں تیرے کوچے میں
 کہ عمر صرفِ زمیں بوسی قدم ہووے

تو پا پر سرش من کردہ خاک کی و ترسم
 کہ پائے تو ہمہ تاج سر قسم گردد
 سبک سری است بہ در یوزہ طرب رفتن
 خوشاد لے کہ بہ اندوہ محتشم گردد
 رخے کہ در نظر ستم بہ جلوہ گل پاشد
 تھے کہ در جگر ستم بہ دیدہ نم گردد
 گرفتہ خاطر غالب زہند و اعیانش
 براں سراست کہ آوارہ عجم گردد
 تو آیا پوچھنے ڈرتا ہوں خلق سے کہ اسے
 نہ پاتا کہیں تاج سر قسم ہووے
 گدائی عیش کی کرنا سبک سری ہے بہت
 خوشا وہ دل جو بہ اندوہ محتشم ہووے
 کرے ہے جلوہ رخ بر نگاہ گل پاشی
 جگر کی آگ نمایاں چیشم نم ہووے
 کیا جو ہند نے ہے تجھ کو تنگ دل غالب
 نہ ہو عجب جو تو آوارہ عجم ہووے



بیدل نہ شد ار دل بہ بیت غالبہ موداد
گوئی مگر آں دل کہ زمن برد باؤ داد
سخت است دل غیر و گراز ننگ نگوی
برگشتن مژگان تو گوید کہ چہ روداد
ثابت ہمیں ماد تو بودیم کہ تقدیر
مارا سخن نغزو ترا روئے نکو داد
ساقی دگرم برد بہ خزانہ مسجد
مے یک دو قلع بود فریم بہ سبب داد
برخیز کہ دل جوئی من بر تو حرام است
اسے آنکہ ندانی جسم ناں سر کو داد
زین سادہ دلی داد کہ چوں دید بخوابم
ترسید خود و مرثدہ مرگم بہ عدو داد
حسن تو بہ ساقی گری آئیں نشناسد
مست آمد دیار دوساغ زدو سو داد
در کلاشم و آرام ازاں روئے نکو یاد
در دوزخم و خواہم ازاں تندی خود داد
گفتن سخن از پایہ غالب نہ ز ہوش است
امروز کہ مستم جسمے خواہم ازو داد

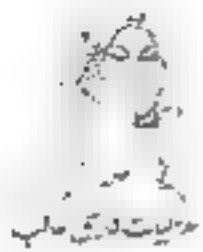
چہ تجھ کو عدو سے نہ بت غالبہ مو ہے
لگتا ہے مراد دل ہے جو دیوے اسے تو ہے
منہ پھیرنا دشمن سے ترا کرتا عیاں ہے
ہے شرم تجھے بیش کہ دل سخت عدو ہے
زیبا نش دنیا ہے فزوں جب سے کہ اس میں
میرا سخن نغزو ترا روئے نکو ہے
کیوں لایا ہے مسجد سے مجھے کھینچ کے ساقی
جب خالی صراحی ہے، تہی تیرا سبب ہے
غم خوار کرے گامری دل جوئی وہ کیسے
کر سکتا بیاں جو نہیں حال سر کو ہے
گر سوتا وہ دیکھے ہے مجھے 'مردہ' سمجھ کر
کرتا مرے مرنے سے خبردار عدو ہے
کم عمر ہے ساقی گری آتی نہیں اس کو
دو جام کو 'مست ہو کے' چلاتا وہ دو سو ہے
وہ چہرہ نظر ڈھونڈتی گلشن میں ہے، جس کی
دو رخ میں جلاتی مجھے اک تندی خو ہے
نا قابل گفتار ہے رتبہ ترا غالب
مے خانوں کے آجائے اگر ذکر میں تو ہے



نہم جبین بہ درخش آستان بگرداند
نشینش بہ سیرہ، عشاں بگرداند
اگر شفاعت من در تصورش گذرد
بہ بزم انس رخ از ہمدماں بگرداند
بہ بزم بادہ بہ ساقی گری ازو چہ عجب
کہ پیر صومعہ را در میاں بگرداند
اگر نہ مائل بوس لب خود است چہرا
بہ لب چوتشنہ دمام زباں بگرداند
بہ بند دامن بلائے تو صعوہ را گردوں
ہما بہ گردِ سرِ آشیاں بگرداند
چو غمزہ تو فنون اثر فرود خواند
بلائے راہزن از کارواں بگرداند
بہار را ز رخت تاجہ رنگ در نظر است
کہ دمبدم ورقِ ارغواں بگرداند
چلو سہے ٹھیک، نہ کوئی بر آستان ہووے
میں رہ نشیں ہوں ترا اس میں کیا زیاں ہووے
گماں اگر ہو کہ مجھ سے کریں گے ہمدردی
وہ بزم انس میں بر ہم ہمدماں ہووے
عجب نہیں جو تو ساقی گری کرے آ کر
کہ شیخ صومعہ رندوں کے درمیاں ہووے
نہیں ہے مائل بوسہ اگر، بتا پھر کیوں
لبوں کے گردیوں بہ دم تری زباں ہووے
پرند دامن میں دیکھے اگر ہما بھی ترے
وباں بنانے کا شائق وہ آشیاں ہووے
فسون غمزہ کرے، نازِ حسن گر تیرا
خطر سے راہ کے محفوظ کارواں ہووے
بہار دیکھے اگر آب و رنگ رخ تیرا
نہ مطمئن بہ نفش و ارغواں ہووے

تو نالی از خلۂ خسار و ننگری کہ سپہر
 سر حسین علی برستاں بگرداند
 برو بہ شادی و اندوہ دل منہ کہ قضا
 چوقہ در نمط امتحاں بگرداند
 یزید را بہ بساط خلیفہ بنشانند
 کلیم را بہ لباس شہباں بگرداند
 اگر بہ باغ ز کلمہ سخن رود غالب
 نسیم روئے گل از باغباں بگرداند
 خلش سے خار کی روتا ہے، دیکھ تو کیسے
 سر حسین علی برستاں ہوئے
 نہ فکر شادی و اندوہ کر، یہ دیکھ کہ جب
 قضا و قدر کو منظور امتحاں ہووے
 ملے یزید کو پوشاک اک خلیفہ کی
 کلیم کے لئے پر جامہ شہباں ہووے
 وہ دیکھے جب تری رنگینی سخن غالب
 فجل بہ رنگ گل و لالہ، باغباں ہوئے





چوں زہ بہ قصدِ نشان برکساں بجنباںد
 تپید ز رشک و لم تانِ نشان بجنباںد
 دعا کد ام و حید و شنام تشہ سحنم
 بہ کامِ ماست زباں چوں زباں بجنباںد
 ز غیر نیست ز حسن است کش مجالِ نداد
 کہ لب بہ زمزمہ الامان بجنباںد
 بہ نالہ ذوقِ سماع از تو چشم نتواں داشت
 اگر بہ جنبشِ مہر آسمان بجنباںد
 کہ رفتہ از درِ زنداں کہ بے قرار ی من
 کلیدِ درِ بکفِ پاسباں بجنباںد
 بہ خانقہ چہ کند تا پری و شے کہ بباغ
 ز غمزہ خوں بہ رگِ ارغواں بجنباںد
 سپہرازِ رخِ ناشستہ تو شرمش باد
 کہ عکسِ ماہ در آبِ روان بجنباںد

جو تیر تیرا درونِ کمان ہووے ہے
 ہماری رشک سے بے تاب جان ہووے ہے
 دعائے خیر ہو، لعنت ہو یا ملامت ہو
 جو ہو زباں پہ تری، نوشِ جان ہووے ہے
 ہے رعبِ حسن نہ ضبطِ الم کہ لب پہ نہیں
 عدو کے زمزمہ الامان ہووے ہے
 اثر نہ کر سکی تجھ پر فغاں، جسے سُسن کر
 اثر پذیرِ دلِ آسمان ہووے ہے
 ہوں بے قرار یوں ہونے کو قید کہ جنباں
 کلیدِ درِ بکفِ پاسباں ہووے ہے
 کرے گا حشر نہ کیا خانقہ میں، دیکھ جسے
 خوں جوش میں بہ رگِ ارغوان ہووے ہے
 جو شب میں دیکھے ترا آبِ رخ، تو عکسِ مہ
 حیا سے لرزاں در آبِ روان ہووے ہے

ہنوز بے خبری زانکہ جہہ بر در تو ہو تجھ کو کیسے خبر ایسی جہہ سائی کی
 نسودہ ایم چشماں کا ستاں بجنباںد نہ لرزاں جس سے ترا آستان ہووے ہے
 شستہ ام بہرہ دوست، پُرزد دوست، مباد خیال میں ترے رہتی نہیں خبر کوئی
 کہ کس بہ من رسدو ناگہاں بجنباںد کچھ اس طرح سے ترا سر میں دھیان ہووے ہے
 خبر ز حال اسیرانِ باغ چوں نبود اثر ہے ایسا اسیرانِ باغ کا، لرزاں
 مرا کہ چیدنِ دام، آشتیاں بجنباںد یہ خوفِ دام مرا آشتیاں ہووے ہے
 جنون ساختہ دارم چہ خوش بود غالب جنون بڑھتا ہے غالب کا مصلحت ہے جب
 کہ دوست سلسلہ امتحان بجنباںد نظر میں سلسلہ امتحان ہووے ہے



پروا اگر از عسریہ دوش نکردند
امشب چه خطر بود کہ مے نوش نکردند
در تیغ زدن منت بسیار نہادند
بردند سراز دوش و سبکدوش نکردند
از تیرگی طرہ شب رنگ نظر ہا
پرواز در آں صبح بنا گوشش نکردند
داغ دل ما شعلہ فشاں ماند بہ پیری
این شمع، شب آخر شد و خاموش نکردند
روزے کہ بے زور و بہ نے شور نہفتند
اندیشہ بہ کار خسر و ہوشش نکردند
گر داغ نہادند و گر درد قزو دند
نازم کہ بہ ہنگامہ فراموشش نکردند
پروا نہیں گر ہوش ہو یا ہوش نہ ہووے
کیوں بادہ تری بزم میں پھر نوش نہ ہووے
سربار تھا پہلے، ہوا اب بار ہے احساں
سردے کے بھی شیدائی سبکدوش نہ ہووے
بے تیرگی گیسوئے شبرنگ کچھ ایسی
تیرا طلوع مہر بنا گوش نہ ہووے
پیری میں بھی میں شعلہ فشاں داغ ہمارے
بے شمع سحر دل، ولے خاموش نہ ہووے
شور اتنا ہے نے میں مری زور اتنا ہے مے میں
اندیشہ بہ کار خسر و ہوشش نہ ہووے
جتنا بھی ہو غم، جتنی بھی سوزش، ولے دل میں
ہنگامہ ہے ایسا کہ فراموشش نہ ہووے

خوں می خورم از حسن کہ این گنج رواں را
 در کار تہی دستی آغوشش نکردند
 اکنوں خطرے نیست کہ تا پُر نہ شد از دل
 خود چاہ ز نندان تو خس پوشش نکردند
 گر خود بہ غلامی نہ پزیرند، گدا باش
 بر در بزن آں حلقہ کہ در گوشش نکردند
 غالب ز تو آں بادہ کہ خود گفت نظیری
 "در کاسہ ما بادہ سر جوشش نکردند"
 اے حسن ہے مشکوہ کہ ترے گنج رواں سے
 کچھ دُور تہی دستی آغوش نہ ہووے
 کرتا ہے شکارِ دل عشاق بہ ہر سو
 اک چاہ ز نندان جو خس پوش نہ ہووے
 ہے فرق گدائی میں، غلامی میں نہ ہم کو
 حلقہ ہو ترے در پہ جو در گوش نہ ہووے
 غالب کو ملا بیش، گو کہوے ہے نظیری
 "کاسے میں مرے بادہ سر جوش نہ ہووے"



تاجِ شوقِ بدایں رہ بہ تجارتِ نرود	تاجِ شوقِ نہ واں بہر تجارتِ جائے
کہ رہ انجمد و سرمایہ یہ غارتِ نرود	رہ نہ کھو وے جہاں سرمایہ نہ غارتِ جائے
چہ نویسیم بہ تو درنامہ کز انبوہی غم	کیا لکھوں خط میں تجھے میں کہ بہ انبوہی غم
نہست ممکن کہ روانی ز عبارتِ نرود	جس کے لکھنے سے نہ تاثیر عبارتِ جائے
از حیا گیر نہ از جور، گر آں مایہ ناز	مشرم سے ہے نہ کہ از جور، جو وہ مایہ جاں
کشتہ تیغِ ستم را بہ زیارتِ نرود	کشتہ ناز کی کرنے نہ زیارتِ جائے
وصلِ دلدار نہ خلد است ہماں بہ ہمد	حور کا ملنا ہے آساں ہے ولے ڈر کہ کہیں
کہ نگونی سخن و عرصِ بشارتِ نرود	وصلِ دلدار کی ضائع نہ بشارتِ جائے
دلِ بدایں گو نہ ہپالائے کہ در خواہشِ دید	دل لگے حسن سے یوں دید کی بے تابی میں
دیدہ خوں گرد و از دیدہ بصارتِ نرود	آنکھ سے خوں گرے لیکن نہ بصارتِ جائے
قصر و مہماں کدہ حاتم و کسریٰ بگذار	نہ رہے دارا و کسریٰ کے محل تو کیا ہے
نام از رفتن آثارِ عمارتِ نرود	نام مٹتا نہیں، مٹ گرچہ عمارتِ جائے

جِجِ درویشِ طمع پیشہ نیزد بہ قبول جِجِ درویشِ طمع پیشہ میں اندیشہ ہے
 تاکہ اندوختہ گدیہ بہ غارت نرود کہیں اندوختہ گدیہ نہ غارت جائے
 تو بہ یک قطرہ خوں ترک وضوگیری و ما توڑ دیتا ہے وضو شیخ کا اک قطرہ، ولے
 سیلِ خوں از مرثہ رانیم و طہارت نرود سیلِ خوں لے کے ہماری نہ طہارت جائے
 رمز بشناس کہ ہر نکتہ ادائے دارد راز داں دہریں یوں تو ہیں خرد مند بہت
 محرم آن است کہ رہ جز بہ اشارت نرود ہے وہ محرم، نہ کہیں جو بے اشارت جائے
 غالب خستہ بکوئے تو رہیں تپشے است اس کے کوچے میں جو ہے رتبہ غالب عالی
 کہ بہ شاہی نہ نشیند، بہ وزارت نرود چاہے شاہی نہ ہو اب، چاہے وزارت جائے



ہے بت میرا کہ اس کے دم سے رونق ہے بہاروں میں
 وہ مستی میں بھی عالی مرتبہ ہے ہوشیاروں میں
 خم مے بھیج دے مجھ کو، پھر اس کے بعد جالے کر
 تو چاہے جس قدر شیر و شکر پر سبز گاروں میں
 کہے مجھ سے ہے تقویٰ کر، نہیں پر دیکھتا ظالم
 ہیا کرتا ہے کیسا حشر تو تقویٰ شعاروں میں
 جو پوچھے ہے کہاں ہے تخم میرے داغِ حسرت کا
 تو سینہ چیر کے لے جا مرا دل، لالہ کاروں میں
 تباہی ہے مری بے وجہ، جا کے سب یہ کہہ دے
 ہو تاکہ زحمتِ غم کم ذرا کچھ غمگساروں میں
 مزہ مے کا نہیں ہے کچھ ذرا بھی شیرِ خر مے میں
 تُو لے کے جا کبھی ساقیِ صراحتی روزہ داروں میں
 تیرے ساغر چنے کر تو، تو ہو معلوم اسے رضواں
 کہ ہے مقبولِ بادہ کیوں نہ تیرا بادہ خواروں میں

بتے دارم ز شنگی روزگارِ خو، بہاراں بر
 ہستی خویش را گرد آروگوی از ہوشیاراں بر
 خمے از مے بما بفرست و آنگہ ہر قدر خواہی
 رواں کن جوئے از شیر و دل از پر سبز گاراں بر
 مرا گوئی کہ تقویٰ ورز، قربانت شوم، خود را
 بیاراسے دیہ خلوت خانہ، تقویٰ شعاراں بر
 چہ پرسی کایں جنیں داغ از کد میں تخم می نیزد
 دلم از سینہ بیرون آرو پیش لالہ کاراں بر
 دریں بیہودہ میری آنچہ بامن درمیاں داری
 بگو نختے و از من زحمت اندوہ گساراں بر
 نثار د شیر و خرما ذوقِ صہبا، جسم می آید
 نشاطِ عید از ما بد یہ سوئے روزہ داراں بر
 بیا رضواں مگر تہ جرعت بخشدت ز ساغر
 گل از گلبن بیفشان و یہ بزم شاد خواراں بر

یشیا مئی شوقی از ناز، بگذر زین گراں جاناں
 دل از دلدادگاں جو و قرارِ بے قراراں بر
 نمک کم نیست یاں بہمت بیا و دادِ شوقی وہ
 غرور ننگ ز نہار از نہار و دلفکاراں بر
 میسر لے قاصد اہل وطن از من کہ من چونم
 سپاس نامہ از اغیار گریانی بہ یاراں بر
 سست ما بود آراشِ خوشن ما غالب
 زند از ششہ ما مل بفرق کو ہساراں بر
 نہیں ان سخت جانوں سے ملے کچھ، ڈھونڈ لے جاناں
 دلوں کو اہل دل میں، بے قراری بے قراروں میں
 چھٹکتا ہے نمک گر زخم پر، ظالم چھٹک اتد
 نہ طاقت ضبط کی باقی رہے کچھ دلفکاروں میں
 نبابی کا ہوتا اندازہ میری کچھ انہیں قاصد
 تولے کے ساتھ جا اغیار کا پیغام یاروں میں
 بہت کرتے ہیں آراش وہ گل پاشی سے یار اپنی
 جوشیشہ توڑتے ہیں تیرا غالب کو ہساروں میں



مژدہ لے ذوقِ خرابی کہ بہار است بہار
خرد آشوب ترا از جلوۂ یار است بہار
چہ جنوں تازہ ہوائے گل و غار است بہار
کایں چنین قطرہ زن از ابر بہار است بہار
نازم آئینِ کرم را کہ بہ سر گرمی خویش
دشت را شمع و چراغِ شب تار است بہار
شوخیِ خوئے ترا قاعدہ دان است خزاں
خوبیِ روئے ترا آئینہ دار است بہار
در غمت غازہ رخسارہ ہوش است جنوں
در رہت شانہ گیسوئے غبار است بہار
ہم حریفانِ ترا طرفِ بساط است چمن
ہم شہیدانِ ترا شمعِ مزار است بہار
جدیدِ مشکینِ ترا غالبہ سائست نسیم
رخِ رنگینِ ترا غازہ نگار است بہار
وحشتِ می دمد از گردِ پُرافشانی رنگ
از کمینگاہ کہ رم خوردہ شکار است بہار
مژدہ لے ذوقِ خرابی، ہے بہار ابر بہار
خرد آشوب ترا از جلوۂ یار ابر بہار
ڈھونڈتا پھرتا ہے صحراؤں میں، گلزاروں میں
قطرہ زن ہے یہ ہوائے گل و غار ابر بہار
زجے آئینِ کرم، دیوے ہے سر گرمی سے
دشت و صحرا کو چراغِ شب تار ابر بہار
سوزشِ تندیِ خوابِ خسراں میں ہے تری
زلفِ شیرنگ کا ہے آئینہ دار ابر بہار
بے جنوں غم میں ترے، غازہ رخسار ہوس
رہ میں ہے شانہ گیسوئے غبار ابر بہار
ہے حریفوں کے لئے طرفِ بساط گلشن
اور شہیدوں کو شگوفہ بہ مزار ابر بہار
زلفِ مشکین میں تری غالبہ سا بادِ صبا
رخِ رنگین کا ترے غازہ نگار ابر بہار
وحشتِ افروغ ہوئی گر ہے پُرافشانی رنگ
بے کمین گاہ کا رم خوردہ شکار ابر بہار

بجہاں گرمی ہنگامہ حسن است ز عشق عشق سے گرمی ہنگامہ خوبانِ جہاں
 شورشِ اندوز ز غوغائے ہزار است بہار شورشِ اندوز بہ غوغائے ہزار ابر بہار
 سنبل و گل اگر از گلشنیاں است چہ غم خوش دلوں کے لئے نسیم و گلاب و سنبل
 بہر ما کلشنیاں دود و شرار است بہار بہر دل سوختگان دود و شرار ابر بہار
 خرابا در رہ سودا زدگان خواہد ریخت رنگ و بود تیا ہے دنیا کو پر عاشق کے لئے
 ورنہ در کوہ و بیابان بچہ کار است بہار اور پچھاوے ہے بیابان میں غار ابر بہار
 میتواں یافتن از ریزہ ثل شبہم غالب یہ برستا نہیں، روتا ہے بہت لے غالب
 کہ ز رشکِ نفسم در چہ فشار است بہار دیکھ کے حال تڑا، زار و قطار ابر بہار



بہ مرگ من کہ پس از من بہ مرگ من یاد آر
بہ کوئے خویشتن آن نعش بے کفن یاد آر
من آن نیم کہ ز مرگم جہاں بہم نخورد
فغان زابد و فسر یاد برہمن یاد آر
بہام و در زہجوم جوان و سپیر بگو
بکوس و بر زن از اندوہ مرد و زن یاد آر
بہ نالہ گروہی ز اہل دل دریاب
بہ بند مرثیہ جمعے ز اہل فن یاد آر
ملا ل خلاق و نشاط رقیب در ہر حال
غریب خویش بہ تحسین تیغ زن یاد آر
بخود شمار و قہائے من ز مردم پرس
بمن حساب جفا ہائے خویشتن یاد آر
چہ دید جان من از چشم پر خمار بگویی
چہ رفت بر سرم از زلف پر شکن یاد آر

نہ گور اس کی ہے کوئی، نہ گور کن دیکھو
ہے کوئے یار میں اک نعش بے کفن دیکھو
ہوئے ہیں لوگ عجب اس کی موت سے برہم
فغان زابد و فسر یاد برہمن دیکھو
ہے بام و در پہ ہجوم جوان و سپیر بہت
ہے کیسا شہر میں اندوہ مرد و زن دیکھو
کریں ہیں نالہ و فسر یاد اہل دل کتنے
ہوئے ہیں مرثیہ گو کیسے اہل فن دیکھو
ملا ل خلاق و نشاط رقیب ہیں لیکن
یہ دنیا یار کا تحسین تیغ زن دیکھو
کریں و فائیں ہیں بے سود عاشقاں کیسی
جفا تیں کرتے ہیں کتنی یہ غمزدہ زن دیکھو
ہے گزری جاں پہ مری چشم پر خمار سے کیا
کرے ہے کیسا ستم زلف پر شکن دیکھو

خروش و زاری من در سیاہی شب زلف
 دم فتادن دل در چہ ذقن یاد آر
 بہ سنج تاز تو بر من در آن محل چہ گزشت
 سخواندہ آمدن من در انجمن یاد آر
 ز من پس از دوست سلیم یک نگہ وانگہ
 ز خود پس از دوستہ دشنام یک سخن یاد آر
 ہزار خستہ و رنجور در جہاں داری
 یکے ز غالب رنجور خستہ تن یاد آر
 سیاہی شب گیسو میں گزتا پڑتا دل
 گرا ہے کس طرح اندر چہرہ ذقن دیکھو
 بنا بلائے گیا ہوں اگر، مجھے کیسے
 وہ دیکھیے تہرے سے ہے میرا انجمن دیکھو
 ہزار منتیں کرتا ہوں تب کہیں جا کر
 کرے بے گالیاں دے کر وہ اک سخن دیکھو
 ہزار خستہ و رنجور ہیں دلے یکتا
 بے کیسا غالب رنجور خستہ تن دیکھو



بے دوست ز بس خاک فشاندم بسر بر
صد چشمہ رواں است بدار رنگذر بر
غلطانی اشکم بود از حسرت دیدار
آبے است نگاہم کہ بہ پیچید بہ گہر بر
از خلد و سقر تاجہ دہد دوست کہ دارم
عیشے بخیاں اندر و دلفے بجگر بر
بالد بہ خود آں مایہ کہ در باغ نہ گنجد
سروے کہ کشندش بہ تمنائے تو در بر
عمرے کہ بسودائے تو گنجینہ غم بود
اینک بتو دادیم تو در عیش بسر بر
مطرب بہ غزل خوانی و غالب بہ سماع است
ساقی مے و آلات مے از حلقہ بدر بر
وحشت میں بہت ڈال کے ہم خاک کو سر پر
رہ بیٹھ کے دیکھیں میں تری رنگذر پر
کرتی ہے مرے اشک رواں حسرت جلوہ
ہوتا نگہ شوق سے ہے آب گہر پر
اس دہر میں دیتے ہیں مجھے جنت و دوزخ
جو عیش خیالوں میں ہیں، جو داغ جگر پر
پھولانہ سماتا ہے کوئی سرو، جو میرا
ہو ہاتھ تمنا میں تری، اس کی کمر پر
بے عمر جو گنجینہ غم عشق میں، اس کو
میں چین سے ہم، کر کے فدا تیری نظر پر
مطرب سے غزل سن کے ہوا مست ہے غالب
در ویش ہے، جاتا تہیں مے خانے کے در پر



اے دل از گلبن امید نشانے بمن آر
 نیست گرتازہ گلے برگ خزانے بمن آر
 تا دگر زخم بہ ناسور تو نگر گرو
 ہدیہ از کعب الماس نشانے بمن آر
 ہمدم روز گدائی سبک از جا برخیز
 جاں گرو، جامہ گرو، رطل گرانے بمن آر
 دلم اے شوق ز آشوب غمے نکشاید
 فتنہ چند زہنگامہ ستانے بمن آر
 گرم اے بخت ہدف نیستم، آخر گاہے
 غلط انداز خدنگے ز کمانے بمن آر
 اے بیاد وہ بکف نامہ شوقے ز کفے
 بہ زباں مزوۃ وصلے ز زبانی بمن آر
 اے دل از گلبن امید نشانے دے مجھ کو
 گل تازہ سنہیں گر، برگ خزاں دے مجھ کو
 تاکہ پھر زخم بہ ناسور، تو نگر ہو دے
 ارمغان از کعب الماس نشانے دے مجھ کو
 در پہ کرتا ہوں گدائی میں تو نگر تیرے
 زر نہ دے، دے نہ قبا، رطل گراں دے مجھ کو
 غم سے اک آدھ نہ جی بھرتا ہے لاکر ظالم
 فتنہ و شورش دورانِ زماں دے مجھ کو
 بن سکا میں نہ جوا لفت کا نشانہ اے جاں
 غلط انداز ہی اک تیر کماں دے مجھ کو
 گرنہ دیوے وہ ترے ہاتھ میں نامہ ناصد
 ایک پیغام ہی لاکے بہ زباں دے مجھ کو

اے دراندوہِ تو جہاں دادہ جہانے از رشک
مکش از رشکم و اندوہِ جہانے بمن آر
جان دیتا ہے ہر اک غم میں ترے، دیکھ کے میں
ہوں مرار رشک سے، اندوہِ جہاں دے مجھ کو
اے ز تارِ دم شمشیرِ تو ام بسترِ خواب
شمعِ بالیں ز درخشندہ سنانے بمن آر
سارا موجود عدم ہے تو پھر اے جانِ جہاں
لینے اک بوسہ معدوم دہاں دے مجھ کو
سخنِ سادہ دلم را نفیرِ بد غالب
نکتہ پیچیدہ بہ پیچیدہ زباں دے مجھ کو



اے ذوقِ نواسنجی باز مہم بخسروش آور
 غوغائے شبے خونے برینگہ ہوش آور
 گر خود بخت از سر از دید فرد بارم
 دل خوں کن و آن خوں را در سینہ بجوشش آور
 اے ہمدمِ فرزانہ، دانی رہ ویرانہ
 شمعے کہ نخواہد شد از باد خموشش آور
 شورابِ این وادی تلخ است، اگر داری
 از شہر بسوئے من سرچشمہ نوشش آور
 وائے کہ زرے داری، ہر جا گزرے داری
 مے گرد نہ ہر سلطان، از بادہ فروشش آور
 گرمغ بکد و ریزد بر کف نہ و راہی شو
 ورشہ بہ سبب بختش، بردار و بدوشش آور
 ریحاں و مد از مینا، رامش چکد از قفل
 آن در رہ چشم افکن، این از پئے گوشش آور
 گا ہے بہ سبکدستی از بادہ ز خویشم بر
 گا ہے بہ سبکدستی از نغمہ بہ ہوشش آور
 غالب کہ بقائش باد، ہمایئے تو گر ناید
 بارے غزلے فردے زان موئینہ پوشش آور
 اے ذوقِ نواسنجی گر تو بخسروش آئے
 غوغائے شبینونی بر لشکر ہوش آئے
 خوں دل کا کروں میں تا آنکھوں سے یہ بہہ جائے
 سر سے نہ جنوں نکلے گر سینہ بجوشش آئے
 اے ہمدمِ فرزانہ دے شمع سی مے لا کر
 جلتی ہوئی خواہ آئے وہ، خواہ خموشش آئے
 اس وادی کا شورابہ ہے تلخ مرے ہمدم
 ہو خوب جو یاں بہہ کر اک چشمہ نوشش آئے
 زریاس ہے جب تیرے باد سے میں کمی کیسی
 گریہ نہ ملے شہ سے، لے بادہ فروشش آئے
 جتنی بھی ملے مغ سے، کوزے میں گدا یوے
 بخشش ہو اگر شہ کی، خم لے کے بدوشش آئے
 مہتاب ہے مینا میں، قفل میں ہے اک نغمہ
 چشم اس سے فروزاں ہو، وہ در پئے گوشش آئے
 گا ہے بہ سبکدستی مد ہوش ہو مے پنی کر
 گا ہے بہ رہ نغمہ بے ہوشش کو ہوشش آئے
 ہو خوب جو محفل میں خود آنہ سکے غالب
 لے کر کوئی اس کا ہی کچھ گفتہ، نوشش آئے



اے شوق بیا عریدہ بسیار میاموز
 ابرام بدریوزہ دیدار میاموز
 از نغمہ مطرب نتوان لختِ دل افشاند
 اے نالہ پریشاں رو و ہنجار میاموز
 صورت کدہ شد کلبہ من سر بسر اے چشم
 انگیختن نقش ز دیوار میاموز
 تیشے سے کرے موت کو فر باد ہے آساں
 مجنوں مشو و مُردن دشوار میاموز
 غمزے کو نہ ہم مشرب صید ہے موزوں
 دم شیوہ آہو ہے بہ دلدار میاموز
 یوں دیکھ مری نعش کو لب کاٹ نہ اپنے
 جاں دینا مری طرح بہ اغیار میاموز
 تو چھپڑ کے غنچے کو صبا، یار کی مانند
 برداشتن پردہ ز رخسار میاموز

طوطی شکرش طعم و بلبل جگرش قوت
 جہاں تازہ کن از نالہ و گفتار میاموز
 از ذوقِ میانِ تو شدن سر بسراغوش
 بے مہر، فنِ ماست، بہ زناں میاموز
 بلبل بہ خدایش رخ گلبرگِ میندیش
 شغلِ نگہ شوق بہ منتار میاموز
 غائب بلکہ کردار گزاراں بہ کمیں اند
 گفتم بہ تو آزادہ زو و کار میاموز
 بلبل کو جگر خوری و فریاد ہے، اس کو
 طوطی کی شکر خوری و گفتار نہ سکھلا
 بن کے ہمہ آغوش لپٹ جانا کر سے
 اعجازِ مرا ہے، یہ بہ زناں نہ سکھلا
 یوں چو پچ سے منت نوچ رخ گل کو ایے بلبل
 شغلِ نگہ شوق بہ منتار نہ سکھلا
 ہشیار اے غائب ہیں جفا کار کمیں میں
 کرنا تو انہیں دل کو گرفتار نہ سکھلا



درگرہ از بس ناز کی رخ ماندہ بر خاکش نگر
وآں سینہ سودن از پیش بر خاک نمناکش نگر
برقہ کہ جانہا سوختہ دل از جفا سرورش ہیں
شوخی کہ عیوں بار بختے دست از حنا پاکش نگر
آں کو بخلوت با خدا ہرگز نکر دے التجا
نالوں پر پیش ہر کسے از جور افلاکش نگر
تا نام غم برے زباں، می گفت دریا درمیاں
دریا سے خوں اکنوں رواں از چشم سفاکش نگر
آں سینہ کز چشم جہاں مانند جاں بوسے نہاں
اینک بر پیراہن عیاں از روزن چاکش نگر
بر مقدم صید افگنی گوشے بر آواز ش ہیں
در باز گشت تو سنے، چشمے بفتہ اش نگر

روتا ہوا وہ نازیں منہ ملتا بر خاک آئے ہے
گستا وہ سینہ سوختہ بر خاک نمناک آئے ہے
جو جاں جلا تا تھا وہ اب جلتا ہے سوز عشق سے
تھا خوں بہا تا ہے خطر جو اب نہ بیاک آئے ہے
کرتا خدا تک سے نہ تھا خلوت میں جواں التجا
اب کرتا سب کے سامنے شکوہ افلاک آئے ہے
غم کا نہ تھا جس میں ذرا سا بھی کوئی نام و نشان
اب سیلِ خوں کرتی رواں، وہ چشم سفاک آئے ہے
سینہ جو تھا مانند جاں لوگوں کی آنکھوں سے نہاں
ہو کے وہ اب کیسے عیاں از روزن چاک آئے ہے
جس کی زمانے میں بہت مشہور تھی صید افگنی
بن کے کسی کا صید اب خود وہ بفتہ اک آئے ہے

ہر آستانِ دیر سے درِ شکر و درِ بانس ہیں
 اک آستان پر منتیں کرتا ہے وہ دربان کی
 در کونے اور کونے درِ شبِ خاموشی نگر
 کوچے میں اک کمنہ کے اب وہ بن کے خاشاک آئے ہے
 تا گشتِ عموں غریب تنو تلخ است بر لبِ خند و ش
 من کے وہ اب دشمنِ خود مبتلا ہے تلخی سے کبھی
 دل میں جو پہاڑ ہے یوں بن کے تر باک آئے ہے
 ہاں وہی چشمہ و اشک، ہاں کرمی آب و کاستیں
 آتش ہے چشم و دل میں نہ کرمی ہے آب و گل میں اک
 نہ لہ لہ بارش ہیں آہِ شہرِ ناکشِ نگر
 جو سینہ سوزاں سے اک آہِ شہرِ ناک آئے ہے
 خند یہ امید اثر اشعار غالب نہ سحر
 پڑھنا یہ امید اثر ہے شعہ غالب روز و شب
 از نامہ جینی در گذر، نہ سنگ وادراش نگر
 عاشق بنے معشوق جب نہ رنگ وادراک آئے ہے



یارب ز جنوں طرح غمے در نظر م ریز
صد بادید در قالب دیوار و درم ریز
از مہر جہاں تاب امیدِ نظر م نیست
این تشت پُر از آتش سوزاں لبر م ریز
دل را ز غم گریہ بے رنگ بجوشش آرد
اجزائے جگر حل کن و در چشمِ ترم ریز
ہر برق کہ نظارہ گداز است نہادش
بگذار و بہ پیمانہ ذوقِ نظر م ریز
سر مستِ منے لذتِ دردم، بخرام آرد
این شبیشہ دل بشکن و در بگذرم ریز
ہر خون کہ عبث گرم شود، در دلم انگن
ہر برق کہ بے صرف جہد بر اثر م ریز
ہر جانم آجے ست یہ مژگانِ ترم بخش
از قلزم و جیہوں کھنہ خاکے لبر م ریز
از شبیشہ گر آئیں نتوان بستِ شبم را
بارے گلِ پیمانہ بجیبِ سحر م ریز
گر ہو جنوں سر میں، غمِ دل نظر میں ہو
ویرانہ ایک و قالب دیوار و درم ہو
بہتر ہے سر پہ مہر جہاں تاب گر ہڑے
امید روشنی جو نہ اس سے نظر میں ہو
لا دل میں جوش، گریہ ہے بے رنگ گر ترا
تا ہو کے نخت نخت جگر، چشمِ ترم میں ہو
برقِ نظر گداز کو پگھلا دے ساقیا
تا یہ گداز ساغرِ ذوقِ نظر میں ہو
مستیِ منے لذتِ غم اور ہو فنزوں
گر چکنا چور شبیشہ دل رہنڈر میں ہو
یہ صبر صاعقہ ہو تو دل پر گرے مرے
ہو جو بھی خونِ گرم، مری چشمِ ترم میں ہو
ہو چاہے جتنا بھریں، کچھ فائدہ نہیں
قلزم کا رنگ جب کہ نہ مژگانِ ترم میں ہو
شیشے سے شب نہ ہو سکی آراستہ تو کیا
جامِ سفال بارے میسر سحر میں ہو

گیرم کہ یا فشاندنِ الماس نیز زم
 مشتے نمکِ سودہ بہ زخمِ جگر م ریز
 این سوزِ طبیعی نگدازد نفسم را
 صد شعلہ بيفشار، وہ مغزِ شررم ریز
 مسکینِ خیر از لذتِ آزار ندارد
 خاتمِ کن و درِ رگِ زہر چارہ گرم ریز
 وجہی کہ بہ پا مزد تو ادا ندارد
 آہم کن و اندر قدم نامہ برم ریز
 دارم سر، ہمطرحی غالب چہ جنوں است
 یارب ز جنوں طرحِ غمے در نظر م ریز
 لائق نہیں ہوں ریزشِ الماس کے تو کیا
 تھوڑا سا شور ہی میرے زخمِ جگر میں ہو
 ہودے نفس گداز نہ جب سوزِ طبع سے
 شعلے کا سوز کچھ مرے مغزِ شرر میں ہو
 ہو باخبر وہ لذتِ آزار سے مری
 کانتا کوئی جو رگِ زہر چارہ گرم میں ہو
 دینے کو مزدِ پا نہیں جب پاس کچھ مرے
 قربان کیوں نہ جاں روشنی نامہ بر میں ہو
 کرنا تجھے جنوں ہے، غالب کی ہمسری
 اس کا جنوں غم جو نہ تیری نظر میں ہو



خوں قطرہ قطرہ می چکدا از چشم تر ہنوز
نگستہ ایم بخیہ زخم جگر ہنوز
با آنکہ خاک شد بسراہ انتظار
پر می زند نفس بہوائے اثر ہنوز
تا خود پس از رسیدن قاصد چہ رود بد
خوش می کنم ولے بامید خبر ہنوز
بختم ز بزم عیش بہ عزیت فگند و من
مستم چناں کہ پانشناسم ز سر ہنوز
دیدار جو ست دیدہ و دار و خجل مرا
از جوش دل نہ بستن راہ نظر ہنوز
شد روز رستخیز و بیاد شب وصال
محموم ہماں بہ لذت بیم سحر ہنوز

ٹپکائے قطرہ قطرہ ہے خوں چشم تر ہنوز
کھولا ہے جو نہ بخیہ زخم جگر ہنوز
گو خاک بن گیا یہ رہ انتظار میں
کوشش میں ہے نفس بہوائے اثر ہنوز
آجائے نامہ بر تو خدا جانے کیا بنے
دل کر رہا ہوں خوش بہ امید خبر ہنوز
نکلا ہوں بزم عیش سے مستانہ وار میں
پہچانتا نہ پاؤں سے ہوں اپنا سر ہنوز
ہے آنکھ کا تقاضا کہ ذوق نگہ بڑھے
دل چاہتا ہے بند ہو راہ نظر ہنوز
ہے روزِ حشر اور بہ یادِ شب وصال
ہوں محو میں بہ لذتِ خوفِ سحر ہنوز

اے سنگ بر تو دعویٰ طاقت مسلمہ است اے سنگ تر دعویٰ طاقت غلط نہیں
 خود را نہ دبدۂ بکفِ شیشہ گر جنوز پر آیا تو نہیں بہ کفِ شیشہ گر جنوز
 پرویزن است تارگم از رخِ خارِ پا رخصتی ہے مضطربِ حسنِ حارِ یا مجھے
 سرِ بروں نہ رفتہ ہوائے سفرِ جنوز مہ سے گئی نہیں ہے جوئے سفرِ جنوز
 بیلِ سزوز غیرتِ پروانہ ختن ہمیں چمے ہے دیکھ کے پروانہ عشقِ میں
 رنگیں بہ شعلہ نیست تر باں ویرِ جنوز شعلے سے اس کے جن نہ سکے بال و پرِ جنوز
 غالبِ مگشتہ خاک بر بہتِ تو خدا بیٹھی نہ راہِ یار میں غائب کی خاک ہے
 گردے است پر فشان بہ سرِ رنگِ جنوز گرد اس کی بر فشان ہے سرِ رنگِ جنوز



یقین عشق کن و از سرگماں برخیز
بہ آشتی بہ نشیں یا بہ امتحاں برخیز
گل از تراوشِ شبنم بہ تست چشمک زن
بہ رختِ خواب بہ لبہائے مے چکاں برخیز
بہ بزمِ غیر چہ جوئی لب کرشمہ ستائے
بدور باش تلخائے الاماں برخیز
چرا بہ سنگ و گیاہ پیچی لے زبانہ طور
زراہ دیدہ بہ دل در زو و زجاں برخیز
تو دودی لے گلہ، کام و زباں نہ درخور تست
بدل فروشو و از مغسّر استخواں برخیز
فناست آنکہ ہاں کیں ز روزگار کشی
غبار گرد و اذیں تیرہ خاکداں برخیز
رقیب یافتہ تقریب رخ بہ پا سودن
ترا کہ گفت کہ از بزم سرگراں برخیز
عیادت است نہ پر خاش، تند خوئی چسیت
بیا و غمزہ بنشین و لب گزاں برخیز
سبوحہ دہمت ہر سحر ز مے غالب
خدائے راز سر کوچہ مغاں برخیز

نہ ہم سے شک میں جو ہر دم اودہ بدگماں ہووے
قدم قدم پہ ہمارا نہ امتحاں ہووے
نہ گل تراوشِ شبنم پہ اتنا ناز کرے
چمن میں گر وہ لب لعل مے چکاں ہووے
نہ تاب حسن کسی کو ہے بزم دشمن میں
وہ جو نہی آئے وہاں، شورِ الاماں ہووے
نہ برق طور الجھ تو گیاہ و سنگ سے یوں
جو دل میں آنکھ سے آئے شرارِ جاں ہووے
زباں پہ کس طرح آئے گلہ ہے وہ شعلہ
کہ خاک اس سے ہو دل، راکھ استخواں ہووے
فنا کا تو ہے جو خواہاں، غبار بن کے اڑ
مقام تا نہ ترا تیسرہ خاکداں ہووے
ملے رقیب کو موقع نہ جبہ سائی کا
اگر تو بزم میں اس کی نہ سرگراں ہووے
تو آیا بہر عیادت ہے، غمگساری کر
ہو خوب اور بھی، اگر تو نہ سرگراں ہووے
سبوحہ بھرے ہوئے دوں تجھ کو ہر سحر غالب
مقام تیسرا نہ گر کوچہ مغاں ہووے



باہم گم گشتگی خالی بود جاہم ہنوز
 گاہ گاہے در خیال خویش می آیم ہنوز
 تاسر خار کد میں دشت در جاں می خلد
 کز ہجوم شوق می خار د کھن پایم ہنوز
 حسک شد چندان کرے جزو بدن شد شش را
 ہمچنان گوئی در انگور است صہبایم ہنوز
 بعد مردن مشیت خاکم در نور د صر صراست
 بے قراری می زند موج از سرا پایم ہنوز
 تازہ دُور افتادہ طرف بساطِ عشرتم
 می توان افشردے از لائے پالایم ہنوز
 نیمہ از جوش نگہ خون کش دازہ گاہ حید
 ہمچنان در حلقہ دایم تماشا می ہنوز
 باوجود بے خودی ہوں میں نہ کھویا اب تلک
 گاہے گاہے ہووے ہے احساس اپنا اب تلک
 کون سے صحو کے کانٹے کی خمش ہے جاں میں
 ہے ہجوم شوق سے دکھتا کف پا اب تلک
 بد نصیبی سے مری شیشہ و ساغر خشک میں
 کیا ہے انگوروں کے اندر میری صہبا اب تلک
 خاک اُڑتی ہے مری بن کے بگولہ دشت میں
 بعد مردن بھی ہے دل بے تاب ایسا اب تلک
 بزمِ عشرت سے نکل کے آ رہے ہیں ہم ابھی
 صاف بادہ دُر در کھتا ہے ہمارا اب تلک
 شوق جلوہ کر کے خون میکلنے نظائے تھ سے
 ہوں میں یوں در حلقہ دایم تماشا اب تلک



جب کہ میرے ہر نفس میں اک قیامت ہے پیا
کیوں ہے پھر یہ مجھ کو خوفِ حشرِ فردا اب تلک
دھوئی ظلمت یوں زمیں سے خوں کے اشکوں نے مرے
سے اگاتا لالہ بے داغِ صبحِ اب تلک
ہے نہیں تابِ تغافل ہم میں، لیکن عشق میں
ہے تمنائے نگاہِ بے محابا اب تلک
ہمسفر پہنچے ہیں منزل پر مگر غالب مرا
نقشِ پاسے ضعف میں اٹھتا نہیں پا اب تلک

صد قیامت در نورِ ہر نفس خوں گشتہ است
من زخمی در فشارِ بیمِ فردا ایم ہنوز
تا کجا یا رب فروشست اشکِ من ظلمتِ زخاک
لالہ بے داغ از زمیں روید بصحرا ایم ہنوز
با تغافل بر نیاید طاقتم، لیک از ہوس
در تمنائے نگاہِ بے محابا ایم ہنوز
ہمراہاں در منزل آرا میدہ و غالب ز ضعف
پا بروں تارفتہ از نقشِ کفِ پا ایم ہنوز



لطفے بہ تحت ہر نگہ خشمگین شناس
 آرائش جبین شگرفاں بہ چین شناس
 باز آ کہ کار خود بہ نگاہت سپردہ ایم
 مارا خجل ز تفرقہ مہر و کیس شناس
 بے پردہ تابِ محرمی رازِ ما مجھ سے
 خوں گشتِ دل از مرثہ و آستین شناس
 داغِ کدِ وحشت تو بیا فرود ز انتظار
 جز صیدِ دام دیدہ نباشد کیس شناس
 می خوابد انتقام ز ہجران کشیدی
 خوں گرمی دل از نفسِ آتشِ شناس
 آرائش زمانہ ز بیداد کردہ اند
 ہر خوں کہ ریخت غازہ روئے زمین شناس
 در راہِ عشقِ شبیوہ دانش قبول نیست
 حیف است سعی رہبر و پا از جبین شناس
 از دہر غیر گردشِ رنگے پدید نیست
 این روضہ را سرابِ گل و یاسمین شناس

پُر لطف اس کی ہر نگہ خشمگین ہے
 آرائشِ جمال بہ چین جبین ہے
 چھوڑا ہے سب معاملہ تیری نگاہ پر
 بے کار سب یہ تفرقہ مہر و کیس ہے
 ہے کیسی تابِ محرمی راز یہ مری
 خوں دل کا سارا بر مرثہ و آستین ہے
 آیا ضرور دام میں ہے تو کبھی کسی
 تجھ کو ہوتی جواتنی تمیز کمین ہے
 دل انتقام چاہتا لینا ہے ہجر سے
 جو خوں بجوش از نفسِ آستین ہے
 ہوتی ہے جور و ظلم سے آرائش جہاں
 عاشق کا خون غازہ روئے زمین ہے
 ہے بے نیاز شبیوہ دانش سے عاشقی
 طے کرتی پاؤں بن کے یہاں رہ جبین ہے
 دنیا سوائے گردشِ رنگ اور کچھ نہیں
 یہ باغ اک سرابِ گل و یاسمین ہے

حسرت صلائے ربطِ سرِ دوست می زند
نقشِ ضمیرِ شاہِ ز تاج و نگین شناس
آتا ہے رحمِ شہ کے سر و دست دیکھ کر
ہے اس پہ تاجِ بارِ تو اس پر نگین ہے
بے غم نہادِ مردِ گرامی نمی شود
ز نہادِ قدرِ خاطرِ اندوہ گین شناس
مستوں کا ہے ہجوم، چلا دورِ ساقیا
کرتا تو کیوں یہ فکرِ یسار و یمین ہے
غالب مذاقِ ما نتوان یافتن ز ما
روشیوہ نظیری و طرزِ حزیں شناس
غالب تری سخن کو ملی ہے وہ چاشنی
جوشیوہ نظیری و طرزِ حزیں ہے



تیغ از نیام بیدہ بیروں نکرده کس	خنجر کبھی نیام سے بیروں کرے کوئی
مارا بہ بیچ گشتہ و ممنوں نکرده کس	چھلنی بنا کے دل ہمیں ممنوں کرے کوئی
فرصت ز دست رفتہ و حسرت فشرده پا	فرصت ز دست رفتہ و حسرت شکستہ پا
کار از دوا گذشتہ و افسوں نکرده کس	گزارا دوا سے ہے مرض، افسوں کرے کوئی
داغ ز عاشقان کستم پائے دوست را	موزوں ہو، گری بجائے گلہ، جوہر یار کی
نسبت بہ مہربانی گردوں نکرده کس	نسبت بہ مہربانی گردوں کرے کوئی
یا پیش ازین بلائے جگر تشنگی نبود	لب تشنگی کا دعویٰ اگر ہے، مری طرح
یا چوں من التفات بہ جیموں نکرده کس	جرے سے خشک قلزم جیموں کرے کوئی
یارب بہ زابداں چہ دہی خلد راتیکاں	ہے مستحق کوثر و حور و قصور گر
جوہر بتاں ندیدہ و دل خوں نکرده کس	سہوے ستم بتوں کے، جگر خوں کرے کوئی
جاں دادن و بہ کام رسیدن زماولے	کر کے فدا لبوں پہ مسرو جاں و دین و دل
آہ از بہائے بوسہ کہ افزوں نکرده کس	کچھ بھی بہائے بوسہ نہ افزوں کرے کوئی

مقتل میں سب کے سب ہیں رضا جوئے قاتلاں
ہو بھی اگر، تو چارہ جاں کیوں کرے کوئی

وحشت کی داد میری وہ دیتا نہیں ذرا
گو اپنا حال مجھ سانسہ مجنوں کرے کوئی

بے رنگ ہیں سرشک، بتا کس طرح انہیں
ہو جب نہ خوں بدن میں، جگر گوں کرے کوئی

غائب عمیق تو ہے ولے مثل حسرتی
کیسے تلاشیں معنی و مضمون کرے کوئی

شرمندہ دلیم و رضا جوئے و تاتیم
ما چوں کنیم چارہ خود چوں نکرده کس

پیچہ بخور و حشت من پیش بین من
تشبیه من هنوز به مجنوں نکرده کس

گیر و مرا به پرستش بے رنگی سرشک
گوئی حساب اشک جگر گوں نکرده کس

غائب ز حسرتی چه سرائی کہ در غزل
چوں او تلاش معنی و مضمون نکرده کس



ہر کرا بینی ز مے بے خود شنایش می نویس
 بہر دفع فتنہ حرزے ارہایش می نویس
 اے رقم سنجیمین دوست بے کاری چرا
 خود سپاس دست خنجر آزمایش می نویس
 ہر کہ بعد از مرگ عاشق بر مزارش گل برد
 فتویٰ از من در بتاں زود آشنایش می نویس
 رھی از معشوق ہر جا در کتا بے سنگری
 بر کنار آں ورق جاہنا فدایش می نویس
 اے کہ بایارم خرامی، گردل دستیت ہست
 نام من در رگنذر و رخاک پایش می نویس
 ہر کجا غالب تخلص در غنزل بینی مرا
 می تراش آں را د مغلوبے بجایش می نویس
 ہوئے بے خود پی کے جو اس کی ثنا کرتے ہیں ہم
 بہر دفع فتنہ تعویذ اک لکھا کرتے ہیں ہم
 جان کرتے ہیں فدا اس کی نزاکت دیکھ کر
 یوں سپاس دست خنجر آزما کرتے ہیں ہم
 بعد مرنے کے تو آئے دیکھنے کو گر، تری
 اٹھ کے پابوسی، بت زود آتھ کرتے ہیں ہم
 رحم آ جاتا ہے قاتل کو اگر ہم پر کبھی
 گر کے اس کی تیغ پر خود جاں فدا کرتے ہیں ہم
 رگنذر میں اس کی ہمراہی نہیں ملتی اگر
 نام اپنا نقش خود بر خاک پا کرتے ہیں ہم
 جب کہ غزلوں میں لکھا غالب تخلص ہے ترا
 قصے کیوں مغلوبیت کے یہ سنا کرتے ہیں ہم



دو شتم آبنگ عشا بود که آمد در گوشش
نالہ از تارِ ردائی کہ مرا بود بدوشش
کاسے خن شد آوازِ موزن، ز بہار
از پئے گرمی ہنگامہ منہ دل بخردش
تکیہ بر عالم و عابد نتوان کرد کہ ہست
آں یکے بیدہ گو، ایں دگرے بیدہ کوش
نیست جز حرف در آں مشرقہ اندلہ سرائ
نیست جز رنگ دریں طائفہ ازرق پوش
جادہ بگذار و پریشاں زود در راہ روی
بفریب مے و معشوق مشور بہزن ہوشش
بوسہ گر خود بود آساں، مہراں شاہد مست
بادہ گر خود بود ارزاں، مخراں بادہ فروش
ایں نشید است کہ طاعت مکن و زہد موز
ایں نہیب است کہ رسوا مشو بادہ نوشش
حاصل این است دریں جملہ نبودن کہ مباش
مانہ افسانہ سرایم و تو افسانہ نیوشش

رات ہنگامِ عشاء نکلا بصد جوش و خروش
نالہ تارِ مصلّا جو لئے تھا میں بدوش
شائقِ شعلہ آوازِ مؤذن، ہر گز
بے پئے گرمی ہنگامہ نہ کر دل بخروش
کر نہ ان عالم و عابد پہ بھروسہ اے دل
ایک ہے ہیوہ گو، دوسرا بے ہودہ کوش
کچھ نہ جزِ حرف ہے یہ فرقہ شیخ و واعظ
کچھ نہ جزِ رنگ ہے یہ طائفہ ازرق پوش
جادۂ عشق میں اے سالکِ دہر و تیرے
ہیں مے و مطرب و معشوق بہت رہزن ہوش
بوسہ آساں بھی ہو تو کر نہ طلب شاہد سے
بادہ ارزاں بھی ہو تو جانے سوئے بادہ فروش
ہے بشارت کہ تہِ طاعت و زہد و تقویٰ
ہے اشارت کہ نہ ہو رسوا تو اے صہبا نوش
یہ نہ ہو، وہ نہ ہو، کہنے کی یہ سب باتیں ہیں
سب ہیں افسانہ سرا، تو نہ ہو افسانہ نوش

سنکہ بودے کفم از مزد عبادت خالی
 چوں دلم گشت تو نگر بہ رہ آورد سروش
 جستم از بجائے ولے ہوش و خرد پیشاپیش
 رفتم از خویش ولے علم و عمل دوشادوش
 تا بہ بزمے کہ بہ یک وقت در آنجا دیدم
 بادہ پیودن امروز و بخوں خفتن دوشن
 خانقاہ از روش زہد و ورع مستلزم نور
 بزم گاہ از اثر بوسہ ولے چشمہ نوش
 شاہد بزم در آں بزم کہ خلوت گیر دوست
 فتنہ بر خویش و بر آفاق کشودہ آغوش
 بہجو خورشید کز دزدہ درختاں گردد
 خوردہ ساقی سے و گردیدہ جہانے مدہوش
 رنگہا بستہ زیرنگی و دیدن نہ بچشم
 راز ہا گفتہ خاموشی و شنیدن نہ بگوش
 قطرہ نارینتہ از طرف خم و رنگ ہزار
 یک خم رنگ و سرش بستہ و پیوستہ بجوش
 ہمہ محسوس بود ایزد و عالم معقول
 غالب ایں زمزمہ آواز نخواہد، خاموش
 تھا مرا ہاتھ بہت مزد عبادت سے تہی
 دل تو نگر ہے مگر جب سے ہے الہام سروش
 چاہوں بے فکری تو ہیں ہوش و خرد پیشاپیش
 چاہوں بے ہوشی تو ہیں علم و عمل دوشادوش
 بزم یہ کیسی ہے ساقی کہ ہیں اس میں یکجا
 بادہ پیودن امروز و بخوں خفتن دوشن
 خانقاہ از روش زہد و ورع مستلزم نور
 بزم گاہ از اثر بوسہ ولے چشمہ نوش
 حسن نے، بزم بھی جس کے لیے خلوت گر تھی
 اپنے اور دوسرے پر فتنے کا کھولا آغوش
 جیسے خورشید درختاں کرے ذرہ ذرہ
 ہو کے وہ بست کرے سائے جہاں کو مدہوش
 رنگ کرتی ہے وہ بیرنگی، جو آئے نہ نظر
 راز کہتی ہے وہ خاموشی، جو سنا ہے نہ گوش
 قطرہ گرنا تھا نہ اک خم سے، تھے پر رنگ بہت
 اک خم رنگ کہ تھا بستہ و پیوستہ بجوش
 ہمہ معقول ہے عالم، ہمہ محسوس خدا
 زمزمہ چاہے نہ آواز، ہو غالب خاموش



<p> نیست معبودش حریف تاپ ناز آوردنش پیش آتش دیدہ ام روزے نیاز آوردنش موعظت را سنگسار قلقل مینا کند از رویه گوشتم بدل یک ره فراز آوردنش تا خود از بیر نشاء کیست می میرم ز رنگ خضر و چندیں کوشش و عمر دراز آوردنش رحمت حق باد بر ہمدم کہ داند مست مست بر سر نعش ہم تقریب نسا از آوردنش شوق گستاخ است دمن در لرزہ کاخر بہل نیت صہمدم درد دل بچشم نیم باز آوردنش دئے ماکز غیر اندر خاطرش جا کردہ است رفتن و پیرایہ و پیرایہ ساز آوردنش </p>	<p> آگ ہے معبود، پر نے تاپ ناز ہوئے اسے پیشیں روئے آتشیں مجز و نیاز ہوئے اسے قلقل مینا کرے ہے سنگساری پند کی گوش سے دل میں اگر راہ فراز ہوئے اسے عمر کوتاہ بھی خضر نے جب نہ کی اپنی صدا پھر عطا کیوں اسے خدا عمر دراز ہوئے اسے رحمت حق تجھ پہ ہو ہمدم تیری ترغیب سے نعش پر میری اگر پر معنی نسا ہوئے اسے شوق ہے گستاخ لیکن دل لرزتا ہے مرا گر خیال سحر چشم نیم باز ہوئے اسے دئے بخت غیر سن کے جس کی آمد کی خبر حاجت پیرایہ و پیرایہ ساز ہوئے اسے </p>
--	--

امتحانِ طاقتِ خویش است، از بیداد نیست
 خلق را در ناله ہائے جاں گداز آوردنش

چوں نیرد قاصد اندر رہ کہ رشکم بر نفاقت
 از زبانت نکتہ ہائے دل نواز آوردنش

مفتِ یارانِ وطن کز سادگی ہائے من است
 در غریبی مُردن و از جور باز آوردنش

بے زبانی ہائے غالب را چہ آساں دیدہ
 لے تو ناسنجیدہ تاب ضبطِ راز آوردنش

ہے فقط مقصود طاقت آزمائی، گر کبھی
 جستجوئے نالہ ہائے جاں گداز ہووے اسے

رشک سے میں چاہتا ہوں مرنا قاصد کا، اگر
 محرمی نکتہ ہائے دل نواز ہووے اسے

سادگی میری تھی، یارانِ وطن کے عیش ہیں
 میں مرا غربت میں تا پر ہیتر ناز ہووے اسے

لگتا آساں ہے، یہ دیکھو کتنی غالب نے مگر
 سختیاں جھیلیں کہ تاب ضبطِ راز ہووے اسے



خوشا عالم، تن آتش، بستر آتش
پندے کو کہ افشائے بر آتش
ز رشک سینہ گرے کہ دارم
کشد از شعلہ بر خود خنجر آتش
بر خلد از سردی ہنگامہ خواہم
بر اندر دژم بگرد کوثر آتش
دلے دارم کہ در ہنگامہ شوق
سرستش دوزخ ست و گوہر آتش
بان موج می بالم یہ طوفان
برنگ شعلہ می رقصم در آتش
بداں ماند ز شاہد دعویٰ مہر
کہ ریزد از دم فسون گر آتش
دل را داغ سوز رشک پسند
مزن یا رب بجان کاسر آتش
چہار است آن کہ ہر یک را ازاں چار
بود از ناخوشی ایشخوڑ آتش
قر در عقرب و غائب بہ دہلی
سمندر در شط و ماہی در آتش



دُودِ سودائے ترقی بست، آسماںِ ناییدش
 دیدہ بر خوابِ پریشاں زد، جہاںِ نایدش
 وہم خاکے رنجت در چشمِ بیاباں دیدش
 قطرہ بگداخت، بحرِ بیکراں نایدش
 بادِ دامنِ زورِ آتش، نو بہاراں خواندش
 داغِ گشتِ آن شعلہ ازستی خزاں نایدش
 قطرہ خونے گرہ گردید، دلِ دانستش
 موجِ زہرا بے ہ طوفاں زد، زباںِ نایدش
 غرقمِ ناسازگار آمد، وطنِ فہیدش
 کرد تنگی حلقہٴ دام، آسشیاںِ نایدش
 بود در پہلو بہ تمکینی کہ دل می گفتش
 رفت از شوخی بہ آئینی کہ جاںِ نایدش
 ہر چہ از جاںِ کاست درستی، بود افزودش
 ہر چہ باس ماند از بستی، زیباںِ نایدش
 تا نہم بروے سپاسِ خدمتے از خویشتن
 بود صاحبِ خانہ اما میہماںِ نایدش
 دُودِ افسونِ نظر تھا، آسماںِ کہنا پڑا
 اک پریشاں خوابِ دیکھا اور جہاںِ کہنا پڑا
 تھا غبارِ وہم وہ، میں نے بیاباں کہہ دیا
 تھا گدازِ قطرہ، بحرِ بیکراں کہنا پڑا
 آگ بھڑکائی ہوانے، میں اسے سمجھا بہار
 شعلہ بن کر داغ جب ابھرا خزاں کہنا پڑا
 قطرہ خوں تھا بیچ و تاب، دل جانا اسے
 لہر تھی زہرا ب غم کی اور زباں کہنا پڑا
 ناموافق تھی بہت غربت، وطن کہتے بنی
 تنگ نکلا حلقہٴ دام، آسشیاں کہنا پڑا
 اس طرح پہلو میں آ بیٹھا کہ جیسے دل تھا وہ
 اس روش سے وہ گیا اٹھ کر کہ جاں کہنا پڑا
 کٹ گئی جو عمرستی میں وہی تھا سودِ زیست
 بچ رہا جو کچھ بھی ہستی میں زیاں کہنا پڑا
 تھا مجھے منظور اسے مرہونِ منست دیکھنا
 تھا وہ صاحبِ خانہ لیکن میہماں کہنا پڑا

در سلوک از ہر چہ پیش آمد گزشتن داشتیم
 کعبہ دیدم، نقش پائے دہرواں نامیدمش
 بر امید شیوہ صبر آزمائی زیستم
 تو بریدی از من دمن امتحاں نامیدمش
 تا ز من بگست عمرے، خوش دلش پنداشتیم
 چوں بہ من پیوست لختے، بدگماں نامیدمش
 او بہ فکر کشتن من بود، آہ از من کہ من
 لا ابالی خواندمش، نامہدباں نامیدمش
 دل زباں را راز دان آشنائی با نخواست
 گاہ بہماں گفتش، گاہے فلاں نامیدمش
 ہم نگہ جاں می شانہ، ہم تغافل می کشد
 آن دم شمشیر دایں پشت کماں نامیدمش
 بود غالب عندیلبہ از گلستانِ عجم
 من ز غفلت طوطی ہندوستان نامیدمش
 یوں طریقت میں ہر اک شے سے نظر آگے پڑی
 کیسے کو بھی نقش پائے دہرواں کہنا پڑا
 شیوہ صبر آزمائی پر ترے جیتا تھا میں
 یوں تیری فرقت کو اپنا امتحاں کہنا پڑا
 دُور تھا جب تک، نہ تھا کچھ بدگمانی کا گمان
 آیا اور جب دُور بیٹھا، بدگماں کہنا پڑا
 قتل کی عادت تھی اس کو، لا ابالی تھا بہت
 نا سمجھ تھا، پر اسے نامہدباں کہنا پڑا
 راز دانِ دل نہ تھے لب، آیا ذکر اس کا اگر
 گاہ بہماں کہہ دیا، گاہے فلاں کہنا پڑا
 گو نگاہِ ناز جاں پرور ہے، ابرو دل فزا
 اُس کو لیکن تیرا وہ اس کو کماں کہنا پڑا
 بیلِ باغِ عجم غالب، تو جو پیدا ہوا
 ہند میں، تو طوطی ہندوستان کہنا پڑا



زلکنت می تپد نبضِ رگِ لعلِ گہر بارش
شہید انتظارِ جلوہ خویش است گفتارش

ادائے لا ابالی شیوہ سے در نظر دارم
سہر پُر شورم از آشفنگی ماند بدستارش

ندانم رازِ دیر کیست دل، کز ناشکیبائی
کشم تا یک نفس، لرزد بخود صدرہ ز بہارِش

بدیں سوزم رو بجے نیست ہے فرہاد را تازم
کہ از تابِ شرارِ تیشہ گرم است بازارِش

چوں بینم زلفِ خمِ در خمِ بعارضِ ہشتہ گویم
کہ اینک حلقہ در گوشِ کندِ عنبریں تارش

زہم پاشیدن گل افگند در تابِ بیل را
اگر خود پارہ ہائے دل فرو ریزد ز منقارش

بتے دارم کہ گوئی گر بدستِ مہرہ بخرام
زمیں چوں طوطی بسمل تپد از ذوقِ رفتارِش

بیک لکنت سے ہے نبضِ رگِ لعلِ گہر باری
شہید انتظارِ جلوہ خود نوشِ گفتاری

ادائے لا ابالی شیوہ سے چشمِ بصر روشن
سہر پُر شور سے آشفنگی جاہِ دستاری

نہ جانے رازِ داں کس کا ہے دل جو ناشکیبی سے
نفس لرزائے ہے اس کو بخوفِ خطرہ خواری

نہ ہے تاثیر میرے سوز میں، فرہاد کی دیکھو
کرے تابِ شرارِ تیشہ کیا ہے گرم بازاری

ہوئی زلفِ خمِ اندر خمِ پریشاں خال پر ایسے
ہو جیسے حلقہ در گوشِ سیاہ اندر گرفتاری

بکھرتا برگ گل کو دیکھ کر، بکھرے یوں بیل
کرے ہے پارہ ہائے دل کی وہ آنکھوں سے خونباری

خرام نازِ جاناں سے، بہ شکلِ بیلِ بسمل
زمیں ترپے ہے اس کی دیکھ کر آہستہ رفتاری

بد، اگر دوست زندان مرا تاریک بگذارد
 بدیں جسے کہ درگیرد چراغ از تاب رخسارش
 بنائے خانہ ام ذوق خرابی داشت پنداری
 کہ آمد آید سیلاب در رقص است دیوارش
 دکالت کرد خواہم روز محشر کشتگان را
 نباشد تا در آن ہنگام جز با من سر و کارش
 نہ از مہر است کز غالب ہر دن نیستی راضی
 سرت گردم کہ میدانی کہ مردن نیست دشوارش
 رکھے تاریک کیوں اتنا مرا زندان بچوہ ظالم
 جلا دیتی چراغوں کو ہے جس کی شعلہ رخساری
 خوشا ذوق خرابی جب بھی اک سیلاب آیا ہے
 ہے شے کہ دیکھنے کی گھر میں میرے رقص دیواری
 دکالت میں کروں گا حشر میں اس کے قہقروں کی
 کسی سے تانہ ہو اس کو سوا میرے سر و کاری
 ہے وہ مشکل پسند ایسا نہ ہو مرنے پر بھی راضی
 کہ جانے ہے، تجھے غالب نہیں مرنے میں دشواری



بیا بہاغ و نقاب از رخ چمن برکش
 دل عدو نہ اگر خوں شود در آذر کش
 بیا و منظر بام فلک نشین ساز
 بیا و شاہد گام دو کون در برکش
 سخن بجیب غنا از نوائے مطرب ریز
 تنق برہئے ہوا از بخورِ مہر کش
 نسیم طرزِ حُسام تو در نظر دارد
 تو طیلانِ روش را طرازِ دیگر کش
 ہزار آئینہ ناز در مقابل بند
 ہزار نقشِ دل اسدوز در برابر کش
 اگر بہ بادہ گرائی قدح ز نرگس خواہ
 دگر بہ سجدہ ز شبنم برشتہ گوہر کش
 ہذاں ترانہ کہ ممنوع نیست مستی کن
 ہذاں شراب کہ نبود حرام ساغر کش
 ز سرفرازی بختِ جوان بخویشش ببال
 بردے چرخ ز طرف کلاہ خنجر کش
 نقاب رخ سے اٹھا، تا بہار خوشتر ہو
 دل عدو نہ اگر خوں ہو، نذرِ آذر ہو
 کر آکے منظرِ بامِ فلک پہ جلوہ گری
 کہ بیشِ غلبتِ خورشیدِ دماہ و اختر ہو
 بکھیر باغ میں گل اپنی خوش نوائے سے
 بہ مشکِ زلفِ فنائے چمن معطر ہو
 دکھا نسیم کو طورِ حُسام ناز اپنا
 روش سے تاکہ تری اس میں طرزِ دیگر ہو
 ہزار آئینہ ناز ہوں مقابل میں
 ہر ایک نقشِ دل افزا تر سے برابر ہو
 ہے ذوقِ بادہ تو سے ڈال جامِ نرگس میں
 دگر نہ سجدہ میں ژالہ ہر ایک، گوہر ہو
 حرامِ نغمہ نہیں، باندہ اک سماں مطرب
 حلالِ بادہ ہے ساقی، پڑ ایک ساغر ہو
 ہو سرفرازی بختِ جوان پر نازاں
 کہ چرخ پر تری طرف کلاہ خنجر ہو

نشاط و عیش سے پُر عہدِ سلطنت ہو ترا	نشاط و روز و گہر پاشش و شادمانی کن
فراخ ملک و حکومت، دراز لشکر ہو	جہاں شان و قلمرو کش و لشکر کش
خارج گنبدِ چرخِ کبود دے تجھ کو	ترا کہ گفت کہ منت کشی ز چرخِ کبود
بہرا ہوا حمد و انجم سے تیرا افسر ہو	یہ قہر کامِ دلِ خویشتن ز اختر کش
یہ فرزِ فرخی بخت کر جہا نگیری	ز فرزِ فرخی بخت در جہا نداری
کہ شاہِ کشورِ مندرماں روئے غادر ہو	علم یہ سرحدِ فرماں روئے غادر کش
تو آکے غالبِ خستہ لگا گلے سے کبھی	سپس بہ تیغ تو خونم ہدر کہ خواہم گفت
ذرا سا مہرباں اس پر بھی، ماہِ پیکر ہو	بگیر غالبِ دہشتہ را و در بر کش



من و نظارہ روئے کہ وقت جلوہ از تابش
 نہ ہوں میں ہی کہ جس کو ہے نہ تاب روئے مہتابی
 ہی بر خوشنق لرزد پس آئینہ سیمابش
 لرزتی دیکھ آئینے کی بھی ہے پشت سیمابی
 زلیخا چہرہ با یعقوب شد نازم محبت را
 وہ بوسے پیرہن، یعقوب کو دی جس نے بیانی
 بوسے پیرہن ماند قماشیں پردہ خواہش
 زلیخا کو کرے ہے بے بصر از شوق ہم خوابی
 بہ گیتی ترک ذوق کا مجھنی مشکل است اما
 جہاں میں ترک ذوق کا مجھنی ہے بہت مشکل
 نوید خرمی آن را کہ گیرد در دل اسبابش
 ہے خرم وہ، نہ دنیا میں ہو جس کو شوق اسبابی
 بہ فیض شرع بر نفس مزور یا فتم دستے
 بہ فیض شرع نفس دوں کیا قابو میں نے یوں
 چو آن دزدے کہ گیرد شخہ ناگاہاں بہ مہتابش
 پکڑ لے جیسے شخہ چور زیر صوئے مہتابی
 یہ مستی چتر بستن ہائے طاؤس است پذیری
 کسے پرکھوں کے طاؤس جیسے رقص مستی میں
 نشست ساقی و انگیز مینائے مئے تابش
 ہے ساقی جوش میں اور دور میں جاہم مئے تابی
 بساطی نیست بزم عشرت قسربانی مارا
 سوا اس کے ہمارا کچھ نہ فرشتیں بزم قربانی
 مگر بافت از تار دم ساطور قصا بش
 ز تار شمع نیز آہنگ ذوق ناز می بالہ
 جو مجنتے ہم ہیں از تار دم چاقوئے قصابی
 بشرط آنکہ سازی از پر پروانہ مضرا بش
 بہت نفحات ذوق ناز تار شمع سے نکلیں
 مٹا لے منعم و دیماہ گلخن تاب را بنگر
 پر سوزان پروانہ کرے گر کار مضرا بی
 سنازلے منعم و دیماہ گلخن تاب را بنگر
 کہ خواہش محفل و خاکستر گرم، ست سنجی بش
 وہ سوتا ناز سے ہے محفلوں کے گرم بستر میں
 از این رخت شراب آلودہ ات ننگ آیدم غالب
 ہمیں پر خاک گلخن سے ملے گرمی ہے سنجابی
 شراب آلود خرقہ باعث رسوائی ہے غالب
 خدا را یا بشو یا بگلن اندر راہ سیمابش
 خدا را دھوا سے یا کر دے نذر راہ سیلابی



جوں عکس پُلِ بے سِل، بزدقِ بلا لہک
 رہ با خبر بھی، خود سے بھی ہو کر جدا لہک
 عہدِ وفا ہے بودا، غنیمت ہے جو ملے
 نادر نہ کر، پہن کے ہی عہدِ وفا لہک
 لذت ہے جستجو، نہ رہ شوق سے بھٹک
 منزل کا غم نہ کر، بے سدا ئے در لہک
 سرسبز یک دن تھا، ہوں غاشاک اب تو کی
 نئے شعلہ درگدازِ خس و خوار لہک
 سن کے نوئے بوم ہو محفوظ دشت میں
 گلشن میں دیکھ جنبشِ بال ہما لہک
 جو حال بھی ہو عشق میں، پُر لطف کر اسے
 بن گردِ گرد باد، بدوش ہو لہک

جوں عکس پُلِ بے سِل، بزدقِ بلا برقص
 جارا نگاہِ دوہم از خود جدا برقص
 نبود وفا سے عہد، دے خوش غنیمت است
 از شاہاں بنا ز شش عہدِ وفا برقص
 دوستے است جستجو چہ زنی دم ز قطعِ راہ
 رفتار کم کن و بے سدا ئے در برقص
 سرسبز بودہ و بہرین ہا چمیدہ ایم
 اے شعلہ درگدازِ خس و خوار برقص
 ہم بر نو اے چمنِ طریقِ سماغ گیر
 ہم در ہو اے جنبشِ بال ہما برقص
 در عشق انبساطِ سپایاں نمی رسد
 چو گرد باد خاک شود در ہو برقص

فرسودہ رسم ہائے عزیزاں فرد گذار فرسودہ رسم و طور عزیزوں کے بھول جا
 در سُر توحہ خوان و بہرزم عزا برقص کر توحہ بہرزم عیش میں، اندر عزا لہک
 چو چشم صالحان و ولایے منافقاں پرہیز شیخ و زہد منافق سے دُور رہ
 در نفس خود مباحث و لے بر ملا برقص در دیش بن کے وجد میں آ، بر ملا لہک
 از سوختن الم، ز شگفتن طرب مجو جتنا بھی چاہے سوز ہو جتنی بھی ہو طرب
 بے ہودہ در کنارِ سموم و صبا برقص کر رقص تو سموم میں، اندر صبا لہک
 غالب بدیں نشاط کہ وابستہ کہ غالب تو منکر شادی و غم اس قدر نہ کہ
 بر خویشتن بیال و بہ بند بلا برقص کر رقص گر خوشی ہو، اگر ہو بلا لہک



دل گر جلائے رنج سے ، جاں در عوض ملے
 دے غم میں جاں تو عیشِ رواں در عوض ملے
 کیا خوب ہے کہ ملتی ہے مے باغِ خلد میں
 ہم سے لیا جو یاں پہ ، وہاں در عوض ملے
 سب خانماں جلا کے مرا ، ہے ستم یہ کیا
 چشمِ ایک دیکھنے کو دھواں در عوض ملے
 جب عشق میں جنوں کو دیا مایہ خرد
 یک سود سے ہزار زیاں در عوض ملے
 ہم کو سخنِ سرائی سکھائے ہے عشق یوں
 دینے کے بعد دل کے ، زباں در عوض ملے
 ہے کچھ نہ جائے وہم و گماں اس مقام پر
 ایمان و دیں ، گماں کے یہاں در عوض ملے

دل در غمش بسوز کہ جاں می دہد عوض
 در جاں دہی غنّے بہ از آں می دہد عوض
 فارغ مشو ز دوست بہ سے در ریاضِ خلد
 از ما گرفت آنچہ ہماں می دہد عوض
 داغ از آں حریت کہ چوں خانماں بسوخت
 چشمے بسوئے درنگراں می دہد عوض
 سربایہ خرد بجنوں وہ کہ ایں کریم
 یک سود را ہزار زیاں می دہد عوض
 نبود سخنِ سرائی ما را ییگاں کہ دوست
 دل می برد ز ما و زباں می دہد عوض
 از ہر چہ نقیض وہم و گماں است در گذر
 کو خود بروں ز وہم و گماں می دہد عوض

آن را کہ نیستے نظر از ماہ و مشتری
 چشم سہیل و زہرہ فشاں می دہد عوض
 نازم بدست سبجہ شمارے کہ عاقبت
 شوقش کف پیالہ ستاں می دہد عوض
 آہ از غمش کہ چوں زد دل آرام می رود
 ناسازی ز ہم نفساں می دہد عوض
 یاداشں ہر وفا بہ جفاے دگر ہے اک
 غالب بہ بیں کہ دوست چساں می دہد عوض
 کیسے اسے ، نہ دیکھیں جسے ماہ و مشتری
 چشم سہیل و زہرہ فشاں در عوض ملے
 قرباں بدست سبجہ شمارے کہ عاقبت
 اس کو کف پیالہ ستاں در عوض ملے
 آرام دل سے لیوے ہے اک دوست جیت بھیں
 ناساز طبع ہم نفساں در عوض ملے
 یاداشں ہر وفا بہ جفاے دگر ہے اک
 غالب تو دیکھ کیا نہ یہاں در عوض ملے



الفت میں ہم کو کرنا وفا ایک شرط ہے
 اس کو بھی کرنا مشقِ جفا ایک شرط ہے
 پوچھا جو میں نے بھول گیا شرطِ عشق کیا
 بولا لگائی تو نے یہ کیا ایک شرط ہے
 کافی نہیں کہ دل میں یہ محدود ہو ہے
 الفت میں ہونا آو رسا ایک شرط ہے
 دیدوں لبوں کو لب سے ملا کر ترے میں جاں
 در عرضِ شوقِ حسن ادا ایک شرط ہے
 لاتی تو بوسے یار ہے لیکن ہوا میں اس
 آمیزشِ سموم و صبا ایک شرط ہے
 آتا ہے شاہدوں کو نہ گو، عشق میں مگر
 با اعتدال کرنا جفا ایک شرط ہے
 ہے گرم نالہ سانس، بہا اشک بھی، تجھے
 کرنا وضو بوقتِ دعا ایک شرط ہے
 ہمدِ نمک بہ زخمِ جگرِ مشتِ ہر
 بر حسبِ حال کرنا دوا ایک شرط ہے
 غائبِ لوازمات نہیں، خونِ دل ہی پنی
 بادہ کشی بہ برگِ دنوا ایک شرط ہے

گوئی کہ ہاں وفا کہودہ است شرط
 آرسے ہمیں ز جانبِ ما بودہ است شرط
 ہے نہ یاد داشتِ نخستینہ شرط بود
 گفتی زیاد رفت چہا بودہ است شرط
 بس نیست اینکہ می گزرد در خیالِ ما
 گفتی بہ عشقِ آو رسا بودہ است شرط
 لب بر لب نہادن و جاں دادن آرزوست
 در عرضِ شوقِ حسن ادا بودہ است شرط
 میرم ز رشکِ گرہمہ بویست بمن رسد
 کامیزشیں شمال و صبا بودہ است شرط
 گو در میاں نیامدہ باشد دسلے بہ دہر
 اندازہ ز بہر جفا بودہ است شرط
 گرم است دمِ بنالہ، سرشکے فردیبار
 پاکی پئے بساطِ دعا بودہ است شرط
 ہمدِ نمک بہ زخمِ دلمِ مشتِ ریز
 آفرینہ پریشے بہ سزا بودہ است شرط
 غالبِ بعالے کہ توئی خونِ دل بنوشش
 ز بہر بادہ برگِ دنوا بودہ است شرط



تکیہ بر عہد زبان تو غلط بود غلط
 کایں خود از طرز بیان تو غلط بود غلط
 غنچہ رانیک نظر کردم اداسے دارد
 دیں کہ ماند بہ دہان تو غلط بود غلط
 دل نہادن بہ پیام تو خطا بود خطا
 کام بستن بہ لبان تو غلط بود غلط
 ہر جفاے تو بہاداش وفاست ہنوز
 دعویٰ ما بہ گمان تو غلط بود غلط
 آخر اسے بوقلموں جلوہ کجائی، کایں جا
 ہرچہ دادند نشان تو غلط بود غلط
 آں تو ہاشی کہ نظیر تو عدم بود عدم
 سایہ در سرور روان تو غلط بود غلط
 ی پسندی کہ بدیں زمزمہ میرد غالب
 تکیہ بر عہد زبان تو غلط بود غلط
 پختہ اک عہد زبان تیرا، غلط بیش غلط
 معتبر طرز بیاس تیرا، غلط بیش غلط
 غنچہ دکاش ہے بہت، ٹھیک ہے لیکن اسے
 ملتا جلتا ہے دہان تیرا، غلط بیش غلط
 رکھنا پیغام کی امید، خطا بیش خطا
 چاہنا بوس دہان تیرا، غلط بیش غلط
 ٹھیک ہے جتنی جفا تو کرے، لیکن ہم پر
 بے وفائی کا گمان تیرا، غلط بیش غلط
 جستجو جلوے کی کرتے ہیں سبھی، پر کہنا
 مل گیا ان کو نشان تیرا، غلط بیش غلط
 ایسا بے مثل ہے تو، کہنا کہ تجھ جیسا ہے
 سایہ اسے سرور رواں تیرا، غلط بیش غلط
 دیکھ مر جائے گا غالب یہی کہتے کہتے
 پختہ اک عہد زبان تیرا، غلط بیش غلط



مرا کہ بادہ ندارم ز روزگار چہ حظ
ترا کہ هست دنیا شامی، از بہار چہ حظ
چمن پُر از گل و نسرن و دریاے نے
بدشتِ فستہ ازیں گردِ بے سوار چہ حظ
بذوق بے خبر از دردِ آمدن محوم
بوعده است چہ نیاز و انتظار چہ حظ
در آنچہ من نتوانم ز اختیار چہ سود
بدانچہ دوست نخواہد ز اختیار چہ حظ
چنین کہ نخل بلند است و سنگ ناپیدا
زمیوہ تا نفتہ خود ز شاخسار چہ حظ
نہ ہر کہ خونی و ریزن بپایہ منصور است
بدیں حنیضِ طبعی ز ادب دار چہ حظ
بہ بند ز محبتِ فرزند و زن چہ می کشیم
ازیں نخواستہ علمہاے ناگوار چہ حظ
توئی آنکہ نشانی بحبائے بنوام
مرا کہ محو خیالم ز کار و بار چہ حظ
بہ عرضِ غصہ نظیر می وکیلِ غالب بس
اگر تو نشنوی از نالہ ہائے زار چہ حظ
نہ ہو شراب تو ہنگامِ نو بہار ہے کیا
دے ایک گھونٹ، بجلی یہ روزگار ہے کیا
وہ گلخدار جو پھولوں بھرے چمن میں نہیں
سفر میں شوق کے یہ گردِ بے سوار ہے کیا
لگا کے راہ پر آنکھیں جو محو بیٹھے ہیں
جو معتبر نہیں وعدہ، یہ انتظار ہے کیا
جو ہم نہ کر سکیں خود، اس پہ اختیار ہو کیوں
رضا نہ دوست کی ہوگر تو اختیار ہے کیا
ہو چاہے جتنی ثر دار و بار و رسیکن
بھکے نہ سامنے جو خود، وہ شاخسار ہے کیا
بلند کتنی بھی ہو چاہے مجسموں کے لیے
بہ پیشِ پایہ منصور ادب دار ہے کیا
ایسر ز محبتِ فرزند و زن کیا ہم کو
خدا یا اک دیا یہ بارِ ناگوار ہے کیا
ملا ہے رتبہٴ رفواں ہمیں مگر یا رب
ہیں محو خود میں، ہمیں اس سے کارِ بار ہے کیا
کہا ہے خوب نظیر می نے، سن ذرا غالب
”سنے جو یار نہیں، دوتا زار زار ہے کیا“



تا رغبتِ وطن نبود از سفر چہ حظ
 آن را کہ نیست فائدہ بہ شہر از خبر چہ حظ
 از نالِ مستِ زمزمہ ام ہم نشیں بُرد
 چون نیست مطلبی ز نویدِ اثر چہ حظ
 در ہم فکندہ ایم دل و دیدہ را ز رشک
 چون جنگ با خود است ز فتح و ظفر چہ حظ
 دلہائے مردہ را ز نشاطِ نفس چہ کار
 گلہائے چیدہ را ز نسیمِ سحر چہ حظ
 تا فتنہ در نظر نہ نہی از نظر چہ سود
 تا دشنہ بر جگرِ نخوری از جگر چہ حظ
 ناں سوئے کاخِ روزنِ دیوار بستہ اند
 بے دوست از مشاہدہٴ بام و در چہ حظ
 لرزد بجانِ دوستِ دلِ سادہ ام زہر
 بے چارہ را ز غمزہٴ تائب کمر چہ حظ
 چون پردہٴ محاذ بہ بالا نمی زند
 از دے بہ دایمان ہر رگِ زہر چہ حظ
 باید نبشت نکتہ غالب بہ آسبِ زر
 بے آنکہ وجہی شود از سیم و زر چہ حظ
 نہ ہو جو حُبِ وطن، لذتِ سفر کیا ہے
 نہ گھر ہو جس میں تو اس شہر کی خبر کیا ہے
 ہوں مستِ زمزمہ نالہ، غم نہ کر ہمد
 طلب نہ جس کو، اسے مرثیہ اثر کیا ہے
 ہے جنگ تجھ کو اگر اپنے آپ سے لے دل
 شکست تیرے لیے کیا، تجھے ظفر کیا ہے
 ہو مردہ دل کو نشاطِ نفس سے کیوں کچھ کام
 فسدہ گل کے لیے شبہم سحر کیا ہے
 وہ کیا نظر، نہ ہو ہنگامہٴ عشق کا جس میں
 نہ کھائے زخم جو دشنے کا، وہ جگر کیا ہے
 ہوا جو روزنِ دیوار بسند میرے لئے
 بغیر یار کے دیدارِ بام و در کیا ہے
 میان تیری جو مسدوم ہے بتائے جاں
 بنا کر، یہ تیرا غمزہٴ کمر کیا ہے
 کبھی جو پردہٴ محفل ترا نہیں اٹھتا
 یہ اک ہجومِ نشینانِ رگِ زہر کیا ہے
 تو کہتا ٹھیک ہے لے رہو بے نوا غالب
 نہیں شراب گراس میں تو جامِ زر کیا ہے



شوق نے تیرے کیا گرم ہے جب سے تن شمع	تاتعب شوق تو انداختہ جاں در تن شمع
ہے بہت شعلہ فشاں رشتہ پیراہن شمع	شرر از رشتہ خویش است بہ پیراہن شمع
جان ناموس پہ کرتے ہیں سنا پروانے	جاں بہ ناموس دے چند فراہم شدہ اند
خون سے ان کے دھڑکتی ہے رگ گردن شمع	در نہ خود با تو چہ بود است رگ گردن شمع
ہوں پڑے سوختہ دل جیسے در جانوں پر	مجمیع از دل و جان است بگرد در دوست
بال و پر کا ہے اک انبار بہ پیراہن شمع	تودہ از پر و بال است بہ پیراہن شمع
امن لے جائے ہے دل سے مہری تیرہ روزی	روزم از تیرگی آن دوسرہ ریزد بہ نظر
جاسے ہے چھوڑ کے جاں رات میں جیسے تن شمع	کہ شب تار بہ بنگام سسر و ردن شمع
جاتا اٹھ کے ہے توجب بزم طرب سے میری	بے تو از خویش چہ گویم کہ بہ بزم طربم
پردہ گوش سمن چیرتا بہ ششیون شمع	پردہ گوش گل افکار شد از ششیون شمع
حسین جاناں کی بنی جلوہ گری بزم میں اک	نازم آن حسن کہ در جلوہ ز شہرت باشد
خاطر آشوب گل و راہزن ایمن شمع	خاطر آشوب گل و مستاعدہ برہزن شمع

برنستابد ز بتاں جلوہ گرفتار کے
صبح را کردہ ہوا داری گل دشمن شمع
می گدازم نفسے بے شرر و شعلہ و دود
داغ آں سوز نہانم کہ نباشد فن شمع
وقت آرائش ایوان بہار است کہ باز
کوہ از جوشش گل و لاله بود معدن شمع
غالب از ہستی خویش است عذابے کہ مراست
ہم ز خود خار غم آدینختہ در دامن شمع

چاہے دیدارِ دگر جیسے نہ عاشق کوئی
بن گئی عاشقی گل میں محسوس دشمن شمع
ہوں گدازِ نفس بے شرر و شعلہ اک میں
داغ اس سوز نہاں کا ہوں، نہ جو ہے فن شمع
وقت آرائش ایوان بہاراں ہے کہ پھر
کوہ از جوشش گل و لاله بنا معدن شمع
خود ہی غالب، میں بناتا ہوں بلائیں اپنی
شعلہ جس طور سے بھڑکائے ہے خود دامن شمع



شادم کہ بر انکار من شیخ و برہمن گشتہ جمع
کز اختلاف کفر و دیں خود خاطر من گشتہ جمع
مقتول خویشانِ خودم، جوئید خوں ریز مرا
زیناں کہ بر نعش من اند، از بہر شیون گشتہ جمع
در گریہ تار فتم ز خود، اندوہم از سرتازہ شد
بر ہیئت دل، لختِ دل، بازم بدامن گشتہ جمع
اسے آنکہ بر خاک درش تن ہائے بے جاں دیدہ ای
بر گوشہ بامش نگر، جاں ہائے بے تن گشتہ جمع
ہے ہے چہ خوش باشد بے آتش بہ پیش مرغ دے
ز بذر سنجاب چند کس در یک نشین گشتہ جمع
صبح است و گوناگوں اثر غالب بر غپی بے خبر
نیکاں بہ مسجد رفتہ در، زنداں بہ گلشن میں گشتہ جمع
انکار فرق کفر و دیں سن میرا، دشمن میں بہم
میری علامت کے لیے شیخ و برہمن میں بہم
مقتول اپنوں کا بوں میں ان ہی میں ہے قاتل مرا
میرے جنازے پر ہوئے جو بہر شیون میں بہم
بر متا ہے غم، جتنا بھی خوں بہتا ہے میری آنکھ سے
بنے ہیں دل، جو لختِ دل ہوتے بہ دامن میں بہم
دیکھے میں در پر یار کے تن ہائے بے جاں تم نے پر
دیکھیں نہ کتنی بام پر جاں ہائے بے تن میں بہم
سرمایں کیسا لطف ہے آتش بہ پیش مرغ دے
یار ابن بذلہ سب اندر نشین میں بہم
بے صبح دم، غالب اٹھو، پر کیف ہے کیسی فضا
مسجد میں بیٹھے نیک ہیں، زنداں بہ گلشن میں بہم



بخوں تپم بسر بگذر، دروغ دروغ
 نشان دہم برہمت صد خطر، دروغ دروغ
 مرد بگفت بد آموز و بیم ناک مباحث
 من و زمانہ تلاش اثر، دروغ دروغ
 فریب وعدہ بوس و کنار یعنی چہ
 دہن دروغ دروغ و کمر، دروغ دروغ
 طرادت شکن جیب و آستینست کو
 زنامہ دم مزن اسے نامہ بزدل دروغ
 من و مذاق قدم ترک سزدست درست
 تو و زہر بخت کم گذر، دروغ دروغ
 اگر بہ مہر خواندی بنساز خوابی کشت
 نہ ہرچہ وعدہ کنی ہر بسر دروغ دروغ
 دگر کرشمہ در ایجاد شیوہ تجھے است
 تو دزد عریضہ قطع نظر، دروغ دروغ
 دریں ستیزہ ظہوری گواہ غالب بس
 "من و زکوئے تو عزیز سفر، دروغ دروغ"

میں توں میں تڑپوں بسر بگذر، دروغ دروغ
 دکھاؤں یوں تری رہ کے خطر، دروغ دروغ
 نہ سن رقیب کی غیبت کہ ہے وہ بد آموز
 مجھے بہ گریہ تلاش اثر، دروغ دروغ
 ہے تیرا وعدہ بوس و کنار کیا، جب ہے
 دہن دروغ دروغ و کمر دروغ دروغ
 طرادت سخن دل فسرائے جانانہ
 تو لایا خط میں ہے لے نامہ بزدل دروغ
 میں خاک پا پہ کروں جاں فدا درست درست
 ہو خاک پر مری تیرا گذر، دروغ دروغ
 نہ لی ہے پیار سے گر جاں بخش ہے لے لے گا
 کرے ہے قتل میں کچھ تو کسر، دروغ دروغ
 نیا کرشمہ، نیا غمشہ نگہ ہر دم
 تو اور لڑائی سے قطع نظر، دروغ دروغ
 ہوا یہ کہہ کے ظہوری گواہ غالب کا
 "دیار پیار سے عزیز سفر، دروغ دروغ"



گل و شمع بہ مزار شہدا گشت تلف
نشہی راضی و عمرم بدعا گشت تلف
سعی در مرگ رقیبان گراں جاں کردی
می شناسم کہ چہ از ناز و ادا گشت تلف
آمدی دیر بہ پیش، چہ نثار آرم
من و عمرے کہ باندہ و فدا گشت تلف
رنگ و بود ترا، برگ و نوا بود مرا
رنگ و بو گشت کہن، رنگ و نوا گشت تلف
گل و مل باید و میرم کہ دریں رنج دراز
ہر چہ بود از ز و سیم بہ دوا گشت تلف
باں و پر شاید و میرم کہ دریں بند گراں
تاب و طاقت بہ غم دایم بلا گشت تلف
لطف یک روزہ تلافی نکند عمرے را
کہ بدریوزہ اقبال جفا گشت تلف
گیرم امروز وہی کام دل، آن حسن کجا
اجر ناکامی سی سالہ ما گشت تلف
کاش پاسے فلک از سیر بماندے غالب
روزگارے کہ تلف گشت، چرا گشت تلف
چادر گل بہ مزار فقہرا بیش تلف
شوق معشوق میں عمرے بدعا بیش تلف
سعی در مرگ رقیبان گراں جاں مت کر
بے شعوروں پہ ہیں سب ناز و ادا بیش تلف
کیا کروں دیر مہربانی پہ تیری میں شدا
جب ہوئی عمر بہ اندوہ و فدا بیش تلف
رنگ و بو تجھ کو ملے، برگ و نوا مجھ کو مگر
کیسے یہ عرضی اور وہ ہوئے کیا بیش تلف
گل و مل چاہے مگر بخش و حراں پائے
سیم و زر سارے ہوئے بہر دوا بیش تلف
باں و پر مانگے، ملا بند گراں، اور ہوئے
تاب و طاقت بہ غم دایم بلا بیش تلف
لطف یک روزہ تلافی نہ کرے، عمر کی جو
سے بہ دریوزہ اقبال جفا بیش تلف
مہرباں زود پشماں ہوا وہ جب، میرا
اجر ناکامی صد سالہ ہوا بیش تلف
کبھی رک جاتی اگر گردش گردوں غالب
کم تلف ہوتا زمانہ، جو ہوا بیش تلف



ہنگام بوسہ بر لبِ جانان کروں دریغ
 در تشنگی بہ چشمہٴ حیواں خورم دریغ
 آن سادہ دوستائی شہرِ محبت
 کز تیجِ دُخم بہ زلفِ پریشاں خورم دریغ
 در رشکِ از صلا و ملولم ز دور باش
 بر خوانِ وصل و نعتِ الوان خورم دریغ
 خوابم ز بہسیرِ لذتِ آزارِ زندگی
 بر دلِ بلا نشانم و بر جاں خورم دریغ
 رفتارِ گرم و تیشہٴ تیزم سپردہ اند
 از خویشتنِ بکود و بیاباں خورم دریغ
 از خود بروں زلفت و درہم فادہ تنگ
 در راہِ حق بہ گبر و مسلماں خورم دریغ
 دل ز آن تست، بدیہٴ تن کن کنار و بوس
 چند از تو بر نوازشیں پہاں خورم دریغ
 کار سے ندید آنکہ تو اں درمن آسیرید
 در شورہ زارِ خویشیں باراں خورم دریغ
 غالب شنیدہ ام ز نظیری کہ گفتم است
 "نالَم ز چرخِ گردن بہ افغاں خورم دریغ"
 ہنگام بوسہ بر لبِ جانان کروں دریغ
 در تشنگی بہ چشمہٴ حیواں کروں دریغ
 دہقانِ ایک میں ہوں ترے شہرِ عشق میں
 دیکھوں جو پیچِ زلفِ پریشاں کروں دریغ
 محرومیت میں رنج سے، دعوت میں رشک سے
 بر خوانِ وصل و نعتِ الوان کروں دریغ
 خواہش ہے بہسیرِ لذتِ آزارِ زندگی
 یز دل کو رنج سے کروں، بر جاں کروں دریغ
 رفتارِ گرم و تیشہٴ تیز ایسے ہیں مرے
 کم مایہ دیکھ کود و بیاباں کروں دریغ
 ابھرا انہیں میں دیکھ کے تکرار و بحث میں
 در راہِ حق بہ گبر و مسلماں کروں دریغ
 کھل کے نواز مجھ کو تو بوس و کنار سے
 تائیوں نہ بر نوازشیں پہاں کروں دریغ
 جب اور اگیں گے خارِ مغیلاں بہار میں
 کیوں شورہ زار میں نہ باراں کروں دریغ
 غالب ہے دل میں تیرے نظیری نے جو کہا
 "ردوں فلک کو، گردن بہ افغاں کروں دریغ"



اے کردہ غرقم بے خیر شو زیں نشانہا یک طرف
 رخم بر ساحل یک طرف، شستم بدریا یک طرف
 ز عشق و حسن مادتو، با ہمدگر در گفتگو
 خسرو بہ مجنوں یک طرف، شیریں بہ لیلیٰ یک طرف
 تادل بد نیا دادہ ام در کشمکش افتادہ ام
 اندوہ فرصت یک طرف، ذوق تماشا یک طرف
 اے بستہ در بزم اثر، بر غارت ہو شتم کمر
 مطرب باغان یک طرف، ساقی بہ صبا یک طرف
 خار افگناں در راہ من، ترساں ز برق آہ من
 طفلان ناداں یک طرف، پیران دانایک طرف
 داماندہ در راہ وفا، از بے خودی ہا جا بجا
 نقدم بہ منزل یک طرف، رخم بصرا یک طرف
 بادیدہ و دل ازدو سو، ماندم بہ بند غم فرد
 اندوہ پنہاں یک طرف، آشوب پیدایک طرف
 ہم مہر در دہم حیا، بر غنم آید شش سپر
 خویشاں بہ شیون یک طرف، بھماں بہ غوغا یک طرف
 غالب چہ تسکینم دی، در جبر آں سر و ہی
 رشک رقیبم می کشد، فرط تمنایک طرف
 دریا میں ہوں میں یک طرف ساحل پہ ٹوٹا یک طرف
 کس نے ڈبویا کس کو کب، رکھ اب یہ بھگڑ، یک طرف
 کرتے ہیں حسن و عشق کی وہ تیرے میرے گفتگو
 فریاد و مجنوں یک طرف، شیریں دلیلیٰ یک طرف
 دنیا سے دل جیب سے لگا، ہوں کشمکش میں مبتلا
 اندوہ فرصت یک طرف، ذوق تماشا یک طرف
 دسے کے ہیں بزم اثر، باندمی ہے غارت پر کمر
 مطرب بہ نغمہ یک طرف، ساقی بہ صبا یک طرف
 یہ ڈالیں کانٹے راہ میں، ہمدرد وہ کب آہ میں
 طفلان ناداں یک طرف، پیران دانایک طرف
 داماندہ در راہ وفا، از بے خودی ہا جا بجا
 مایہ بہ منزل یک طرف، جامہ بصرا یک طرف
 بادیدہ و دل ازدو سو، رہتا ہوں غم سے رو برو
 ندوہ پنہاں یک طرف، آشوب پیدایک طرف
 میت پر یا مہر دیا، وہ دیکھ کر ہے بے مزا
 اپنوں کا ماتم یک طرف، غیروں کا غوغا یک طرف
 غالب شب فرقت مجھے، بے چین با شدت رکھے
 رشک رقیباں یک طرف، فرط تمنایک طرف



شدم سپاس گزار خود از شکایتِ شوق
 زہے زمن بدل بے غمش سرایتِ شوق
 بہ بزم بادہ گریبان کشودنش نگرید
 خوشا بہانہ مستی، خوشا رعایتِ شوق
 ہر آن غزل کہ مرا خود بحثِ طراست بہوز
 بیانگ چنگ ادا می کند ز غایتِ شوق
 دغاں ز آتشِ یاقوت گرد عجب است
 عجب تراست ازیں بر لبش حکایتِ شوق
 غلط کند رہ و آید بہ کلبہ ام ناگاہ
 صنم فندریب بود شیوہ ہدایتِ شوق
 متاع کا سد اہل ہو کس بہم برزن
 کنوں کہ خود شدہ شمنہ ولایتِ شوق
 خدایا ایسی مجھے ہو کبھی شکایتِ شوق
 کہ دں پہ اس کے لگے اور کرے سرایتِ شوق
 وہ بزم سے میں گریبان کھونا اس کا
 خوشا بہانہ مستی، خوشا رعایتِ شوق
 غزل جو سوئی ہوئی ہے ابھی مرے دل میں
 بیان کرتا ہے ربط اسے بہ غایتِ شوق
 دغاں آتشِ یاقوت ہے عجیب و لے
 عجیب تر ہے لبِ لعل پر حکایتِ شوق
 بھٹک کے راہ سے آیا وہ غمکدے میں مرے
 صنم فریب ہوا شیوہ ہدایتِ شوق
 متاع ناقص اہل ہو کس کرے برہم
 بنا جو خود ہے ثواب شمنہ ولایتِ شوق

محدود مناز و بہ آموزگار ہم پذیر
 من و نہایت شوق و تودہ است شوق
 ہمارا دوری و قربت میں ایک رشتہ ہے
 میں میں نہایت شوق اور تودہ است شوق
 ممکن ہو زرخش میں شغل جہد، می ترکم
 کہ چوں ہی بختِ خطوہ نہایت شوق
 تر، ز پر کشش جناب بے نیار کند
 غرور یکدن و ناز کش حمایت شوق
 نہ تو بہر تر از حسیب غائب است بہر
 نبستہ باد بفرق تو ظیل ریت شوق
 دعا ہے غالب خستہ کی، سے شہ خوں
 ربے بند زمانے میں تیرا ریت شوق



مرد تگمہ در ہجوم تنف شود ہلاک جو مرد در ہجوم تنف ہوا ہلاک
 از رشک تشنہ کہ بدریا شود ہلاک ہے تشنہ لب کہ اندر دریا ہوا ہلاک
 گرم ہلاک فرہ منہ جام دہر سے قربان عالی ہمتی را ہر ہوں میں
 کاندہ تلاش منزل عفا شود ہلاک جو در تلاش منزل عفا ہوا ہلاک
 نازم بہ کشتہ کہ چو یابد دوبارہ عمر ہے وہ شہید، پا کے جو دوبارہ زندگی
 در عذیر التفات مسیحا شود ہلاک در عذیر التفات مسیحا ہوا ہلاک
 دارم بہ کنج غم کدہ رشک کسے کہ او ہوں خلوتی، کروں میں مگر رشک اس پہ جو
 در جلوہ گاہ دوست بہ غوغا شود ہلاک در جلوہ گاہ دوست بہ غوغا ہوا ہلاک
 منمائے رخ بیا کہ بدعویٰ نشستہ ایم خلوت میں رہ کے پہنچا ہوں ایسے مقام پر
 در خلوتے کہ ذوق تماشا شود ہلاک جلوہ تو ہے، پہ ذوق تماشا ہوا ہلاک
 با عاشق استیاز تغافل نشان دہد طریقت غافل ایسا کہ جس نے گلہ کیا
 تا خود ز شرم شکوہ بے جا شود ہلاک خود وہ بہ شرم شکوہ بے جا ہوا ہلاک
 با خضر گرنی رویم از بیم ناکسی است نا اہلیت ہے ایسی ہمساری کہ شرم سے
 ترسم ز تنگ ہمسری ما شود ہلاک ہمراہ بن کے خضر ہمسارا ہوا ہلاک
 غالب ستم نگر کہ چو ولیم مندر سے ولیم قریر ایک جو غالب کا دوست تھا
 زیریں ساں بہ چیرہ دستی اعدا شود ہلاک کیسا بہ چیرہ دستی اعدا ہوا ہلاک



بہر اگر موج زن است از خس و خاشاک چہ باک
باتو ز اندیشہ چہ اندیشہ و از باک چہ باک
فیض سرگرمی دور مستوح سے دریاب
برگزیز است بہشے ماہ اگر تاک چہ باک
دشتے نیست اگر خانہ چراسخے دارد
بادل از تیرگی زاویہ حساک چہ باک
حاشش اند کہ دریں مسرکہ روا گردی
باچنیں خستگیم از جگر چاک چہ باک
غافل این برق بر ابرائے وجودم زدہ است
مر ترا از نفیس گرم اثر ناک چہ باک
بارضائے تو زنا سازی ایام چہ بیم
بادضائے تو زبے مہری افلاک چہ باک
ہاں بگو تا خیم زلفت بفشارد دل را
خون مسیدار چکد از ملتہ فتراک چہ باک
دردم از چارہ گرمی ہا نہ پذیرد تسکین
باچنیں ز ہر زدم سردی تریاک چہ باک

بہر الفت میں اگر ہیں خس و خاشاک تو کیا
ہے تلاطم، ہے اگر موج خطہ ناک تو کیا
فیض سرگرمی دور سے انگوڑ تو ہے
نہ رہا موسم سرما میں اگر تاک تو کیا
دل ہو روشن تو نہیں خطرہ تاریکی کچھ
بیش تاریک ہے ظلمت کدہ خاک تو کیا
خشگی سے مجھے دل کی، نہ کوئی رسوائی
محرکہ عشق کا کرتا ہے بگر چاک تو کیا
رگ وریشہ میں سمائی ہے مرے برق بلا
نفیس گرم نہ ہو میرا اثر ناک تو کیا
گر رضا مند ہو تو، تجھ میں دست داری ہو
بیش ہوتی ہے بے مہری املاک تو کیا
دل کو راحت تھی بہت دایم فیم گیسو میں
خون ٹپکا اگر از حلقہ فتراک تو کیا
درد کا تیرے مداوا نہیں کوئی لے دل
چارہ گر تیرا اگر رکھتا ہے تریاک تو کیا



اے ترا و مرا دریں نیرنگ تیرے میرے، در عالم نیرنگ
 دہن و چشم و دست و دل ہمہ تنگ دہن و چشم و دست و دل ہیں تنگ
 ہاں مغنی کہ در ہوائے شراب در ہوائے شراب اے مطرب
 می سرائی غزل بہ نالہ چنگ اک ستارے غزل بہ نالہ چنگ
 زخمہ می ریز ہم بدیں انداز نوکِ مضراب سے بصد خوبی
 نغمہ می سنج ہم بدیں آہنگ چھیڑ دے ایک تارِ خوش آہنگ
 فرصت بادِ ساقی چالاک بصد اندازِ دلبری، ساقی
 اے بہ دفعِ غم، ایزدی سرہنگ دفعِ غم میں ہو ایزدی سرہنگ
 شیشہ بشکن، قدح بہ خم در زن توڑ ساغر، سب سے پیئے دے
 تانہ گنجِ دریں میانہ درنگ کر خدا را ذرا نہ اس میں درنگ
 شود انبیاں ادیم، کو آں فیض بویا ہو ادیم، عکس سے جس کے
 گردِ اندہ نشاط کو آں رنگ کر دے اندہ نشاط جس کا رنگ
 پر تو خاص در نہادِ سہیل در نہادِ سہیل وہ پر تو
 بادۂ ناب در دیارِ فرنگ وہ مئے ناب در دیارِ فرنگ
 شکوہ و شکر، ہرزہ و باطل شکوہ و شکر، ہرزہ و باطل
 غالب و دوست، آہگینہ و سنگ غالب و دوست، آہگینہ و سنگ



نہ مرا دولتِ دنیا، نہ مرا اجرِ جلیل
 نہ چو نمرود توانا، نہ شکیبا چو خلیل
 بارقیباں کفِ ساقی بہ مئے نابِ کریم
 باغریباں لبِ جیموں بہ دمِ آبِ نخیل
 بنہ و بار بہ شبگیر در افگندہ براہ
 آنکہ دانست سرا سیمگی صبحِ رحیل
 ہاں وہاں اے گہریں یارہ و سیمیں ساعد
 کز دمِ تیغ بہ لیسے بہ زباں خونِ قتیل
 بس کن از عربدہ، تا چند ربائیِ لفسوس
 از گدایاں سرواز تارکِ شاہاں اکیل
 تو نباشی دگر سے کوئے تو نبود چمنے
 کے شد ستیم بہ دل تنگی جاوید کفیل
 ترس موقوف، چہ شد رشک نہ بینی کہ دگر
 دارم آہنگِ نیا یشگری ربِ جلیل
 نہ مجھے دولتِ دنیا نہ مجھے اجرِ جلیل
 نہ تو انائی نمرود، نہ ایمانِ خلیل
 بارقیباں کفِ ساقی بہ مئے نابِ سخی
 باغریباں لبِ جیموں بہ دمِ آبِ نخیل
 ساز و سامانِ سفر کرتا ہے رہزن کی نذر
 جانتا جو ہے سرا سیمگی صبحِ رحیل
 دیکھو کس جوشش سے وہ قاتلِ سیمیں ساعد
 چاہتا اپنے دمِ تیغ سے ہے خونِ قتیل
 تھوڑے عریبہ، لیتا یوں رہے گا کب تک
 از گدایاں سرواز تارکِ شاہاں اکیل
 تو رہے گا نہ شگفتہ، نہ ترا کوچہ چمن
 ہم رہیں کیسے غمِ فرقتِ دائم کے کفیل
 ہے اگر یار کا شکوہ مجھے، دوراں کا گلہ
 تجھ سے بھی کہنا ہے کچھ مجھ کو خداوندِ جلیل

اے بڑا مٹھا، لذت چشمِ ابلیس
 بدم گرم رواں سوختہ بالِ جبریل
 با تو ام خمی خاطرِ موسیٰ بر طور
 بدستِ سحرِ فرعون بنیب
 میں تو در نہ لبِ تہمید
 بر بود تو در نہ لبِ تہمید
 نہ کنی چہ لب خشکِ مسلمانے را
 اے بہ ترسا بچکاں کردہ مئے تابِ سبیل
 غالبِ سوختہ جاں را چہ بگفتار آری
 بہ دیارے کہ ندانند نظیری ز قتیل
 اے بہ مسمارِ قضا و خواستِ چشمِ ابلیس
 بہ دم گرم رواں سوختہ بالِ جبریل
 تجھ سے ہے خرمی خاطرِ موسیٰ بر طور
 تو نے کی خستگی لشکرِ فرعون بنیب
 معجزے کا کرے اندازہ ترا معجزہ خود
 تیری ہستی کے لئے ہستی ہی تیری ہے دلیل
 وہیں خشکِ مسلمان کا کیا چارہ نہ کچھ
 مع بیوں کے لئے یرمے کی لکانی ہے سبیل
 کیا گفتار پہ مامور وہاں غالب کو
 جانے کوئی نہ جہاں فرقِ نظیری و قتیل



گفتم ز شادی نمودم گنجیدن آساں در بغل
تنگم کشید از سادگی در وصل جاناں در بغل
آہ از تنک پیرا ہنی کافزون شدش تر دامن
تا خوے بروں داد از حیا، گردید عریاں در بغل
دانش بے مے در باختہ خود را ز من نشناختہ
رخ در کنارم ساختہ از شرم پنہاں در بغل
کاہم پہلو خفتہ خوش بسنے لب از حرف و سخن
کامم بازو ماندہ سر، سودے ز نخداں در بغل
مے خوردہ در بستان سر امتار گشتے سوسو
خود سایہ اورا از و صد باغ و بستان در بغل
چوں غنچہ دیدے در چمن گفتے یہ گلبن کت ز من
چوں رفتہ ناک از جلد چوں ماندہ پیکاں در بغل
باں غالب خلوت نشیں، بیسے چناں، عیشے چنیں
جاسوسِ سلطاں در کمیں، مطلوبِ سلطاں در بغل
آنا خوشی سے مچھول کر، گو ہے نہ آساں در بغل
باہوں میں اپنی بھینچ کر، لے مجھ کو جاناں در بغل
کرتی تنک پیرا ہنی افزون ہے تر دامن
مچھ بھی حیا کرتا ہے جب آتا ہے عریاں در بغل
مستی میں کچھ رہتی نہیں اس کو تمیز تو و من
پہلو میں بھی میرے کرے رخ اپنا پنہاں در بغل
سوتا شونی سے کبھی پہلو میں میرے ہے، کبھی
گھٹنا ہے رکھ بازو پہ سر اپنی ز نخداں در بغل
صحرا چمن میں پی کے وہ مستان گھومے سوسو
پہرے کے آئے ساتھ میں صد باغ و بستان در بغل
گلبن پہ غنچہ دیکھ کر، لگتا ہے یہ صیا و نے
دل چیر کے اک تیرے چھوڑا ہے پیکاں در بغل
اے غالب خلوت نشیں، کچھ خوف ہے، کچھ عیش بھی
جاسوسِ سلطاں در کمیں، مطلوبِ سلطاں در بغل



دارنیم در ہوائے تو مستی جوئے گل
ماراست بادۂ کہ تو نوشی بروئے گل

اندازہ سنج شکم و ترسم ز انتقام
پوشم ز شمع چشم و نہ بینم بسوئے گل

برکوشۂ بساط عزیز است و آشنا
کلبں دیار گل بود و شاخ کوئے گل

نہ بہ نیم ادا می توان فریفت
خون کن دے کہ از تو کند آرزوئے گل

تا گل بہ رنگ و بوئے کہ ماند کہ در چمن
گل در پس گل آمدہ در جستجوئے گل

جوش بہار بسکہ مہار ش گستہ است
ماز بدشت ناقصہ بے راہہ پوئے گل

ہوتے ہیں مست شوق میں تیرے بیوئے گل
ہو سہ شامست دیدہ کے جب تجھ کو آرزوئے گل

تیرے بغیر بزم میں چپتا نہیں کوئی
ڈالوں نظر نہ شمع پہ دیکھوں نہ سوئے گل

ہے مجلس نشاط میں ہر پھول اجنبی
کلبں دیار گل کا ہے اور شاخ کوئے گل

بڑھتا گلوں کو دیکھ کے ہے رنج عاشقاں
خوں جو دے دل، جو تجھ سے رکھے آرزوئے گل

آیا ہے گل بہار میں لے کس کے رنگ و بو
گل کرتا پیچھا گل کا ہے در جستجوئے گل

ہیں شتر بے مہار یہ جوش بہار سے
صحرا میں کرتے گل ہیں بہت تاز و بوئے گل

ہی زود گیز زود گسل، ہی جگی جگے
 درخشم خوئے شعلہ و در مہر خوئے گل
 ہے زود رنج، زود غضب، زود مہرود
 غصے میں خوئے شعلہ، محبت میں خوئے گل
 زانگہ کہ عندلیب لقب دارہ مرا
 افزودہ امید من و آبروئے گل
 جب اس نے عندلیب کا مجھ کو لقب دیا
 کی تیز آرزو مری اور آبروئے گل
 در موسم تموز گلابے بہ تن بریز
 تا آب رفتہ باز بیاید بجوئے گل
 کر غسل گرمیوں میں تو آب گلاب سے
 تا آب رفتہ پھر سے پھرے آگے جوئے گل
 غالب ز وضع طالبم آید حیا کہ داشت
 چشمے بہ سوئے بلبل و چشمے بہ سوئے گل
 غالب رکھیں ہیں اہل بوس دیکھ کس طرح
 یک چشم سوئے بلبل و یک چشم سوئے گل



تن بر کراہ ضائع ، دل در میان غافل
 چوں غرق کہ ماند رختش بسوئے ساحل
 راعم بہ شعلہ زائی انداز برق خاطف
 سعیم بہ نارسائی پرواز مرغ بسم
 دل شب بزم را دست فضا بہ دست
 سبہ سعادت را پاسے ستارہ در دل
 فرسودہ سنت یار از یو یہ ہائے بہ زہ
 آشفۃ شد و عائم ز اندیشہ ہائے باطل
 بہ شمار دوشین عالم تب بہ صحرای
 ہم در بہائے صہبا رختم گرو بہ منزل
 تتمع ز روسیابی داغ جبین خلوت
 پیام ز بے نوائی ننگ بساط محفل
 تن بر کنارہ ضائع ، دل در میان غافل
 مردہ غریق دریا ، ساماں سپرد ساحل
 انفاس شعلہ افشاں ، انداز برق سوزاں
 کوشش بہ نارسائی پرواز مرغ بسم
 کیا ذوق مرگ ، جب ہو دست قضا پہ مہندی
 خوت بختی کیسی ، جب ہو ہائے ستارہ در گل
 فرسودہ پا کیا ہے بے ہودہ جستجو نے
 آشفۃ سر کرے ہیں اندیشہ ہائے باطل
 صحرا نوردی میری اندر شمار دُردی
 ساماں بہائے مے میں گردیں درون منزل
 شمع ز روسیابی ، داغ جبین خلوت
 بربط ز بے نوائی ، ننگ بساط محفل

رازِ تو در نہفتن تیخالِ رخت بر لب	رکھتے میں رازِ پہناں چھالے پڑے ہیں لب پر
تیر تو در گزشتن پیکاں گداخت در دل	گزا جے تیر دل سے، پیکاں رہا ہے در دل
نظارہ با ادایت موسیٰ و طورِ سینا	منظر تری ادا کا موسیٰ و طورِ سینا
اندیشہ با بلایت ہاروت و چہاہِ بابل	خدا شہ تری بلا کا ہاروت و چہاہِ بابل
با من نمودہ مجنوں بیعت بہ فن سودا	دیوانگی سے میری مجنوں مرید میرا
بر تو فشانده لبلی زیورِ ظرفِ محمل	دیوے تجھے بے لیلی زیورِ ظرفِ محمل
غالب بہ غصہ شادم مرگم بخویش آساں	خوگر ہوں غم کا غالب مجھ پر ہے موت آساں
در چارہ نامرادم، کارم زد دوست مشکل	ہوں نامراد عاشق، بے وصلِ یار مشکل



لب پہ ، جو تھا علی سرا ، بادہ روانہ کر لیا
 کیش بنا کے ہم نے حق ، عیش مغانہ کر لیا
 راہ صاف میں رہے شیخوں سے بڑھ کے اک قدم
 فرض دو گانہ تھا ولے ہم نے سہ گانہ کر لیا
 فرق جو مجھ میں اس میں ہے ، یوتھ لے جا کے خلق سے
 تو نے عدو کا کیوں یقین ایک فسانہ کر لیا
 ناوک غمزہ کے ترے اہل نظر ہیں مستحق
 دشمن بے بصر کو کیوں تو نے نشانہ کر لیا
 صنائع کئے ہیں عمرو زرا بے ہنری سے ہم نے نصیب
 سے کدہ و قمار گہ اپنا ٹھکانہ کر لیا
 رو کا لبوں پہ نالہ جیب داغ چھپایا دل میں جب
 بن کے بخیل ہم نے اک ، بند خزانہ کر لیا
 لب یا علی سرا ، بادہ روانہ کر دہ ایم
 مشبہ حق گزیدہ ایم ، عیش مغانہ کر دہ ایم
 در رہت از پگہ رواں پیشہ ایم ، یب قدم
 حکم دو گانہ دادہ ساز سہ گانہ کر دہ ایم
 بو کہ بہ حشوبشغوی قصہ ما و مدعی
 تازہ ز رونداد شہر ، طرہ فسانہ کر دہ ایم
 زعم رقیب یک طرف ، کوری چشم خویشان
 ناوک غمزہ ترا ویدہ نشانہ کر دہ ایم
 بادہ بوام خوردہ و زر بہ قمار باختہ
 وہ کہ زہر چہ ناسزا است ہم لبزانہ کر دہ ایم
 نالہ بہ لب شکستہ ایم ، داغ بدل نہفتہ ایم
 وہ لقب ان مسکیم زر بہ خزانہ کر دہ ایم

کیسے ہولب پہ نالہ اب، جب کہ بہ عذرِ بے غمی	تا بچہ مایہ سر کنیم نالہ، بہ عذرِ بے غمی
سارا نفس جو ہم میں تھا صرف ترانہ کر لیا	از نفس آچہ داشتیم، صرف ترانہ کردہ ایم
خارجہ پوش سے اب، سنگ بٹاؤ راہ سے	خارجہ جادہ باز چیں، سنگ بہ گوشہ دنگن
ملنے کا ہم نے یار سے ترک بہانہ کر لیا	از سرِ رہ گرفتیش ترک بہانہ کردہ ایم
ناخنِ غصہ تیز ہے، خوگرِ غم ہوا ہے دن	ناخنِ غصہ تیز شد، دل بہ ستیزہ خو گرفت
اُکھے ہیں خود سے ایسے ہم، اس سے کرانہ کر لیا	تا بخود او فتادہ ایم، از تو کرانہ کردہ ایم
غایا خیر و شر ہیں سب جبکہ خدا کے ہاتھ میں	غالب از آنکہ خیر و شر جز بقضا نبوده است
کارِ زمانہ ہم نے سب بے خبرانہ کر لیا	کارِ جہاں ز پرِ دلی بے خبرانہ کردہ ایم



تو گرفتار تو ویرستہ آزادِ خودم
وہ چہ خوش بودے کہ بودے ذوقِ بہبادِ خودم

معنی بیگانہ خویشم، تکلف برطرف
چومر نو مصرعِ تائیرِخِ ایجابِ خودم

جوہر اندیشہ، دلِ خویش گشتنی درکار داشت
غازہ رخسارہ حسنِ خدا دادِ خودم

از بہارِ رفتہ درسِ رنگ و بو دارم ہنوز
در غمت خاطر فریبِ جانِ ناشادِ خودم

گر فراموشی بفریادم رسد وقت است وقت
رفتہ ام از خویش متن چندان کہ در یادِ خودم

گرم استغناست بامن گرچہ مہرِش در دل است
تا نباشد دعویٰ تائیسرِ فریادِ خودم

تا چہ خونہا خوردہ ام، شرمندہ از روئے دم
غنجِ آسائیم پیشِ طومارِ بیدادِ خودم

می دہم دل را ز بیدارت فریبِ التفات
سادگی بنگر کہ در دایم توصیادِ خودم

عالم توفیق را غالب سوادِ اعظم
مہرِ سیدِ پیشہ دارم، حیدرِ آبادِ خودم

بے گرفتاری تری اب، تھی جو آزادی مجھے
خوب ہوتا، جونہ ہوتا، ذوقِ بربادی مجھے

معنی بے گانہ ہوں ایسا کہ دستِ خلق سے
داد کے بدلے ملی ہے ظلمِ ایجابی مجھے

جوہر اندیشہ ایسا، دیوے کر کے خونِ دل
غازہ رخسارہ حسنِ خدا دادی مجھے

بے بہارِ رفتہ درسِ رنگ و بو دیتی ابھی
دلربا ہے اس قدر دیتا ہے غم شادی مجھے

محویت میں بھی ستانی یاد ہے اس کی بہت
خود فراموشی بناتی یوں ہے فریادی مجھے

ہے اسے پروا مگر کرتا تغافل ہمیشہ ہے
تا نہ ہو کچھ دعویٰ تائیسرِ فریادی مجھے

خونِ دل پی کر ہوا ہوں دل سے نادام اس قدر
رکھے پیچ و خم میں ہے احساسِ بیدادی مجھے

دشمنی میں دل کو دیتا ہوں فریبِ دوستی
بے اسیری میں بھی اتنا پاسِ صیادی مجھے

شہری شہرِ خدا غالب ہوں میں توفیق سے
عشقِ حیدر نے کیا ہے حیدرِ آبادی مجھے



یاد باد آں روز گاراں کا اعتبار سے داشتم
 آہ آتش ناک و چشم اشکبار سے داشتم
 آفتاب روزِ رستاخیزِ یادِ می دہد
 کاندراں عالم نظر برتا بار سے داشتم
 ناکدراں جلوہ زاک کافر ادا می خواستم
 کز ہجوم شوق در وصل انتظار سے داشتم
 ترک تازہ صرصر شوق توام از جبار بود
 ورنہ با خود پاس ناموس غبار سے داشتم
 چوں سرآمد پارہ از عمر، قامت خم گرفت
 این منم کز خویشتن برخویش بار سے داشتم
 آنم اندر کارِ دل کردم فراغت آن تست
 برق پیماناں الماس کار سے داشتم
 خوشے تو دانتسم اکنوں، بہر من ز محنت مکش
 رام بودم تا دل امید وار سے داشتم
 دیگر از خویشم خبر نبود، تکلف بر طوف
 این قدر و آنم کہ غالب نام بار سے داشتم

عاجزی میں عشق کی ایسا دتارا کہ ہے مجھے
 آہ آتش ناک و چشم اشکبار کہ ہے مجھے
 آفتاب روزِ محشر دیکھ کر میں نے کہا
 یہ ملی کس کی جبین تا بدارا کہ ہے مجھے
 جلوہ کافر ادا کس کا طلب ہے وصل میں
 جو ہجوم شوق میں بھی انتظار اک ہے مجھے
 شوق اس کالے کے جانب ہے اڑا کے خاک کو
 ورنہ اپنا پاس ناموس غبار اک ہے مجھے
 کچھ گزرنے بھی نہ پائی، خم ہوئی قامت مری
 بن گئی یوں زندگانی اپنی بار اک ہے مجھے
 خوف مت کر کر رہا ہوں صرف دل جو بھی ملا
 برق پیماناں الماس کار اک ہے مجھے
 بے رخی جتنی بھی کرنی ہے وہ کر لے کہ نہ اب
 دولت الفت دل امیدوار اک ہے مجھے
 بے خودی ہے بیش لیکن جانتا ہوں اس قدر
 دید یا قدرت نے غالب جیسا بار اک ہے مجھے



دیدم آن ہنگامہ بے جا خوفِ محشرِ دہشت
خود بہاں شور است کاندہ زلیست در سر دہشت

طولِ روزِ حشر و تابِ مہرِ ذوقِ بود و بس
جلوۂ برقی در ابرِ دامنِ تر دہشت

تا چہ سنجم دوزخِ دگر کہ من نیز ایں چنین
آتشی در سینہ و آلبے باغِ دہشت

دوشِ بر من عرضِ کردند آنچہ در کونین بود
ز آں ہمہ کالائے رنگارنگِ دلِ دہشت

از خرابی شد فنا حاصل، خوشم زین اتفاق
بود مقصودِ محیط و سیلِ رہبر دہشت

یاد ایا مے کہ در کولیشِ زہیمِ پاسباں
بستر از خاکِ رہ و بالش ز بستر دہشت

بر سرِ رامشِ شستم، بر درشِ راہم نمود
خویش را از خویشتنِ نختہ نکوتر دہشت

چہ یہی گر شور تو کیوں خوفِ محشر ہے مجھے
ایسا ہنگامہ تو ہر دم سر کے اندر ہے مجھے

طولِ روزِ حشر و تابِ مہر کیا میرے لئے
برقِ جلوہ جب درونِ دامنِ تر ہے مجھے

دوزخِ دگر میں کیا، جب بیشتر ان سے کہیں
آتشِ در سینہ و آلبے باغ ہے مجھے

دے دیتے سامانِ رنگارنگِ دو عالم، ولے
سب یہ، ان کو کیا خبر، اک جو سے کمتر ہے مجھے

تھی فتنہ مقصودِ بستی، اتفاق ایسا ہوا
شوقِ غرقہ میں ملا اک سیلِ رہبر ہے مجھے

خوفِ دریاں کا کچھ ایسا ہے کہ کونے یار میں
بستر از خاکِ رہ و بالش ز بستر ہے مجھے

راہِ در پر ہے نہ اس کے، راہ میں بیٹھا ہوں میں
اپنے رتے سے کہیں یہ جگہ بہتر ہے مجھے

نامہ شاہد دگر، پروانہ شاہی دگر	نامہ شاہد دگر، عنوان شاہی دیگر است
جو نہیں دنیا ہما دیتا کبوتر ہے مجھے	آنچہ ناید از ہما، چشم از کبوتر داشتتم
نکلا کعبے سے ہوں میں، جانا ہوں بت خانے کی سو	کور بودم کز حرم راندند، رفتہ سوئے دیر
بت میں ہے نورِ خدا، یہ بات باور ہے مجھے	از جمالِ بت سخن می رفت، باور داشتتم
آپ حیوان لب ساقی سے ہوں محروم میں	سوزم از حرمانِ مے با آنکہ آجم در سبوست
تو نے یارب کیا دیا بختِ سکندر ہے مجھے	تا چہ می کردم اگر بختِ سکندر داشتتم
کس طرح گزرے گی غالبِ زندگی میری کہ جب	بیچ می دانی کہ غالب چوں بسر بردم بدیر
طبعِ بلبل مجھ میں ہے، شغلِ سمندر ہے مجھے	من کہ طبعِ بلبل و شغلِ سمندر داشتتم



ایں چہ شوئے است کہ از شوق تو در سر دارم
 دل پروانہ و تمکینِ سمندر دارم
 آہم از پردہ دل بے تو شر رمی بیزد
 شیشہ لبریزِ مے و سینہ پُر آذر دارم
 اے متاعِ دو جہاں رنگ بہ عرض آوردہ
 ہاں صلائے کہ ازین جملہ دے بردارم
 من و پستے کہ بخورِ شید قیامت گرم است
 تکبہ برداوری عرصہ محشر دارم
 آں چرا در طرب و این زچہ رہ و تعب است
 خندہ بر غفلتِ درویش و توانگر دارم
 کیت تا خار و خس از رہگذر شش بر چنید
 و گر امتب سہ آرائش بستر دارم
 پر تو مہر سیاہی ز گلیم نبسرد
 سایہ ام سایہ شب و روز برابر دارم
 سوخت دل بے توز و صلح چہ کشاید کنوں
 حسرتِ بیشتر و ذوقِ تو کمتر دارم
 کیا قیامت ہے کہ ہے عشقِ سنگرِ مجھ کو
 دلِ پروانہ و تمکینِ سمندرِ مجھ کو
 فرقت و عشق کی برکت سے تری ہیں اے جاں
 شیشہ لبریزِ مے و سینہ پُر آذرِ مجھ کو
 رنگ و بو کا دیاسا مانِ دو عالم لیکن
 بخدا سارا یہ اک جو ہے کمترِ مجھ کو
 گرمیِ حشرِ جہنم سے نہیں کم، پر ہے
 تکبہ برداوری عرصہ محشرِ مجھ کو
 دیکھ بے اصلی تکلیف و طرب آتا ہے
 خندہ بر غفلتِ درویش و توانگرِ مجھ کو
 خار و خاشاکِ رویارِ چنومت کہ ہوتی
 آج اک خواہشِ آرائشِ بسترِ مجھ کو
 دور ہوتی نہیں خورِ شید سے تاریکی جاں
 دائے ظلمت ہیں شب و روز برابرِ مجھ کو
 دل جلا ہجیر میں کیوں وصل کی خواہش ہو جب
 بیشتر آرزو اور ذوق ہے کمترِ مجھ کو

کہنہ تاریخی واعظم، نغمہ شعلہ وراست
 شرح کشف صد آتش کدہ از بردارم
 ہم ز شادابی ناز تو بخود می بالم
 ریشہ در آب ز تار دم خنجر دارم
 داغ الفت کامورخ ہوں میں ایسا کہ ہوئی
 شرح کشف صد آتش کدہ از بردارم
 آرزو قتل کی ہے ایسی کہ قاتل تیرا
 رکھتا شاداب ہے آب دم خنجر مجھ کو
 پتا ملتا نہیں بن تیری رضا کے کوئی
 رہتا پھر بھی ہے بہت شکوہ اختر مجھ کو
 چشم عشق کی جاں بخشی سے غالب آیا
 خندہ بر گم رہی خضر و سکندر مجھ کو
 مرجاسوہن و جاں بخشی آتش غالب
 خندہ بر گم رہی خضر و سکندر دارم



شب ہائے غم کہ چہرہ بخوناب شستہ ایم
از دیدہ نقشِ وسوسہ خواب شستہ ایم
افسون گریہ برد ز خویت عتاب را
از شعلہ تو دود یہ ہفت آب شستہ ایم
زاہد خوشتر است صحبت از آلودگی مترس
کایں خسر قہ بار ہائے ناب شستہ ایم
اے در عتاب رفتہ ز بیرنگی سر شک
غافل کہ امشب از مژہ خوناب شستہ ایم
پیمانہ راز بادہ بخوں پاک کردہ ایم
کاشانہ راز رخت بہ سیلاب شستہ ایم
غرقِ محیطِ وحدتِ صمیم و در نظر
از روئے بحر موجہ و گرداب شستہ ایم
بے دست و پا بہ بحر تو کل فتادہ ایم
از خویش کرد زحمت سبب شستہ ایم
غالب رسیدہ ایم بہ کلکتہ و بہرے
از سینہ داغ دُوری احباب شستہ ایم

شب ہائے غم کہ چہرہ بخوناب دھولیا
آنکھوں سے نقشِ وسوسہ خواب دھولیا
رور کے کم کیا تری خوئے عتاب کو
شعلے کا تیرے دود یہ ہفت آب دھولیا
دامن ہے اس لئے مرا تریش کیوں کہ یہ
مکرو فریب سے بہ مئے ناب دھولیا
بیرنگی سر شک ہوئی یوں کہ سن خیر
آمد کی تیسری، آنکھ سے خوناب دھولیا
دیوانگی ہے ایسی کہ حسرت میں وصل کی
ساغر بہ خون، خانہ بہ سیلاب دھولیا
غرقِ محیطِ وحدت موجود یوں ہوئے
قلزم کے رخ سے موجہ و گرداب دھولیا
بے پاؤں ست کر کے نوکھ کے بحر میں
دل سے غبار زحمت اسباب دھولیا
غائب تھی، یہی غربت کلکتہ اپنی کے مے
سینے سے داغ دُوری احباب دھولیا

بے خویشی تن عنانِ نگاہش گرفتہ ایم
از خود گذشتہ و سرِ راہش گرفتہ ایم
دل با حریف ساخته و ما بہ سادگی
بر مدعائے خویش گواہش گرفتہ ایم
آوارگی سپردہ بمساقہ ہر مان شوق
ماہمتے ز گردِ سپاہش گرفتہ ایم
از چشمِ ما خیال تو بیرون نمی رود
گوئی بدامِ تارِ نگاہش گرفتہ ایم
در ہر نوردش از دلِ اغیارِ محضے است
صد خردہ بر دو زلفِ سیاہش گرفتہ ایم
در عرضِ شوق صرفہ نبردیم در وصال
در شکوہ ہائے خواہ مخواہش گرفتہ ایم

بے خود ہوئے تو نورِ نگاہ ایک مل گیا
جس کی طلب تھی وہ سرِ راہ ایک مل گیا
تھی سادگی، رقیب بنایا تھا رازِ داں
سوچا تھا ہم کو اچھ گواہ ایک مل گیا
سالار اپنا جب سے بنا شوق عشق میں
ہمت فزا غبارِ سپاہ ایک مل گیا
یوں ہے تزا خیال مرے دل میں جاگزیں
نچیرِ دامِ تارِ نگاہ ایک مل گیا
کی نکتہ چینی خم گیسو، دل عرو
جب بھی اسیرِ زلفِ سیاہ ایک مل گیا
کی عرضِ شوق وصل میں تو، بحر کے لئے
اس کو بہانہ خواہ مخواہ ایک مل گیا

با حسنِ خویش را چہ قدر میتوان شکست
 عبرت ز حالِ طرفِ کلاہش گرفتہ ایم
 دیگر ز دایمِ ذوقِ تماشا نمی رود
 در حلقہ کشاکشِ آہش گرفتہ ایم
 دل تنگی پری رخ کنعاں ز رشکِ دوست
 دانیم ما کہ در بنِ چاہش گرفتہ ایم
 حرفے مزین ز غالب و رنجِ گرانِ او
 کو ہے معارضِ پیر کاہش گرفتہ ایم
 مانگے شکستِ حسن ہے، یہ مجھ کو دیکھ کر
 نکتہ بحالِ طرفِ کلاہ ایک مل گیا
 آیا ہے دایمِ ذوقِ تماشا میں، گھر اسے
 در حلقہ کشاکشِ آہ ایک مل گیا
 جب تابِ حسنِ یار کی یوسف نہ لاسکا
 چھپنے کے واسطے اسے چاہ ایک مل گیا
 کنجِ قفس میں چین ہے غالب کو اس لئے
 کہارِ غم میں غارِ پناہ ایک مل گیا



تا فصلی از حقیقتِ اشیا نوشته ایم
آفاق را مراد و غنما نوشته ایم

ایمان بہ غیب تفرقہ ہا رفت از ضمیر
ز اسماء گزشتہ ایم و مسمیٰ نوشتہ ایم

عنوانِ راز نامہ اندوہ سادہ بود
سطر شکستِ رنگ بہ سیما نوشتہ ایم

خاکے بروئے نامہ نیفشاندہ ایم ما
زخصتِ بدایں حریفِ خود آرا نوشتہ ایم

در بچِ نسخہ معنی لفظِ امید نیست
فرہنگِ نامہ ہائے تمنا نوشتہ ایم

آئندہ و گزشتہ تمنا و حسرت است
یک "کاشکے" بود کہ بصد جا نوشتہ ایم

جب قصہ حقیقتِ اشیا لکھا دیا
آفاق کو مراد و غنما لکھا دیا

تجھ بن نہیں کچھ اور، ورق پر وجود کے
کہنے کو تو نے نام ہر اک کا لکھا دیا

عنوانِ راز نامہ غمِ دل میں تھا چھپ
جب رنگ اڑا تو اس کو بہ سیما لکھا دیا

خطِ الناسید ہا اس کا پڑھا جب تو آخراً
استغفا اک بنامِ خود آرا لکھا دیا

لکھنا تھا اس کو حالِ دلِ ناامید پر
بے معنی ایک حرفِ تمنا لکھا دیا

دل میں رہیں ہمارے تمنائیں، حسرتیں
اک لفظ "کاشکے" تھا جو ہر جا لکھا دیا

رنگِ شکستہ عرضِ سپاسِ بلائے تست
 پہناں سپردہٴ غم و پیدا نوشتہٴ ایم
 آغشتہٴ ایم ہر سرِ خار سے بہ خونِ دل
 قانونِ باغبانی صحرا نوشتہٴ ایم
 کویت ز نقشِ جبہٴ مایکِ قلمِ پُر است
 بختِ سپاسِ ہمدی پا نوشتہٴ ایم
 غالب الف ہماں علیم وحدتِ خود است
 بر لاجپہ بر فزود گر الا نوشتہٴ ایم
 پہناں تھا غم، اڑایا مگر رنگ اس طرح
 چہرے پہ کر کے اس کو ہویدا لکھا دیا
 کانٹوں کو خونِ دل کا دیا رنگ ہم نے جب
 قانونِ باغبانی صحرا لکھا دیا
 رکھ ہر قدم پہ نقشِ جبین کوئے یار میں
 ہم نے سپاسِ ہمدی پا لکھا دیا
 غالب الف ہے خود علیم وحدتِ الہ
 کیا فرق "لا" اگر لکھا، "الا" لکھا دیا



صبح است خیز تا نفس در ہم افکنم
از ناله لرزه در فلک اعظم افکنم
بامن ز سرکشی نرو در است، لا جسم
دل را به طره ہائے خم اندر خم افکنم
بہتہر ہی نپرد ز ملک، بہر کسر نفس
خود را بہ بند سلسلہ آدم افکنم
پرسد بہ ذوق گرم روی ہا و خامشم
دوزخ کجاست تا برو ہمدم افکنم
خواہم ز شرح لذت بیداد پردہ دار
خونابہ حسد بہ دل محرم افکنم
خوشنودم از تو وز پئے دور باش غلق
آوازہ جفائے تو در عالم افکنم
روزند گر بہ فرض زمیں را بہ آسماں
حاشا کزین فشار در ابرو خم افکنم
سلطانی قلم روئے عنقا بمن رسید
کو نقش ناپدید کہ برخاستم افکنم
غالب ز ملک تست کہ یا ہم ہی بہ دہر
مشکے کہ بر جہ راحت بند غم افکنم

جب سے ملا مجھے نفس گرم ایک ہے
لرزاتی آہ دل فلک اعظم ایک ہے
دل ناز سرکشی پہ جو کرتا تھا اس قدر
وہ بھی اسیر زلف خم اندر خم ایک ہے
پرواز میری عرش بریں تک تھی، پر مجھے
لایا بہ خاکداں گنہ آدم ایک ہے
پوچھے ہے گرم رو ہوں میں کیوں، کس طرح کہوں
دوزخ یہ راہ عشق، مرے ہمدم ایک ہے
تشریح کس کے لذت بیداد یار کی
خونابہ حسد بہ دل محرم ایک ہے
رکھنے کو دور خسلق، جفا کا تری کیا
ہم نے مبالغے سے بیاں عالم ایک ہے
ٹوٹا ہے آسماں مرے سر پہ گر کبھی
ابرو پہ کچھ ذرا بھی نہ آیا خم ایک ہے
سلطانی ولایت عنقا ملی مجھے
اور نقش ناپدید بھی برخاتم ایک ہے
غالب ترے قلم سے ٹپکتا ہے مشک جو
چاہے اسے جہ راحت بند غم ایک ہے



گم گشتہ بکوائے تونہ دل بلکہ خبر ہم
 در لرزہ زخوائے تونہ دم بلکہ اثر ہم
 یارب چہ بلائے کہ دم عرصہ تمنا
 اجزائے نفس می خرد از بیم تو در ہم
 در آئینہ باخویش طرف گشتہ امروز
 ہاں تیغ نگہدار بیند از سپر ہم
 دیدیم کہ مئے مستی اسرار ندارد
 رفتیم و بہ پیمانہ فشر دیم جگر ہم
 اے نالہ نہ تنہا شب غم گرد رہ تست
 شبگیر ترا مشعلہ دار است سحر ہم
 با گرمی داغ دل ما چہارہ زبوں است
 پروانہ این شمع بود پنبہ مرہم
 تا حسن بہ بے پردگی جلوہ صلا داد
 دیدیم کہ تارے ز نقاب است نظر ہم
 چون است کہ در عرصہ دہراہل دلے نیست
 در بحر کف و موج و حباب است گہر ہم

گم گشتہ بکوائے تونہ دل بلکہ خبر بھی
 در لرزہ زخوائے تونہ دم بلکہ اثر بھی
 یہ کیسی بلا ہے کہ دم عرصہ تمنا
 منشور میں اجزائے نفس لخت جگر بھی
 وہ دیکھ کے آئینہ یوں خود اپنے سے ہارا
 بے کار ہے شمشیر ہے بے سود سپر بھی
 بادہ میں ملی جب نہ ہمیں مستی عرفاں
 پیمانے میں دل اپنا پنچوڑا ہے، جگر بھی
 اے نالہ نہ تنہا ہے شب غم میں سیاہی
 ہے آخر شب مشعل شب ایک سحر بھی
 ہے گرمی داغ دل عاشق کا نہ چہارہ
 مرہم بھی جلا، راکھ میں ملتا ہے اثر بھی
 بے پردگی حسن سے جل جاتی ہیں آنکھیں
 بن جاتی ہے اک تار نقاب اور نظر بھی
 دل والے نہ دنیا میں ہیں کیوں، بحر میں جب ہیں
 باموج و کف و جوش بہت در و گہر بھی

اسکندرو سرچشمہ آجے کہ زلال است
تھی جستجوئے آپِ خضر جانِ سکندر
ماولپ لعلے کہ شراب است و شکر ہم
ہم کو لبِ لعلیں میں شراب اور شکر بھی
تنہا نہ من از شوق تو در خاک پیانم
میں ہی نہیں مضطربوں ترے شوق میں ہے اور
نشر بہ رگِ سنگ مزار است مثر بہم
نشر بہ رگِ سنگ مزار ایک شرر بھی
آں خانہ بر انداز بدل پرودہ نشین است
وہ خانہ بر انداز بہ دل پرودہ نشین ہے
اے دیدہ تو نامحرمی و حلقہ درہم
گو آنکھ مری اس کا ہے گھر، حلقہ در بھی
تا بند نقاب کہ کشود است کہ غالب
ناخن سے ہے جس بند نقاب اس کا کشودہ
رخسارہ بہ ناخن صلہ دادیم و جگر ہم
غائب ہے مرا اس پہ فدا دل بھی جگر بھی



جلوۂ معنی، یہ جیبِ وہم پنہاں کردہ ایم
 یوسف در چار سوئے دہر نقصاں کردہ ایم
 پشتِ برکوه ہست طاقتِ تمکیہ تا بر رحمت است
 کار دشوار است و ما بر خویش آساں کردہ ایم
 رنگِ پا چوں شد فراہم مصرفے دیگر نداشت
 خلد را نقش و نگارِ طاقِ نسیاں کردہ ایم
 نار را از شعلہ آئینِ چہ راغاں بستہ ایم
 گریہ را از جوشِ خوں تبسحِ مرجاں کردہ ایم
 از شرِ گل در گریبانِ نشاط افگندہ اند
 خندہ پا بر فرصتِ عشرت پرستاں کردہ ایم
 مے گسارِ قحط و ما بے صبر، عشرتِ مفت کست
 بادۂ ماتا کہن گر وید ارزاں کردہ ایم
 زابدازِ ما خوشہ تا کئے بچشمِ کم مبین
 ہے، نمیدانی کہ یک پیمانہ نقصاں کردہ ایم
 رازِ ما از پردہ چاکِ گریباں باز جوی
 نامہ شوق تو باز از طرفِ عنوان کردہ ایم
 جلوۂ معنی بہ جیبِ وہم پنہاں کر دیا
 قید ہم نے چاہ میں یوسف بہ کنعاں کر دیا
 بے کے رحمت کا سہارا، پشتِ پناہی بہ حق
 کام جو دشوار تھا اک، ہم نے آساں کر دیا
 رنگِ تھے گرچہ بہت، مصروف نہ آیا جب نظر
 خلد کو نقش و نگارِ طاقِ نسیاں کر دیا
 چشمِ شعلہ بار سے شب میں چہ راغاں ہو گیا
 گریہ جوشِ خوں سے اپنا بسجہ مرجاں کر دیا
 غم کے پھولوں سے سجایا جب گریبانِ نشاط
 خندہ پا بر فرصتِ عشرت پرستاں کر دیا
 مے گساروں کا ہوا تھا قحط ہم بے صبر تھے
 بادہ جتنا تھا کہن، اتنا ہی ارزاں کر دیا
 خوشہ انگور زابد اتنا بے مایہ نہیں
 دیکھ اک ساغر کا کیسا ہم نے نقصاں کر دیا
 رازِ عاشق جس طرح چاکِ گریباں سے کھلے
 نامہ الفت کا یوں عنوان پر لیاں کر دیا

راہ میں کانٹے بچھائے عشق کی ہم نے بہت	حیف باشد خارِ پا در راہِ مہماں رنجش
جب بیاں وہ قصہٴ بیدادِ مرزا گاہ کر دیا	با خیالِش شکوہ از بیدادِ مرزا گاہ کردہ ایم
شب میں تھی بے تابی پروانہ ہم کو صبح دم	حق شناس صحبتِ بے تابی پروانہ ایم
گریہ اپنا نالہ مرغِ سحر خواں کر دیا	گرچہ مشقِ نالہ با مرغِ سحر خواں کردہ ایم
دے کے چشمِ مست کا پیمانہ ہر مے خوار کو	می دہد چشمِ بیک پیمانہ ہر مے خوار را
بیچ سب ساتی نے فرقِ کفر و ایماں کر دیا	عشوۂ ساتی بہ کارِ کفر و ایماں کردہ ایم
کہہ کے دواک شمعِ غالب تو نے اس کی طرز میں	غالب از جوشِ دم ما تربتش گل پوشش باد
پردہٴ سازِ ظہوری کو گل افشاں کر دیا	پردہٴ سازِ ظہوری را گل افشاں کردہ ایم



بود بدگو سادہ باخود ہمزبانِش کردہ ام
 از و ف آزر دنت خاطر نشانِش کردہ ام
 بر امیدِ آں کہ اختہ در گذر باشد مگر
 ہرزہ می گویم کہ باخود مہربانِش کردہ ام
 گوشہ چشمش بہ بزمِ دلربایاں بامن است
 وقت من خوش باد، باخود بدگمانِش کردہ ام
 دل بجوشِ گریہ گریز خویش تن بالدرِ و است
 قطرہ بود است و بحر بیکرانِش کردہ ام
 در حقیقت نالہ از مغزِ جان روئیدہ است
 کز برائے عذرِ بے تابی زبانِش کردہ ام
 بدگمان و نکتہ چین و عیب جویش دیدہ ام
 امتحانے چند صرف امتحانِش کردہ ام
 در تلاشِ منصبِ گل چینی ام دارد ہنوز
 آنکہ ساقی را بہ مستی باغبانِش کردہ ام
 نفرت الفت کا تیری جب بیاں ہم نے کیا
 دشمن بدگو کو تجھ سے بدگماں ہم نے کیا
 سب سے کہہ کہہ کر کہ تو اب ہو گیا جہ مہرباں
 اپنی قسمت کا ستارہ مہرباں ہم نے کیا
 ظاہری بے التفاتی سے ہوا وہ ملتفت
 اپنا مسکن جب بھی بزمِ دلبراں ہم نے کیا
 جوشِ گریہ پر ہمیں دل کے نہیں کیوں ناز ہو
 ایک قطرہ تھا جو بحر بیکراں ہم نے کیا
 نالہ جو ابھرا تھا مغزِ جان سے اپنے، اسے
 اک برائے عذرِ بے تابی، زباں ہم نے کیا
 بدگمان و نکتہ چین و عیب جو پایا اسے
 امتحاں کا جب بھی اس کے امتحاں ہم نے کیا
 مست ہو گا وہ تو گل چینی کریں گے حسن کی
 اس لئے ساقی کو اس کا باغبان ہم نے کیا

ہیں شہیدِ نازِ ہم لیکن نہ مانا وہ کبھی
 خود کو حجبِ اندر شمارِ کشتگاں ہم نے کیا

نکتہ چینی کر کے تا وہ نہ مستی پر مری
 بوسہ لب کو دے کے اک مہرِ دہاں ہم نے کیا

دل کو تھی ایسی طلب کر کے تصورِ یار کا
 بوسہ تحویلِ لبِ شکرِ فشاں ہم نے کیا

شیوہٴ نطقِ ظہوری ہم سے پھر زندہ ہوا
 اس کا غالبِ خوش نوا سازِ بیاں ہم نے کیا

جو ہر بر ذرہ از خاکم شہیدِ شیوہٴ ایست
 وائے من کز خود شمارِ کشتگانِش کردہ ام

تا نیارد خوردهٴ بدستی دوشم گرفت
 بوسہ را در گفتگو مہرِ دہانِش کردہ ام

در طلبِ دارم تقاضائے کہ گوئی در خیال
 بوسہ تحویلِ لبِ شکرِ فشانِش کردہ ام

غالب از من شیوہٴ نطقِ ظہوری زندہ گشت
 از نوا جاں در تن سازِ بیانِش کردہ ام



می رہا ہم بوسہ و عرضِ ندامت میکنم
 اختراعے چند در آدابِ صحبت میکنم
 ناتوانم بر تمامِ صدمہ لیک از شرطِ آرز
 تا در آویز و بمن اظہارِ طاقت میکنم
 گوئی از دشواری غم اندکے دانستہ است
 می کشد بے جسم و می داند مروت میکنم
 در تپش ہر ذرہ از خاکم سویدائے دل است
 ہر چہ از من رفت ہم بر خویش قسمت میکنم
 غافلم ز آن بیچ و تابِ غصہ کنز غم در دل است
 دل شکاف آہے بامیدِ فراغت میکنم
 سنگ و خشت از مسجد ویرانہ می آرم بہر
 خانہ در کوئے ترسایاں عمارت میکنم
 کردہ ام ایمان خود را دست مزد خوشتن
 می تراشم پیکر از سنگ و عبادت میکنم

بوسہ لیں چپکے سے اور عرضِ ندامت ہم کریں
 اختراع یوں ایک در آدابِ صحبت ہم کریں
 تاپِ غم ہے کچھ نہ، پر تجھ سے اُلجھنے کے لئے
 باوجودِ لاغری اظہارِ طاقت ہم کریں
 غم میں لاغر دیکھ کر کرتا تھا صنا ہے کہ ہم
 قتل ہو جائیں خموشی سے، مروت ہم کریں
 بے دل مضطر ہر اک ذرہ ہماری خاک کا
 خاک میں مل کر بھی ہر دم تیری حاجت ہم کریں
 پیچ و تابِ رنج سے غافل ہیں ایسے روز و شب
 گریہ و زاری بہ امیدِ فراغت ہم کریں
 سنگ و خشت مسجد ویرانہ آتے ہیں لئے
 کوئے ترسایاں میں تاک گھر عمارت ہم کریں
 دست مزدوری ہماری بن گئی ہے اصل دیں
 بت بنائیں ہاتھ سے، دل سے عبادت ہم کریں

صبح شد، خیز کہ روداد اثر بنمایم
چہرہ آغشتہ خوناب جگر بنمایم
پنبہ یک سوہنم از داغ کہ رخشد چوں روز
آخرے نیست شبم را کہ سحر بنمایم
خوشتن را دگر از گریہ نگہداشت بہ زور
جگر خستہ خود آں بہ کہ دگر بنمایم
حد من نیست کہ بنما منش آرے از دور
با من آ تا سر آں را بگذر بنمایم
می کند ناز، گماں کردہ کہ خط دیر و مد
خیز تا شعبدہ جذب نظر بنمایم
آتش افروختہ و غلق بہ حیرت نگراں
رخستہ وہ کہ بہ ہنگامہ ہنسر بنمایم
چوں بہ محشر اثر سجدہ ز سیمای جویند
داغ سودائے تو ناچار ز سر بنمایم
دلربایان بہ زنداں ہمہ روزم گزرد
بسکہ خود را بتوا از روزن در بنمایم
غالب این لعب بہ گل مہرہ رضا جوی تست
تو خسریدار گہر ماش گہر بنمایم

اٹھ کہ تجھ کو شب بچسراں کا اثر دکھلاؤں
چہرہ آلودہ خوناب جگر دکھلاؤں
پنبہ مرہم کا ہٹاؤں میں رخ داغ سے جب
شب کی ظلمت میں تجھے ایک سحر دکھلاؤں
خون کے آنسو بہانے کی اجازت نہیں جب
داغ دل کو میں بہ انداز دگر دکھلاؤں
کہنا روداد رہ عشق ہے مشکل لیکن
آ، تجھے دور سے یہ راہ گزر دکھلاؤں
ناز ہے تجھ کو کہ چہرے پہ نہیں خط تیرے
آ تجھے شعبدہ جذب نظر دکھلاؤں
آتش حسن تری دور سے دیکھیں میں جو
بن کے پروانہ انہیں اپنا ہنسر دکھلاؤں
مانگتے ہیں اثر سجدہ جبین پر جو، انہیں
داغ سودائے ہو سس اندر سر دکھلاؤں
دلربایان میں زنداں میں ہوں رہتا کہ کبھی
حال اپنا تجھے از روزن در دکھلاؤں
جیب خرمہروں سے ہی پُر نہیں غالب میری
تو خسریدار اگر ہو تو گہر دکھلاؤں



تائبہ کے صدف رضا جوئی دلہا باششم
 فرستم باد کزیں پس ہمہ خود را باششم
 گاہ گاہ از نظرم مست و غزل خواں بگذر
 ورنہ بر عہدہ من نیست کہ رسوا باششم
 سخت جانان تو در پاس غم استاد خود اند
 شرر از من نہ جہد گر رگ خارا باششم
 بادل چوں تو ستم پیشہ و اور نشاس
 چہ کفر گر ہمہ اندیشہ فردا باششم
 حسرت روئے ترا حور تلافی نہ کند
 از تو آخر بہ چہ امید شکیبا باششم
 موش پر کار کشائے ورق بے خبری است
 گم شوم از خود و در نقش تو پیدا باششم

کیوں مرا کام رضا جوئی دنیا ہووے
 کیوں نہ تھوڑا سا مجھے فکر بھی اپنا ہووے
 تو بھی سر مست ہو رقصاں ہو، غزل خواں ہو کبھی
 تیرا شیدا ہی کیوں ہو ایک، جو رسوا ہووے
 سخت جاں گرتے ہیں چپا پے انہیں پاس وفا
 خوں فشاں ورنہ تو غم میں رگ خارا ہووے
 کیا کہیں ایسے ستم پیشہ صتم سے کہ جسے
 فکر پاداش نہ اندیشہ فردا ہووے
 کر کے حور تلافی نہ ترے خس کی جب
 کون امید پر بچہ دل کو شکیب ہووے
 بوش بے نقش و نگار ورق بے خبری
 حق میں جو غرق نہ ہووے، وہ نہ پیدا ہووے

باچنیں طاقتم آیا کہ بریں داشت کہ من
طرف فتنہ ولہائے توانا باشم

در کنارم خرو ز آلائش دامن مہر س
ناپ آن کو کہ ترا یا ہم و خود را باشم

ہم چو آن قطرہ کہ بر خاک فشانہ ساقی
دورم از کنج لب ت گرجہ صہب باشم

قبیہ کم شدگان رہ شوقسم غالب
لاجرم منصب من نیست کہ یکجا باشم

ناپ غم جس میں نہ ہو وہ دل لاغر کیسے
قابل فتنہ ولہائے توانا ہووے

پاس آجا مری آلائش دامن سے نہ ڈر
قرب جس کو ہو نہ پاک وہ تجھ سے ہووے

وقت اس کی نہیں ہوتی ہے دل رندی کچھ
دور کنج لب ساقی سے جو صہب ہووے

رہبر گم شدگان رہ الفت جب ہے
تیرا منصب نہیں غائب کہ تو یکجی ہووے



دگر نگاہ ترا مست ناز می خواہم
 حسابِ فتنہ ز ایام باز می خواہم
 گزشتہم از گلہ در وصلِ فرستہم بادا
 زبانِ کوتہ و دستِ دراز می خواہم
 گرفتہ خاطر از اسبابِ دسرخوشی باقی است
 ترانہ کہ نگنجد بہ ساز می خواہم
 دونی نہ ماندہ دمن شکوہ سنج اینت شگفت
 مسیانہ تو و خویش امتیاز می خواہم
 بروں میا کہ ہم از منظرِ کتارہ بام
 نظارہ ز در نیم باز می خواہم
 چونست گوشِ حریفان سزائے آویزہ
 بہاں نہ سفتہ گہر ہائے راز می خواہم
 زمانہ خاکِ مرا در نظر نمی آرد
 ز نقشِ پائے تواس سرفراز می خواہم
 ہمیں بس است کہ میرم ز رشکِ خواہش غیر
 ز عرضِ ناز ترا بے نیاز می خواہم
 وکیلِ غالبِ خونیں دلم، سفارشِ نیست
 بہ شکوہ تو زباں را مجاز می خواہم
 گرمیم بہ اک نگہ مستِ ناز ہو جائے
 تو کم غمِ فلکِ فتنہ ساز ہو جائے
 گلہ کو چھوڑ، بے خواہش کہ وصل میں اب کے
 زبانِ کوتہ و دستِ دراز ہو جائے
 میں دل گرفتہ اسبابِ چاہیئے ہم کو
 ترانہ ساز سے جو بے نیاز ہو جائے
 یگانگی کی ہوس ہے تو فکر یہ بھی ہے
 کہ ہم میں تم میں نہ کم امتیاز ہو جائے
 نہ دل پذیر کوئی اس سے بیش ہے منظر
 نظارہ جو بہ در نیم باز ہو جائے
 ہزار شوق سے لوگوں کو دیں اگر اُن کو
 ذرا تمیز گہر ہائے راز ہو جائے
 جو لوگ روندتے ہیں خاکِ پاؤں سے میری
 پڑے جو پاؤں ترا، سرفراز ہو جائے
 مروں ہوں دیکھ کے میں ناز پروری عار
 تو کاش ناز سے بھی بے نیاز ہو جائے
 وکیلِ غالبِ خونیں جگر ہوں، خواہش ہے
 کہ بہر شکوہ زباں کو جواز ہو جائے



زمین حذر نہ کنی گر لباسِ دین دارم
 نہ ہفت کافر دم دیت در آستین دارم
 ز مردی نبود خاتم گدا، در یاب
 کہ خود چہ زہر بود کاں تہ نگین دارم
 اگر بہ طالع من سوخت خرمم چہ عجب
 عجب ز قسمت یک شہر خوشہ چیں دارم
 نشستہ ام بگدائی بہ شاہراہ ہنوز
 ہزار دزد بہر گوشہ در کیں دارم
 ز وعدہ دوزخیاں را فنزوں نیاز اند
 تو قے عجب از آہ آتشین دارم
 ترا نگفتم اگر جان و عمر معذورم
 کہ من دفائے تو با خویشن یقین دارم
 یہ ظلم بود آہنگ زلہ بندی مدت
 قیام، ذوق غزل خویش را نہ دارم
 علی عالی اعلیٰ کہ در طواف در شش
 خرام بر فلک و پائے بر زمین دارم

عمار سر پہ ہے، تن پر لباسِ دین بھی ہے
 بت ایک رکھا چھپا اندر آستین بھی ہے
 نہ صرف ایک زمرہ ہے میری خاتم ہیں
 چھپا کے زہر رکھا کچھ تر نگین بھی ہے
 جلا دیا مرا خسروں اگر مقدر نے
 تو شہر سارا بنا میرا خوشہ چین بھی ہے
 چلا ہوں راہ پہ ایسی قدم قدم پہ جہاں
 قفس بھی، دام بھی، صیاد بھی، کمین بھی ہے
 لے اس کو میری سزا کے حساب میں یارب
 جلتی کچھ نہیں کم آہ آتشین بھی ہے
 امید تو دے کہ تیرے بھی سس سے
 ہے جسے بھی دل رسا میں تیرے
 میں شہ کی مدح میں کہتہ ہوں اک غزل ایسی
 ہے دل سے بھی ہے، جوتی دل نشین بھی ہے
 علی عالی اعلیٰ طواف میں تیرے
 لگاتا دور فلک، گھومتی زمین بھی ہے



از آنچہ بر لبِ اورفتہ در شفاعتِ من
فسانہ بہ لبِ جوئے انگبسیں دارم
یوں آتا حرفِ شفاعت لبوں پہ ہے تیرے
کہ ہوتی اس سے نجل جوئے انگبیں بھی ہے
بہ دشمنان بہ خلافت وہ دوستاں ز حسد
بحکمِ مہر تو باروزگار کیں دارم
بجویم عشق ترا دیکھ کر مرے دل میں
حسد کرے ہے عدا کرتا دوست کیں بھی ہے
بہ کوثر از تو کرا ظرفِ بیشِ قیمتِ بیش
بہ بادہ خوئے کُتمِ عقلِ دُور ہیں دارم
جوابِ خواجہ نظیری نوشتہ ام غالب
یہ کیا جوابِ نظیری ہے، جو تجھے غالب
"خطا نمودہ ام و چشمِ آفریں دارم"
"خطا کا شوق بھی، اُمید آفرین بھی ہے"



بیا کہ قاعدہ آسمان بگردانیم
 قضا بہ گردشِ رطلِ گراں بگردانیم
 بہ گوشہٗ بنشینم و در فراز کنیم
 بہ کوچہٗ بر سرِ رہ پاسباں بگردانیم
 اگر ز شرف بود گیر و دار نندیشیم
 دگر ز شاہ رسد ارمغان بگردانیم
 اگر کلیم شود ہمزباں، سخن نہ کنیم
 دگر خلیل شود میہماں بگردانیم
 گل افکنیم و گلے بہ رہگذر پاشیم
 مے آوریم و قندج در میاں بگردانیم
 ندیم و مطرب و ساقی ز انجمن رانیم
 بہ کاروبار زنِ کارداں بگردانیم
 گہے بہ لایہ سخن با ادا بیامیزیم
 گہے بہ بوسہٗ زباں در دہاں بگردانیم
 نہیم شرم بہ یک سو و با ہم آویزیم
 بہ شوخی کہ رخ اختراں بگردانیم
 تو آ کہ قاعدہٗ آسمان بگردانیم
 قضا بہ گردشِ رطلِ گراں بگردانیم
 لگیں گلے سے، مقفل کریں شبستاں کو
 بہ کوچہٗ بر سرِ رہ پاسباں بگردانیم
 جو شہنائے پکڑنے کو، ڈرنہ ہم کو ہو
 وہ لائے شہ کا بھی گر ارمغان بگردانیم
 اگر کلیم بھی ہو ہمزباں، نہ بات کریں
 دگر خلیل بھی ہو میہماں بگردانیم
 گلاب چھڑکیں، بکھیری گل و سمن ہر سو
 شراب لاکے قندج در میاں بگردانیم
 ندیم و مطرب و ساقی کو خیر باد کہیں
 بہ کاروبار زنِ کارداں بگردانیم
 گہے بہ لایہ سخن با ادا ملا دیویں
 گہے بہ بوسہٗ زباں در دہاں بگردانیم
 لیٹ کے با یک و دیگر، الٹ پلٹ کے ہم
 کریں وہ شوخی، رخ اختراں بگردانیم

ز جوشِ سینہ سحر را نفس فرو بندیم ز جوشِ سینہ سحر کے نفس کو روکیں ہم
 بلائے گرمیِ روز از جہاں بگردانیم بلائے گرمیِ روز از جہاں بگردانیم
 بہ جنگِ باجِ ستانِ شاخساری را بہ جنگِ باجِ ستانِ شاخساری کو
 تہی سبد ز درِ گلستاں بگردانیم تہی سبد ز درِ گلستاں بگردانیم
 بہ صلحِ بالِ فشانِ صبحگاہی را بہ صلحِ بالِ فشانِ صبحگاہی کو
 ز شاخسار سوئے آشتیاں بگردانیم ز شاخسار سوئے آشتیاں بگردانیم
 ز حیدریم من و تو، ز ما عجب بود ز حیدریم من و تو، ز ما عجب بود
 گر آفتاب سوئے خاوراں بگردانیم گر آفتاب سوئے خاوراں بگردانیم
 بمن وصالِ تو باور نمی کند غالب بمن وصالِ تو باور نہیں کند غالب
 بیا کہ قاعدہ آسماں بگردانیم بیا کہ قاعدہ آسماں بگردانیم



رفت بر ما آنچه خود ما خواستیم
 وای از سلطان به غوغا خواستیم
 دیگران شستند رخت خویش و ما
 تری دامن ز دریا خواستیم
 دانش و گنجیت پنداری یکے است
 حق نہاں داد آنچه پیدا خواستیم
 چوں بہ خواہش کارہا کردند راست
 خویش را سرمست و رسوا خواستیم
 غافل از توفیق طاعت کاں عطا است
 مزد کار از کار فرما خواستیم
 گر گنہگاریم واعظ گو مرج
 خواجہ را در روضہ تنہا خواستیم
 وہ ہی ملتا ہے جو ملنا چاہیے
 چاہیں جتنا بھی کہ ہونا چاہیے
 دھوتے جا کر لوگ ہیں لیکن ہمیں
 تری دامن ز دریا چاہیے
 دولت و دانش خدا کی دین ہیں
 عقل مل جائے تو پھر کیا چاہیے
 ملتا سب کو حسبِ خواہش ہے اگر
 ہم کو سرمستی و سودا چاہیے
 بندگی کرتے ہیں گرا ہم کو نہ کچھ
 مزد کار اے کار فرما چاہیے
 خواہشِ جنت ہے گرواعظ، ہمیں
 صرف اک دیدار اس کا چاہیے

سینہ چوں تنگ است پر خوں بود دل	تنگ دل میں جب نہ گنجائش رہی
دیدہ خونستابہ پالا خواستیم	خون آنکھوں سے بہانا چاہیے
رفت و باز آمد ہما در دام ما	ہاتھ گر آیا ہما ، چھوڑا اسے
باز سر دادیم و عنفتا خواستیم	دام میں اک ہم کو عنفت چاہیے
ہم بخوابش قطع خواہش خواستند	قطع خواہش کی بے گر خواہش اسے
عذر خواہش ہائے بے جا خواستیم	عذر اب کچھ اور کرنا چاہیے
قطع خواہش ہا زما صورت نہ داشت	ترک خواہش کس طرح غالب کریں
ہمت از غالب ہما نا خواستیم	کچھ تو ارماں دل میں ہونا چاہیے



اگر بر خود نمی بالدر غارت کردن ہوشم
مراد را از چہ دشوار است گنجیدن در آغوشم
نیم در بند آزادی، ملامت شیوہ پادار
تسکینم بہ رنای ترا عیب است می یوشم
خدا یا زندگی تلخ است گر خود قتل وے نبود
دے وہ زکدر حویش گردد حشمت نوشم
مرنج از وعدہ وصلے کہ با من در میان آری
کہ خوابہ شد بہ ذوق وعدہ دیگر فہوشم
گرامش میرم و در ہفت دوزخ سرنگوں غلم
ہماں دانہ کہ غرق لذت بے تابہ وہ ششم
نشد بر بہار و دوستانی شیوہ شمشادش
ز گل چینان طرز جلوة سرو قبا پوشم
بہار گلشن کوئے توام، سپار در خاکم
چراغ بزم نیزنگ توام، پسند خاموشم
ادائے مے بہ ساغر کردنت نازم، زبے ساقی
بخشاں جرمہ بر خاک و زمین بگذر کہ مد ہوشم
مرنج، زمین اگر نبود کلام را صفا غالب
نمسان غبارم، سر بسر دردے است سر جوشم

اگر دیدار سے دیتا نہیں تو ہم کو مد ہوشی
سما دل میں ہمارے، ہم سے کرا کے ہم آغوشی
میں ہم آزاد طبع و جامہ رندی پہنتے ہیں
ہمیں آتی نہیں زاہد ریا کوئی، عبا پوشی
دل ایسا دے کہ بن جائے پگھل کر چشمر نوش
کہ جینا تلخ ہے یا رب نہ ہو جوش و مے نوشی
ہے ایسا ذوق وعدہ سن کے تیرا دوسرا وعدہ
ہم اک دم بھول جاتے ہیں تری وعدہ فراموشی
نہیں کرتے ہیں وہ کچھ خوف دوزخ میں تر پنے کا
جنہیں بے تابی فرقت میں رہتی ہے طرب کوئی
کری شمشاد پر اپنے چمن والے نہ ناز اتنا
ہمارے سرو کی آکر وہ دیکھیں گر قبا پوشی
بہار کوچہ جاناں میں، مٹ کیوں خاک میں جائیں
چراغ محفل نیزنگ میں، کیسے ہو خاموشی
نہیں دیتا نہ دے ساقی، زمین پر پھینک دے باؤ
ہمیں تو دیکھ کر تیری ادا ہوتی ہے مد ہوشی
صفائی ہو سخن میں کس طرح غالب ہمارے جب
غبار اک بے سیو میں، بے ہماری درد سر جوشی



کم بہت عمر کا سامان سفر کرتے ہیں
 دل ہے اک توشہ درہ، اس پہ گزر کرتے ہیں
 جھوٹا دیکھ کے جب تاب بٹا گوش ہے وہ
 رشک ہم بر دل شیدائے گہر کرتے ہیں
 زخم ناخوردہ ہمارے جو ہیں، دکھ پاس کہ ہم
 ان سے آرائش دمان نظر کرتے ہیں
 ظلمت غم میں کرے گم نہ رہ لب نالہ
 جاں کو ہر شمع سر راہ گزر کرتے ہیں
 مئے پُر زور سے سرور عدد ہیں اور ہم
 دیر سے خانہ پہ اک عمر بسر کرتے ہیں
 جگہ اس میں نہ میسر ہوئی ہم کو لیکن
 آہ سے دل پہ تو سے کچھ تو اثر کرتے ہیں

دھستے در سفر از برگ سشتہ ایم
 توشہ راہ دے بود کہ برداشتہ ایم
 لغزد ز تاب بٹا گوش تو ستانہ ما
 تکیہ بر پاکی دمان گہر داشتہ ایم
 زخم ناخوردہ ما روزی اغیار ممکن
 کان بہ آرائش دمان نظر داشتہ ایم
 نالہ تا گم نکند راہ لب از ظلمت غم
 جاں چرانے است کہ بر راہ گزر داشتہ ایم
 تو دماغ از مئے پُر زور رسانیدہ ما
 برد سے کدہ خستہ تیر برداشتہ ایم
 جا گرفتن بہ دل دوست نہ اندازہ ماست
 تو ہماں گیر کہ آبیم و اثر داشتہ ایم

مژہ تاخون دل افشانند یزیش استاد
 ماتم طالع اجزائے جگر داشتہ ایم
 داغ احسان قبولی زلیمانش نیست
 ناز بر خرمی بخت ہنر داشتہ ایم
 ہیش ازیں مشرب مانیز سخن سازی بود
 لختے از خوشدلی غیر خبر داشتہ ایم
 دارسیدیم کہ غالب بمیاں بود نقاب
 کاش دانیم کہ از روئے کہ برداشتہ ایم
 تھک گئیں آنکھیں بہانے سے جو خونآ تو ہم
 ماتم طالع اجزائے جگر کرتے ہیں
 داغ احسان نہیں نا اہلوں کا ہم پر اور ہم
 ناز بر خرمی بخت ہنر کرتے ہیں
 ملتفت غیر پہ ہوتے ہیں وہ اور ہم خوش ہیں
 دیکھئے اس کا بھی کیا حشر وہ اب کرتے ہیں
 درمیاں پردہ ہے غالب، نہیں پر علم کہ وہ
 چھپتے خود ہیں یا مری بند نظر کرتے ہیں



سیکھی ہے بت گری کہ ترش اک صنم کریں
تجھ کو بٹھا کے سامنے نظر ارہ ہم کریں
گر چاہیے سکون، ستم اور کر کہ ہم
غم کھائیں بیش، تیری شکایات کم کریں
قاتل بہانہ جو ہے، دعا بے اثر ہے، آ
اشکوں سے آبِ سیاری تیغ ستم کریں
کم سن ہے، تند خو ہے، خدا جانے کیا کرے
بہتر ہے اس سے عربدہ ہم کم سے کم کریں
یارب ذرا سا دل پہ ہمیں اختیار دے
تا اس سے دفع لذت و در و الم کریں
بے ناز یار آمدنی، حسنہ بے رقی
لازم ہے اس کی ناز کشی دم بہ دم کریں
فیض ہوائے زلف سے مشکین دل ہے، آ
ستانِ فنِ غایہ سائی رقم کریں
تحریرِ رفتگاں کا چمن خشک ہے، اسے
سیراب از غمِ رگب ابرِ قلم کریں
غالب کئی ہے علم جو ہندوستان میں سب
پیری میں کیسے عزیمت بلا دھبم کریں

خود رہی بہ بخش طرازی عسلم کنم
تا بہ تو خوش نشینم و نظارہ ہم کنم
خواہی فراغ خویش بیغزلے برستم
تا در عوض ہماں قدر از شکوہ کم کنم
قاتل بہانہ جوی و دعا بے اثر، بیا
کز گریہ آبگیری تیغ ستم کنم
عقل است تند خوئے، یہ بینم چہ می کند
راحم، دلے بہ عربدہ دانستہ دم کنم
یارب بہ شہوت و غضبم اختیار بخش
چندانکہ دفع لذت و جذب الم کنم
تا داخل من بہ عشق فزون تر بود ز خرج
خواہم کہ از تو بیش کشم ناز و کم کنم
غنطہ دلم بہ مشک ز فیض ہوائے زلف
قانونِ فنِ غنایہ سائی رقم کنم
خشک است کشتِ شیوہ تحریرِ رفتگاں
سیریش ز غمِ رگب ابرِ قلم کنم
غالب بہ اختیار سیاحت ز من خواہ
موفقتند کہ سیر بلا دھبم کنم



در وصل دل آزاری اختیار ندانم
 دانشد که من دیده ز دیدار ندانم
 طعنم نہ سزد، مرگ ز ہجراں نشنام
 رشکم نہ گزد، خویشتن از یار ندانم
 پرسد سبب بے خودی از مہر و من از بیم
 در عذر بخوں غلطم و گفتار ندانم
 بوسم بخیال لب و چوں تازہ کند خور
 از سادگی اش بے سبب آزار ندانم
 ہر خون کہ نشاند مرثہ در دل قدم باز
 خود را بہ غم دوست زیاں کار ندانم
 بوسے جگر می دہد از خون سیر ہر خار
 شد پائے کہ در راہ و سے افکار ندانم
 زخم جگر، بخنہ و مرہم نہ پسندم
 موج گہر، جنبش و رفتار ندانم
 نہ حسدوم، سکۂ سلطاں نپذیرم
 جنبش ہنرم، گرمی بازار ندانم
 غالب نبود کو تہی از دوست بہمانا
 ز آن ساں ددم کام کہ بسیار ندانم

ہے وصل میں اندیشہ اختیار نہ مجھ کو
 کچھ ہے فرق دیدہ و دیدار نہ مجھ کو
 ہیں مرگ و فراق ایک مرے واسطے دونوں
 کچھ جاں سے الگ رابطہ یار نہ مجھ کو
 پوچھے سبب بے خودی مجھ سے ہے، میں کیسے
 بتلاؤں کہ ہے طاقت گفتار نہ مجھ کو
 لب چوم کے میں خواب میں ہوتا ہوں یوں مجرم
 کہ ظلم بھی ہے بے سبب آزار نہ مجھ کو
 خون گرتا ہے دل میں مری آنکھوں سے نپک کر
 سمجھو غم جانوں میں زیاں کار نہ مجھ کو
 آتی ہے بوسے خون جگر خار سے ہر اک
 معلوم ہے، پاکس کا ہے افکار نہ مجھ کو
 ہوں زخم جگر، بخنہ و مرہم سے مجھے کیا
 ہوں موج گہر، جنبش و رفتار نہ مجھ کو
 ہوں نقد خرد، بیچ ہے سب دوست سلطاں
 ہوں جنبش ہنرم، حاجت بازار نہ مجھ کو
 غالب کرے کوتاہی ذرا سی وہ نہ لیکن
 جو دیوے ہے لگتے ہے وہ بسیار نہ مجھ کو



قالبو میں یہ بندش کے دیوانگی کیونکر ہو
 شوق اور بڑھے جتنی زنجیر گراں تر ہو
 شب گزرے، سحر آئے، کچھ فرق نہیں پڑتا
 جب کہ غم ہجراں میں دن شب کے برابر ہو
 دل سے جو نکلتا ہے، جاتا ہے سوئے لب وہ
 یا کہنے کی طاقت ہو، ناگفتہ یا باور ہو
 یک لخت جلا دیوے زخموں کا مرے بجیہ
 خوں میرا حسد اوند کچھ ایسا پڑ آذر ہو
 آتش غم ہجراں کی جب رشک جہنم ہے
 دل بھی مجھے دے ایسا جو رشک سمندر ہو
 کی میں نے بہت کاوش، گوہر نہ ملا لیکن
 خدمت ہے معین گر، اجرت بھی مقرر ہو
 توفیق مجھے یارب دے شکر گزاری کی
 گر نہ بھی کبھی شکوہ تو شکوہ اختر ہو
 دے اپنے خزانے سے ظرف ایسا مجھے یارب
 ہو ہوش مسخروں اتنا، سے جتنی میسر ہو
 توحید ہے لازم، پر ہے ٹھیک کسی مدد تک
 ہستی کا گماں اپنی غالب کو کبھی گر ہو

سے زساز زنجیرم در جنوں نواگر کن
 بندگر بدیں ذوق است پارہ گراں تر کن
 میض عیش نوروزی جاودانہ خوشی باشد
 روز من ز تارکی با ششم بر بر کن
 زایچہ دں رہم پاشد لب چہ حرف بر بند
 یا بجا گفتن وہ یا نہ گفتن باور کن
 لے کہ از تومی آید خس شرفشاں کردن
 زخم را ز خوننا بشس بجیہ را پڑ آذر کن
 نوئے سر کشم دادی عجز رشک نہ پندم
 سینہ من از گرمی تابہ سمندر کن
 زیں درون کاویبا گوہرم بہ کف نامد
 خدمتے معین شد، اجسدتے مقرر کن
 ز دروں روانم را در سپاس خوش آرد
 ز برون ز بانم را شکوہ پنج اختر کن
 بخشش خداوندی گر فراخور ظرف است
 ہم بہ ہوش بیشی وہ، ہم بہے تو نگر کن
 بہر خوشی غلب ہستی ترا شیدا است
 قہرمان وحدت را در میان داور کن



ہا پر ی سشیوہ غزالان و زمردم دم شاں
 دل مردم بہ غم طسدہ غم درخیم شاں
 کافران اند جہاں جوئے کہ ہرگز نبود
 طرہ حور دل آویز تر از پرچسم شاں
 آشکارا کشش و بدنام و نکونامی جو
 آہ ازیں طائفہ و انکس کہ بود محسوم شاں
 رشک بر تشنہ تہار و وادی دارم
 نہ بر آسودہ دلائل حسوم و زمزم شاں
 بگذر ز خستہ دلانے کہ ندانی، بشدار
 خستگانند کہ دانی و نداری غم شاں
 دیش خوں گرمی، یں چہارہ گرانم، دانی
 آتش است آتش اگر پنبہ و گر مریم شاں
 لے کہ راندی سخن از نکتہ سرایان مجسم
 چہ بمانت بسیار نہی از کم شان
 مومن و نیر و صہبائی و عسکوی وانگا
 حسرتی اشرف و آزرده بود اعظیم شان
 غالب سوختہ جاں گر چہ نیرزد بشمار
 ہست در بزم سخن ہم نفس و ہمدم شاں
 وہ پر ی چہرہ غزال، ایسے جو کرتا رم ہے
 باند متادل بہ غم زلف غم اندر خم ہے
 زلف کا سر ادا ایسی جو دل آویزی میں
 گیسوئے حور بہشتی سے نہ ہرگز کم ہے
 ایک قاتل جسے بدنامی نکونامی ہو
 آہ وہ شخص جو ایسے کا بسا محرم ہے
 رشک میں کرتا ہوں اس تشنہ تہار و پر
 ہوتا جس کو نہ میسر حرم و زمزم ہے
 خستہ دل یوں تو بہت ہیں، نہیں ملتے لیکن
 آشنا خستہ ہیں جو، جن کا نہ تجھ کو غم ہے
 گرمی چارہ جلاتی ہے مجھے چہارہ گروں
 آگ ہے آگ جسے کہتے ہو تم مریم ہے
 کیوں سناتا ہے مجھے باغِ علم کے قصے
 بند کیا نفسہ سرائی میں کسی سے کم ہے
 مومن و نیر و صہبائی و عسکوی ہیں یہاں
 حسرتی اشرف و آزرده یہاں اعظم ہے
 آتا گنتی میں نہیں غالب خستہ، لیکن
 وہ بھی ان طوطیوں کا ہم نفس و ہمدم ہے



طاق شد طاقت ز عشقت بر کراں خواہم شدن
 مہرباں شود نہ بر خود مہرباں خواہم شدن
 خار و خس ہر گہ در آتش سوخت، آتش می شود
 مردم از ذوق لبست چنداں کہ جاں خواہم شدن
 محو گشتم ز تعنافل، بنستایم القات
 گر بہ چشم جادہی خواہم گرہاں خواہم شدن
 بہم از شرم و مناد از خودم پادہر گل است
 تانہ پنداری کہ از کویت رواں خواہم شدن
 پیش خود بسیارم و بسیار مشتاق توام
 تا کجا صرف گذارم متعناں خواہم شدن
 گرم باد از نغمہ بزم دعوتِ بالِ ہما
 سازِ آواز شکست استخوان خواہم شدن
 با ہوس خویش است حسن و از وقایع گانہ است
 مہر کم کن ورنہ بر خود بدگساں خواہم شدن
 بسکہ فکر معنی نازک ہی کا بد مرا
 شاہد اندیشہ را موسے میاں خواہم شدن
 لذت زخم چوں خون غالب در اعضای دود
 رنج اگر این است راحت را صفاں خواہم شدن
 در و اُلفت سے بہت جب ناتواں ہوتا ہوں میں
 ترک کر کے عشق، خود پر مہسرباں ہوتا ہوں میں
 آگ بن جاتا ہے خود ہی جل کے تنکا آگ میں
 جاں فزا بنتا ہوں جب بھی جاں فشاں ہوتا ہوں میں
 محو ایسا ہوں ترے طرز تعنافل میں کہ جب
 ہو توجہ بھی تو در خواہم گرہاں ہوتا ہوں میں
 میں ہوا شرم و مناد سے پانی پانی اور تجھے
 یہ گماں ہے تیرے کوچے سے رواں ہوتا ہوں میں
 ہوں ترا مشتاق لیکن شوق کی گرمی سے کیوں
 اس قدر صرف گذارم متعناں ہوتا ہوں میں
 گرم نفی سے ہے بزم دعوتِ بالِ ہما
 سازِ آواز شکست استخوان ہوتا ہوں میں
 حسن بے گانہ و مناسے ہے، ہوس کا آشنا
 طعنت ہوتا ہے توجہ، بدگماں ہوتا ہوں میں
 ہو کے فکر معنی نازک سے لاغر اس قدر
 شاہد اندیشہ کا موسے میاں ہوتا ہوں میں
 لذت غم شکل خون دود سے ہے غالب تن میں جب
 رنج سے غمگین نہ ہرگز یک زماں ہوتا ہوں میں



دل زان مژہ تیز بیک بار کشیدن
 دامن بہ درشتی بود از خار کشیدن
 دارم سہر این رشتہ بد انساں کہ ز دیرم
 تا کعبہ توان برد بہ زناں کشیدن
 حق گویم و ناداں بہ زبائیم دہد آزار
 یارب چہ شد آں قوی بردار کشیدن
 گنجینہ حسن است طے کہ کس از دے
 چوں عقدہ نیارد گہرا ز تار کشیدن
 ز آسائشیں دل گر چہ مرا دے دگر غیت
 بارے نئے پسند بہ بنجر کشیدن
 از بیکہ دل آویز بود جادۂ راسخ
 ز محنت دہم پائے زرقار کشیدن

دل کو مژہ تیز سے یک بار چھڑانا
 ہے جیسے کہ دامن کو بصد خار چھڑانا
 جب دیر و حرم میں نہیں کچھ فاصلہ زاہد
 کیوں چاہتا مجھ سے ہے تو زناں چھڑانا
 حق گوئی و حق بینی ہے نادان کو بدعت
 آساں نہیں منظور سہر دار چھڑانا
 پہچانتا اس حسن پُر افسوں کی حقیقت
 ہے موتیوں سے اُلجھا ہوا تار چھڑانا
 مقصود ہے آسائشیں دل سے مجھے ہدم
 جاں کو الم و درد سے اک بار چھڑانا
 اتنی ہے دل آویز رہ عشق کہ اس سے
 مشکل ہے بہت پائے گرفتار چھڑانا

از مطلع تابندہ نہم پارہ لعلی
در رشتہ دم گوہر شہوار کشیدن
دریاب کہ با این ہمہ آزار کشیدن
لب می گزرم از کار بہ زہار کشیدن
جاں دادم و دامنم کہ پس از من ز کہ خواہی
خجالت ز گراں جانی نفی کشیدن
فرجام سخن گوئی غائب تو گوئی
خون جگر است از رگ گفتار کشیدن
پہچاننا گفتہ مرا اوروں کے بیاں سے
بے دانوں سے اک گوہر شہوار چھڑانا
خوگر ہوا ایسا ہے یہ کچھ جور و ستم کا
دکھ دیوے ہے، دکھڑے سے دل زار چھڑانا
میں مر کے چھٹا، پردہ گراں جان ہیں ایسے
آساں نہیں معشوق سے اغیار چھڑانا
پُر درد ہے یوں گفتہ غالب، نہیں ممکن
خون جگر از ریشہ گفتار چھڑانا



رشکِ سُختمِ چیت، نہ شہید ہوں است این
 تلخابہٴ سر جوشِ گدازِ نفس است این
 لے نالِ حبِ گر در شکنِ دامِ میغشاں
 سرمایہٴ آرائشِ چاکِ نفس است این
 مستم، بکنارِ خزد تن زن کہ دریں وقت
 ہرگز نشام کہ چہ بود و چہ کس است این
 واعظِ سخن از توبہ لگو، این کہ پس از مے
 دست و دہنے آب کشیدیم بس است این
 تقویٰ ترے چسند بہ عمرِ درِ استش
 نازم مئے بے غش چہ بلاؤ دریں است این
 لب بر لبِ دلیرِ نیم و جاں بسپارم
 ترکیبِ یکے کر دینِ صد ملتس است این
 داغِ دلِ غالب بہ دوا چارہ پذیر است
 این را چہ کنم چارہ کہ شکنِ نفس است این
 رکھتا نہیں گفتہ مرا شہید ہوئی ہے
 اس میں مری تلخی گدازِ نفسی ہے
 کہ خوج نہ سب دام میں خواب کہ تجھ کو
 کرنی ابھی آرائش چاکِ نفسی ہے
 لے واہ یہ مستی، نہیں پہچان ذرا بھی
 ریشم ہے کہ ہے زلف جو پہلو میں بسی ہے
 کیوں توبہ کروں بادہ سے واعظ کہ جو مجھ کو
 مقصود طرب ہے، نہ کوئی بواہو سی ہے
 اس دنیا میں پتیا ہوں میں زاہد، کہ یہاں مے
 ملتی ہے بہ اسنراط، لے زودرسی ہے
 جاں دیدوں میں لب کولبِ دلیر سے ملا کر
 اب یہی تمنا ہے، یہی ملتسی ہے
 داغِ دلِ غالب کا مدد نہیں مشعل
 ہاں سہل نہیں چارہ آتشِ نفسی ہے





بسکہ لبریز، ست ز اندوہ تو سرتا پائے من
نالہ می روید چو خارِ ماہی از اعضائے من
مست در دم، ساز و برگِ انتقامِ نالہ است
بے شکستن بر نیاید بادہ از مینائے من
فصلے از بابِ شکستِ رنگِ انشا کردہ ام
میتوان رازِ دروغِ خواند از سیمائے من
رفتم از کار و ہماں در منکرِ صحرَا گردی ام
جو ہیر آئینہ زانوست خارِ پاسے من
دانش در انتظاری غیر و نالم زار زار
ولے من گرفتہ باشد خوابش از غوغائے من
بس کہ ہاموں از تب و تابم سرا سر آتش است
بر ہو چوں دود لرزد سایہ در صحرَا سے من
ہے غمِ جاناں سے یوں لبریز سرتا پائے من
خارِ ماہی سے بھرے ہوں جیسے سب اعضائے من
مست در عشق ہوں، لانا ہے نالہ ہوش میں
آتا باہریوں سے بادہ توڑ کے مینائے من
رنگِ اڑتا ہے مرا، احوالِ دل کو دیکھ کر
فانش یوں کرتا ہے رازِ اندروں سیمائے من
میں ہوا بے بس ہوں، اگسا تی ہیں لیکن یہ بہت
صحرَا گردی پر مجھے لذتِ خارِ پاسے من
انتظارِ غیر میں سویا ہے وہ، روتا ہوں میں
نہ اسے یارب جگائے نیند سے غوغائے من
گرمیِ الفت سے میری آتیشیں ہے دشت بھی
دودین کے ہے لرزتا سایہ در صحرَا سے من

زلف می آراید و از ناز یادم می کند
 در خم آں طره عالی دیدہ باشد جائے من
 مدتے ضبط شرر کردم بہ پاس غم ولے
 خون چکیدن دارد اکنوں از رگ خارائے من
 در هجوم ظلمت از بس خویش را گم می کند
 قطره درد ریاست گوئی سایہ در شب ہائے من
 حسن لفظ و معنیم غالب گواہ ناطق است
 بر عیارِ کامل نفس من و آباہائے من

یاد کرتا ناز سے ہے وہ سنوارے زلف جب
 دیکھ کے پیچ و خم گیسو میں خاں جائے من
 مدتوں پاسِ غم جاناں سے تھا ضبط شرر
 کیا کروں جب خون پکائے رگ خارائے من
 ہو گیا غائب هجوم تیرگی میں اک مرے
 قطرہ درد ریاست گویا سایہ در شب ہائے من
 حسن معنی لفظ کا غالب نسب پر ہے گواہ
 رکھتے عالی مرتبہ ہیں کس قدر آباہائے من



خوش بود فارغ ز بسند کفر و ایمان زیتن
حیث کافر مردن و آوخ مسلمان زیتن
شیوہ زندان بے پروا خرام، اذمن پیرکس
ایں قدر دائم کردشوار است آساں زیتن
بردگوئے خرمی از ہر دو عالم ہر کہ یافت
در بیاباں مردن و در قصر و ایواں زیتن
راحت جاوید ترک اختلاط مردم است
چوں خضر، باید ز چشم خلق پنہاں زیتن
تا چہ راز اندر تیر این پردہ پنہاں کردہ اند
مرگ مکتوبی بود کور است عنوان زیتن
روز وصل یار جاں دہ، ورنہ عمرے بعد ازین
ہمچو ما از زیتن خوابی پشیمان زیتن
بار قیسباں ہم فہیم اما بدعوئی گاہ شوق
مردن است از ما و زیں مشتے گراں جاں زیتن
خوب ہے آزاد بسند کفر و ایمان زندگی
حیث کافر مردن، آوخ مسلمان زندگی
شیوہ زندان بے پروا نہ پوچھو ہم سے کچھ
جاننے ہیں یہ مگر، مشکل ہے آساں زندگی
جو ہو قانع بے سرو سامان رہ کر دشت میں
اس کی گزرے ہے درون قصر و ایواں زندگی
راحت دل خضر کی مانند ہو دائم اسے
چشم مردم سے رکھے جو اپنی پنہاں زندگی
راز ہیں کیسے نہاں پردے کی تہ میں، اے خدا
موت ہے مکتوب تو ہے اس کا عنوان زندگی
جاں فدا کر روز وصل یار تو، ورنہ تری
ساری گزرے گی، بہت ہو کے پشیمان زندگی
عشق کا دعویٰ تو کرتے سب ہیں قدموں پر ترے
مرتے ہم ہیں، چاہتے پر ہیں گراں جاں زندگی

بر نویدِ مقدمتِ سدِ بارِ جاں باید نشانَد
 بر اُمیدِ وعدہ است ز نہارِ نتواں زیستن
 دیدہ گر روشن سوادِ ظلمت و نور است، چیت
 فارغ از اہرِ یمن و غافل ز یزداں زیستن
 ابتذالِے دارد این مضمون، توارِ عیب نیست
 نگزرد در خاطرِ نازک خیالان زیستن
 غالب از ہندوستان بگریز، فرصتِ مفتِ تہ
 در نجف مُردن خوش است و در صفا ہاں زیستن
 بر نویدِ مقدمِ جانان سبے مرنا زندگی
 اور اُمیدِ وعدہ پر جینا ہے بے جاں زندگی
 گر تمیز نور و ظلمت ہے تجھے، گزے ہے کیوں
 فارغ از اہرِ یمن و غافل ز یزداں زندگی
 سخت جانوں کے لیے مشکل ہے جاں دینی مگر
 بیچ ہے در خاطرِ نازک خیالان زندگی
 جاؤ غالبِ کشورِ ہندوستان کو چھوڑ کر
 در نجف مرنا ہے بہتر، در صفا ہاں زندگی



مال و دولت سے محبت کرنی کم کم چاہیے
 مانگنی نظرِ کرم یزداں سے ہر دم چاہیے
 ہے نہ دل تنگی میں جائز کرنا بد خوئی کبھی
 ہووے جب افسردگی، ہونا نہ برہم چاہیے
 بے تحمل رازِ الفت چھپ کے رہ سکتا نہیں
 عشق کی بازی میں دل کو طاقت دم چاہیے
 رنگا رنگ آرائیوں میں تازگی شوق ہے
 چہرہ خوں آلود ہو تو دیدہ پُر غم چاہیے
 گر ملے آشفتگی، دعویٰ درستی کا کرو
 ہو اگر دل خشکی، کرنا نہ ماتم چاہیے
 در غمِ دایم بلا آزاد رہنا سہل ہے
 قید میں رہنا مگر در زلفِ پُر غم چاہیے
 دل میں جوش آئے اگر، غم کی بلوں سے بچو
 جاں ہو بے آرام جب، شکوہ نہ از غم چاہیے
 مت بچھا دایم تواضع، مکر و چالاکی نہ کر
 بہر دل جوئی نہ کوئی تیغ میں حسد چاہیے

خیرہ کند مرد را مہرِ درم داشتن
 حیف ز ہجو خود سے چشمِ کرم داشتن
 دائے ز دلِ مُردگی خوئے بد انگینتن
 آہ ز افسردگی روئے دژم داشتن
 راز بر انداختن از روشِ ساختن
 دیدہ و دل باختن، پشت و شکم داشتن
 تازگی شوق چیست، رنگِ طرب ریختن
 چہرہ ز خونِ نابِ چشم، رشکِ ارم داشتن
 با ہمہ اشکِ دم ز درستی زدن
 با ہمہ دلِ خستگی تا پِ ستم داشتن
 در غمِ دایم بلا، بالِ فشاں زیستن
 با سرِ زلفِ دو تا عسجد بہ ہم داشتن
 دل چو بجوش آید سے، عذرِ بلا خواستن
 جاں چو بیا ساید سے، شکوہ ز غم داشتن
 بہرِ فریب از ریا، دایم تواضع پھیں
 دل نہ رہا بد ہے، تیغِ زحسم داشتن

نقشِ پائے رفتگان جاوہ بود در جہاں نقشِ پائے رفتگان ہے جاوہ نووارداں
 ہر کہ روڈ بایدش پاسیں قدم داشتن راہ داں رہبر، قدم لیکن مقدم چاہئے
 اشک چناں بے اثر، نالہ چناں نارسا اشک ایسا بے اثر، نالہ ہے ایسا نارسا
 دیدہ و دل را سزد ماتیم ہم داشتن دیدہ و دل کو ہمارے کرنا ماتیم چاہئے
 نجلت کردار زشت گشتہ بہ عاصی بہشت نجلت کردار عاصی کی ہے وجہ مغفرت
 باج ز کوثر گرفت، جہہ زخم داشتن ہونا کوثر کو نجل از زوئے پُر خم چاہئے
 غالب آوارہ نیست گرچہ بہ بخشش مزا دوزخی غالب ہے گو، رور و کے کہتا ہے، اسے
 خوش بود از چوں توئے چشم کرم داشتن اک تری نظر کرم روح مکرم چاہئے



چہ غم ار بہ حسب گرفتہ زمین احتراز کردن
 توان گرفت از من بگزشتہ ناز کردن
 نہت بوشگانی ز منسب روم خوردن
 نفسم بدام بانی ز سخن دراز کردن
 تو و در کنار شوقم گرہ از جبین کشودن
 کن و بر رخ دو عالم در دل فراز کردن
 مژہ راز خوفشانی بدل است ہمزیانی
 کہ شمار دم بد من ستم کہ ز کردن
 ز غم تو باد شرمم کہ چہ مایہ شوخ چشمنی است
 ز شکست رنگ بر رخ در حسد باز کردن
 نفسم گداخت شوق ستم است گر تو دانی
 کہ ز تاب نار خون شد نہ زپایں راز کردن
 ہو درست چاہے جتنا ستمے احتراز کرنا
 نہ بھلا سکوں گا پر میں کبھی تیرا ناز کرنا
 وہ زمان کہ تھی نگہ میں تیری ناز آئندہ
 تھا مجھے بہل بھی ز لغوں کا سخن دراز کرنا
 گرہ کھولنا جبین سے وہ ترا مری بغل میں
 مرا بر رخ دو عالم در دل مسداز کرنا
 دل و مژہ ہم زباں ہیں، بشمار خون دامن
 انہیں آگیا قیاس ستم گدا ز کرنا
 ترا معجزہ تھا دے کر غم و سوز عشق میرے
 ز شکست رنگ بر رخ پر در حسد باز کرنا
 تو یہ سمجھا تا پتالہ سے ہوا ہے لیکن اے جاں
 کرے دے نہ میرا ہے یہ پاس راز کرنا

ہوا رشکِ بزم سے ہے یوں گدازِ باغ، اس کو
 نہ میاں نہ گلِ دل رہا امتیاز کرنا
 رخِ گلِ ز غازہ کاری بہ نگاہِ بند آئیں
 زرد بہ خس شکایت ز چین طسرا ز کردن
 ہے یہ کیسی خوں فشانی مری آنکھ کی کہ مجھ کو
 نہ رہا جو خونِ دل میں ہے جسگر گداز کرنا
 ہیں تری غزال میں غالب گہرا اس قدر کہ شکل
 ہوا تجھ میں اور نظیرِ می میں کچھ امتیاز کرنا



نیکے ہمہ شب شمع بساں دُودِ ز سر ہے
 جز میرے کوئی کرتا نہ یوں عمر بسر ہے
 کرتا ہوں میں گر آگ کی پوجا تو ہوا کیا
 یہ بھی تو خدا یا بانی کی اک راہ گزر ہے
 مانا ہے مجھے راہنما راہروں نے
 جس دن سے بنا عشق مرا رختِ سفر ہے
 جب غلہ سے نکلا ہوا جاسکتا ہے واں پھر
 کیوں رہ نہ مجھے کوئیں تیری بارِ دگر ہے
 ہے تلخی ایام بہت ، دے مجھے بھر
 اس کی تو دوا صرف ترے لب کی شکر ہے
 طولِ شبِ ہجراں نے کیا ایسا ہے لاغر
 پہچانتا کوئی نہ مجھے وقتِ سحر ہے

چوں شمع رُودِ شب ہمہ شب دُودِ ز سراں
 زیں گو نہ کرا دوز بسر رفتِ مگر ماں
 آذرِ پیرستیم درخ از شعلہ نتابیم
 لے خواندہ بسوئے خود ازیں را بگزر ماں
 در عشق تو ضربِ مثلِ راہروا نیم
 بگزار برہِ خفتہ و از بیشہ میر ماں
 از بے خودی کوئے ترا حُسلہ شمر دیم
 چون است کہ در کوئے تورہ نیست دگر ماں
 مستیم ، بیاتن زنِ دلِ برب ما نہ
 عاشاکہ بود تفسدِ قلب ز شکر ماں
 طولِ شبِ ہجراں بود اندر حقِ ما خاص
 از ہمنفساں کس نہ شناسد بہ سحر ماں

بے دجیرے آشفته و خواریم بد ا ما
 درمے کده از مانسته نند اگر ما
 از ارزشش ما بے ہنراں ماندہ شگفتے
 در بندِ غم انداختہ گردوں بہ ہنر ماں
 چوں تازگی حوصلہ خویشش نداند
 داند کہ بود نالہ با مسید اثر ماں
 غالبت چہ زیاں ، نالہ اگر گرم روی کرد
 سوزے بدل اندر نہ دافنے بہ جگر ماں
 آشفته و رسوا ہوا اس بار ہوں ایسا
 کہ بند مرے واسطے غانے کا در ہے
 یہ راز نہیں کھلتا کبھی بے ہنروں پر
 کہ ہووے غم عشق سے افزون ہنر ہے
 وہ جانتا اپنے دل سنگیں کو نہیں کچھ
 کہتا ہے مجھے نالہ بہ امید اثر ہے
 بے گرم روی نالے میں غالب تو برا کی
 کہ اس سے ملے سوز دل و داغ جگر ہے



نخسل ز راستی خویش می توان کردن
ستم بجان کج اندیش می توان کردن
چو مزد سعی دہم، مژدہ سکوں خواہد
ز بوسہ پادرت ریش می توان کردن
دگر بہ پیش وے اے دل چہ ہدیہ خواہی برد
مگر بہ گدیہ کفے پیش می توان کردن
تو جمع باشش کہ مارا دریں پریشانی
شکایتے است کہ باخویش می توان کردن
سراز حجاب تعین اگر بروں آید
چہ جلوہ ہا کہ بہ ہرکیش می توان کردن
خسرام ناز تو با صحن گلستاں دارد
رعایتے کہ بدرویش می توان کردن
اگر بقدر وفا می کنی جفا حیف است
بہر گمن کہ ازین بیش می توان کردن
کے بجو کہ مراد را دریں سفر غالب
گواہ بے کسی خویش می توان کردن
نخسل ز راستی خویش کر رہے ہیں ہم
ستم بہ جان کج اندیش کر رہے ہیں ہم
نہ تاکر ٹوٹ سکیں آستانِ جاناں سے
بہ بوسہ پاؤں وہاں ریش کر رہے ہیں ہم
گلوں سے بزم سجا کر ترے لئے اے جاں
نخسل گلاب و سمن بیش کر رہے ہیں ہم
تو سن کے اس کو پریشان ہو نہ اے ظالم
کریں گلہ ہیں تو باخویش کر رہے ہیں ہم
محبابِ نفس سے نکلے میں، دیر و کعبہ میں
خدا کی دید بہ ہرکیش کر رہے ہیں ہم
خسرام ناز ترا دیکھ کے گلستاں میں
نظارۂ دوستے درویش کر رہے ہیں ہم
جفا بقدر و معاملہ رہی ہے گر ہم کو
ضرورتِ تجھ سے وفا بیش کر رہے ہیں ہم
ہر اک کیساتھ رو اک کام چل کے اے غائب
ظہورِ بے کسی خویش کر رہے ہیں ہم



حیف است قتل گہ ز گلستاں شناختن
 شاخ از خدنگ و غنچہ ز پیکاں شناختن
 لب دو ختم ز شکوہ ز خود فارغ شمر و
 نشاقت قدر پرستش پنہاں شناختن
 از شیوہ ہائے خاطر مشکل پسند کیست
 کشتن بحرم و دروز درماں شناختن
 از پیکرت بساط صفائے خیال یافت
 وصل تو از فسراق تو نتوان شناختن
 نازم دماغ ناز، ندانی ز سادگی است
 کشتن بہ ظلم و کشتہ احساں شناختن
 مایتم و ذوق سجدہ، چہ مسجد، چہ بستکہ
 در عشق نیست کفر ز ایماں شناختن
 مینا شکستہ و مئے گل فنام ریختہ
 محوم ہنوز در گل و ریجاں شناختن
 لختِ دلم بدامن و چہاہِ غم بہجیب
 اینک سزائے جیب ز داماں شناختن
 غالب بقدر حوصلہ باشد کلامِ مرد
 باید ز حریف نبض حریفان شناختن
 کچھ فرق قتل گاہ و گلستاں نہیں اسے
 کچھ امتیاز غنچہ و پیکاں نہیں اسے
 شکوہ نہ ہو تو سمجھے ہے آرام سے ہوں میں
 آتی ہے کرنی پرستش پنہاں نہیں اسے
 اس کے لئے ہے قتل سزا، جرم عشق کی
 تفریق در عقوبت و درماں نہیں اسے
 کتا ہے جب بغل میں نہیں، دل میں ہوں ترے
 کچھ بھی وصال و بحسب کی پہچاں نہیں اسے
 اسے واہ سادگی کہ بہ ہنگام کشتنی
 کوئی شعورِ سختی و احساں نہیں اسے
 دل کو ہے ذوق سجدہ، ہو مسجد کہ بستکہ
 کچھ فکر کفر و مذہب و ایماں نہیں اسے
 مینا شکستہ و مئے گل فنام ریختہ
 دل ہے کہ حاجتِ گل و ریجاں نہیں اسے
 لختِ جگر بدامن و چہاہِ الم بہجیب
 یہ عشق، قدرِ جامہ و داماں نہیں اسے
 غالب شعورِ ہمت و ذلت نہ ہو جسے
 لگتی ہی ہاتھ نبضِ رقیباں نہیں اسے



بخونم دست و تیغ آلودِ جاناں
 بد آموزاں و کیسلِ بے زباناں
 جبہ گویم در سپاسِ بے کسی ہا
 زبے نامہرِ باناں، مہرِ باناں
 گر از خود خوش ترے سنجیدہ باشد
 نوازشِ ہاست با این بدگماناں
 فغانا میگساراں جسدِ نوشاں
 درینا ساقیاں اندازہ داناں
 دمِ مُردن بر شکمِ رنگ گیرد
 سراخی ہائے عیشِ سخت جاناں
 گلے ہر گوشہٴ دستار داری
 خوشا بختِ بلند باغباناں
 غمتِ خونخوار و دلہا بے بضاعت
 درینا آبروئے میسرِ باناں
 میں خوں سے تیغ و کفت آلودِ جاناں
 بنے ہیں یہ و کیسلِ بے زباناں
 مری لاچارِ بیاں دیکھو ہیں کیسی
 کہ ہیں نامہرِ باناں، مہرِ باناں
 کسی کو گر سمجھتے ہیں وہ اچھا
 کریں ہیں مہرِ بانی، بدگماناں
 فغانا میگساراں دریا نوشاں
 درینا ساقیاں اندازہ داناں
 دلائیں رشک مرتے وقتِ مجھ کو
 سراخی ہائے عیشِ سخت جاناں
 لگا گل گوشہٴ دستار میں ہے
 خوشا بختِ بلند باغباناں
 ہے غمِ خونخوار، دل ہے خوں سے خالی
 درینا آبروئے میسرِ باناں

گزشت از دل ولے نگزشت از دل رہا دل میں ہے، ہو کر پار دل کے
 خدنگ غمزہ زوریں کساناں خدنگ غمزہ زوریں کساناں
 نوائے شوق خواہ از بے نوا یاں نوائے شوق دیتے بے نوا ہیں
 نشان دوست جو از بے نشاناں نشان یار دیویں بے نشاناں
 بہ غم تافہ و درد آرد بہ من سر اٹھاتے ہیں ہزاروں بار غم کے
 بخواری ہنگم در ناتواناں توانا کس قدر ہیں ناتواناں
 سبک برخیز زیں ہنگامہ غالب سبک رفتار جا دنیا سے غالب
 چہ آدیزی بدیں مشتے گراتاں گراں سر ہیں بہت یاں سر گراتاں



تاز دیوانم کہ مرست سخن خواہد شدن
 این مے از قحط خریداری کہن خواہد شدن
 کوکیم را در عدم اوج قبولی بودہ است
 شہرت شعرم بہ گیتی بعد من خواہد شدن
 ہم سواد صفحہ، مشک سودہ خواہد بخفتن
 ہم دوا تم ناف آہوئے ختن خواہد شدن
 مطرب از شعرم بہر بزمے کہ خواہد زد نوا
 چاک ہا اثار جیب پیرہن خواہد شدن
 حرف حرم در مذاق فتنہ جا خواہد گرفت
 دستگاہ ناز شیخ و برہمن خواہد شدن
 ہے، چرمی گویم اگر این است وضع روزگار
 دفتر اشعار باب سوختن خواہد شدن
 آنکہ صور نالہ از شور نفس موزوں دید
 کاش دیدے کاین نشید شوق فن خواہد شدن
 کاش سنجیدے کہ بہر قتل معنی یک قلم
 جلوہ کلک و رقم، دار و رس خواہد شدن

فرط بد زوقی مے فقدان سخن ہو جائے گا
 بارہ از قحط خسریاری کہن ہو جائے گا
 اوج پر کوکب عدم میں تھا مرا، دنیا میں بھی
 بعد مرنے کے، مرا شہرہ بہ فن ہو جائے گا
 عطر پاشی حرف میں ہوگی ہر اک دیوان کے
 روشنائی قلم، مشک ختن ہو جائے گا
 کوئی مطرب چھیڑ دے گا گر غزن میری کبھی
 پارہ پارہ بزم میں ہر پیرہن ہو جائے گا
 شعر میں ہوگا مرے ہنگامہ رنگا رنگ یوں
 دستگاہ ناز شیخ و برہمن ہو جائے گا
 گر رہی یہ ہی کوئی دن اور وضع آسمان
 میرا دیوان سارا بہر سوختن ہو جائے گا
 شاعروں کی گریو نہی ہوتی رہی بے حرمتی
 صنعت و کاری گری، اک نیک فن ہو جائے گا
 جلوہ کلک و رقم بن جائے گا دار و رس
 انہدام معنی و قتل سخن ہو جائے گا

میرے نو کردہ کاہش پیکر شش را
 بہ چشم کم ہماں مہ پیکر شش ہیں
 چکد در سجدہ خوں از چشم مستش
 گذارش ہائے نفس کافرش ہیں
 گراز غم بر لبش جا کرد، غم نیست
 ز جاں تن زن، لب جاں پرورش ہیں
 خداوندش بخون ما مگیراد
 بہ بے تابی نگہ بر خنجرش ہیں
 بہ رسم چہارہ جوئی پیش غالب
 شکایت سنج چرخ و اخترش ہیں
 بنایا غم نے ہے اس کو میرے نو
 وہ لاغر اس طرح مہ پیکر اب ہے
 ٹپکتا آنکھ سے سجدے میں ہے خوں
 گذار ایسا ہوا وہ کافر اب ہے
 غم الفت سے ہے جاں لب پہ اس کی
 ہوا بے جاں، لب جاں پرور اب ہے
 معاف اس پر خدایا خوں مرا کر
 وہ بے تابی سے دیکھے خنجر اب ہے
 برائے چہارہ جوئی، پیش غالب
 وہ شکوہ سنج چرخ و اختر اب ہے





حق کہ حق است سمیعے ست ، فلالی بشنو
 بشنو گرتوئی خداوند جہانی بشنو
 لن ترانی بجواب ارنی چند و چسرا
 من نہ اینم بشناس و تو نہ آئی بشنو
 سوئے خود خوان و بخلوت گر غام جادہ
 آنچہ دانی بشمار آنچہ ندانی بشنو
 پردہ چند بہ آہنگ نکیسا بسرا
 غزلے چند بہ ہنجارِ فغانی بسنو
 کھول کر آنکھ ، نظر صورت الفاظ پہ کر
 کھول کر کان بھی کچھ ان کے معانی بسنو
 دیکھ اندیشہ پیری لے ، دکھاؤں میں اگر
 میں بتاؤں جو کچھ عیشِ جوانی ، سن لے
 ہونہ چارہ تو نہ ہو ، بیٹھ کے لیکن مجھ سے
 کلفتِ الفت و اندوہ زمانی سن لے
 میں جہنم میں ہوں ، ناقابلِ غشت ہوں ، مگر
 اے ستمگر مرے غم ہائے نہانی سن لے
 غالبِ خستہ مرا ، دیر سے پہنچا قاصد
 خط نہ پڑھ ، مرثدہ اک اب اس زبانی سن لے

حق کہ حق است سمیعے ست ، فلالی بشنو
 بشنو گرتوئی خداوند جہانی بشنو
 لن ترانی بجواب ارنی چند و چسرا
 من نہ اینم بشناس و تو نہ آئی بشنو
 سوئے خود خوان و بخلوت گر غام جادہ
 آنچہ دانی بشمار آنچہ ندانی بشنو
 پردہ چند بہ آہنگ نکیسا بسرا
 غزلے چند بہ ہنجارِ فغانی بشنو
 کھول کر آنکھ ، نظر صورت الفاظ پہ کر
 کھول کر کان بھی کچھ ان کے معانی بسنو
 دیکھ اندیشہ پیری لے ، دکھاؤں میں اگر
 میں بتاؤں جو کچھ عیشِ جوانی ، سن لے
 ہونہ چارہ تو نہ ہو ، بیٹھ کے لیکن مجھ سے
 کلفتِ الفت و اندوہ زمانی سن لے
 میں جہنم میں ہوں ، ناقابلِ غشت ہوں ، مگر
 اے ستمگر مرے غم ہائے نہانی سن لے
 غالبِ خستہ مرا ، دیر سے پہنچا قاصد
 خط نہ پڑھ ، مرثدہ اک اب اس زبانی سن لے



بالہم بخولیش بسکہ یہ بندہ کمندِ تو
 مردم گماں کنند کہ تنگم یہ بندِ تو
 آزادی ام سخاوی و ترسم کزین نشاط
 بالہم بخود چنانکہ نگنجم یہ بندِ تو
 رنجِ قضا است ہمتِ آساں گدازِ ما
 قہرِ خدا است خاطرِ مشکل پسندِ تو
 از ما چہ دیدہ کہ ہما از گدازِ دل
 بچو شکر در آب بود نوش خندِ تو
 اے مرگ مرحبا چہ گرانمایہ دلبری
 چشم بد از تو دور، نکوایاں سپندِ تو
 اے کعبہ چوں من از دل یار افتادہ است
 ای بیت کہ افتادہ ز طاقِ بلندِ تو
 پھولا خوشی سے ہوں میں جو اندر کمندِ تو
 سمجھیں ہیں لوگ تنگ ہوں اندر میں بندِ تو
 آزادی چاہیے کسے، ڈر ہے، نشاط سے
 میں پھول کر سمانہ سکوں در کمندِ تو
 رنجِ قضا ہے، ہمتِ آساں گدازِ ما
 قہرِ خدا ہے خاطرِ مشکل پسندِ تو
 دل ہے گداز ایسا کہ آیا لبوں پہ جب
 پانی میں قند بن گیا شیریں خندِ تو
 اے موت آفرین کہ تجھ سے بُری نظر
 کرتے ہیں دُورین کسے نکوایاں سپندِ تو
 اے کعبہ دل سے اس کے گرا ہوں میں اس طرح
 بت جیسے گر گیا ہو ز طاقِ بلندِ تو

در رہگذر بپیش ماگر کشی، چہ پاک
 آخر شراب نیست عنانِ سمندر تو
 آں کز تو دل ربودہ ندانم کہ بودہ است
 یارب کہ دور باش ز جانِش گزندِ تو
 ہرگونہ رنج کز تو در اندیشہ داشتم
 ہم باتو در مباحثہ گفتم یہ پسند تو
 غالب سپاس گوئے کہ ما از زبانِ دوست
 می بشنویم شکوہ بختِ نژد تو
 احوال پوچھنے کو مرے، راہ میں کبھی
 کھنچ جائے گا، ہو خوب، عنانِ سمندر تو
 تجھ کو خدا بچائے تکالیفِ عشق سے
 سنتے ہیں بن گیا ہے عدو دل پسند تو
 تو تاکہ دل دکھائے کسی کا نہ اس طرح
 بن جائے حالِ زار مرا کاش پسند تو
 بد قسمتی پہ آتا جو تیری ہے اس کو ترس
 غالب ہمیں ہے رشکِ بختِ بلند تو



گستاخ گشتہ ایم غمِ غمِ جمال کو
 پیچیدہ ایم سرِ زوفا، گوشتِ مال کو
 تا کے فریبِ حلمِ خدا را، خدا نہ
 آن خوئے خشمگین و ادائے ملال کو
 برگشتہ ام ز مہر و نمی گیری ام بہ قہر
 دارم دو صد جواب و لے یک سوال کو
 یامی گشت صحبت و یامی فرود ربط
 لیکن مرا ملال و ترا انفعال کو
 خواہی کہ بر فروزی و سوزی، درنگِ چیت
 خواہم کہ تیز سوئے تو بنیم، مجال کو
 گر گشتہ ایم کشتن و بستن، بماند
 مارا تدارکے بہ سزا و خیال کو
 من بوسہ جو تو بہ سخن داریم نگاہ
 لب تشنہ با گہر چہ شکمبہ، زلال کو
 گستاخیاں ہیں کیوں، کہاں قہرِ جمال ہے
 بے سرکشی و فاسے، کدھر گوشتِ مال ہے
 یہ علم و بردباری ہے اب کیسی، اور کہاں
 وہ خوئے خشمگین و ادائے ملال ہے
 ترکِ وفا پہ میرے، ترا کیوں نہیں ہے قہر
 میں سو جواب، کیوں نہ تو کرتا سوال ہے
 ہو خستم واسطہ کہ ہو کچھ رابطہ شروع
 یاں ہے نہ کچھ ملال، نہ واں انفعال ہے
 چاہے جلانا حسن سے، قدرت ہے سب تجھے
 چاہوں میں جلوہ، دید کی پرکب مجال ہے
 کہتا ہوں جب کہ باندھ کے گیسو میں قتل کر
 مجھ کو نہ کچھ سزا و جزا کا خیال ہے
 میں مانگتا ہوں بوسہ تو ہفتا ہے سن کے تو
 آپ گہر نہیں، مرا مقصد زلال ہے

دل فتنہ جو فرصتِ تکمیلِ عشق نیست
ہنگامہ سازی ہو س زود بال کو
لب تا جگر ز تشنگیم سوخت در تموز
صاف شرابِ غورہ و جامِ سفال کو
در بادۂ ظہور غمِ محتسب کجا
در عیشِ خلدِ آفتِ بیمِ زوال کو
غائب بہ شعر کم ز ظہوری نیم ولے
عادل شہِ سخن رس دریا نوال کو
تکمیلِ عشق کی نہیں فرصت مجھے، کہاں
ہنگامہ سازی ہو س زود بال ہے
لب تا جگر جلا دے ہے گرمی، ولے نہ کچھ
شیشے میں ہے شراب نہ جامِ سفال ہے
ہے بادۂ ظہور میں کیوں محتسب کا غم
کیوں خلد میں یہ آفتِ خوفِ زوال ہے
غائب کو مرتبہ ہے ظہوری کا، پر نہ اب
عادل شہِ سخن رس صاحبِ کمال ہے



دولت بہ غلط نبود، از سعی پشیمان شو
 کافر نتوانی شد، ناچار مسلمان شو
 از ہرزہ رواں گشتن، قلمزم نتوان گشتن
 جوئے بہ خیابان رو، سیلے بہ بیابان شو
 ہم خانہ بہ ساماں ہر، ہم جلوہ فراواں بہ
 در کعبہ اقامت کن، در بستکدہ مہماں شو
 آوازہ معنی را بر ساز دبستان زن
 ہنگامہ صورت را باز بچہ طفلان شو
 افسانہ شادی را یکسر خط بطلان کش
 غم نامہ ماتم را آرائش عنوان شو
 گر چرخ فلک گردی، سر بر خطِ فرماں نہ
 در گوئے زمین باشی، وقفِ خیمِ چوگاں شو
 ناکام رہی کوششِ جوا تو نہ پشیمان ہو
 گر ہو نہ سکا کافر، ناچار مسلمان ہو
 ہمت کے مطابق ہی ہر قطرے کی منزل ہے
 یا جوئے گلستان بن، یا سیلِ بیابان ہو
 ساماں بھی بہت واں ہے، جلوہ بھی فراواں ہے
 سچہ دید کی طاقت گر، بت خانے کا مہماں ہو
 ہنگامہ صورت اک باز بچہ طفلان ہے
 معنی کا ہے گر نغمہ، بر ساز دبستان ہو
 افسانہ شادی سے ہووے نہ خوشی گر کچھ
 غم نامہ ماتم سے آرائش عنوان ہو
 سیارہ اگر ہے تو، تسلیم کا سرخسہ کر
 گر گیند ہے گیتی کی، وقفِ خیمِ چوگاں ہو

آورده غمِ عشقم در بندگی ایزد لایا ہے غمِ الفت در بندگی ایزد
 اے داغ بدل در زو، وز جہہ نمایاں شو اے داغِ محبت اب از جہہ نمایاں ہو
 در بندِ شکیبائی مُردم بہ جگر خانی خوں ہوتا جگر کا ہے در بندِ شکیبائی
 اے حوصلہ تنگی کن اے غصہ فراواں شو اے حوصلہ کم ہو کچھ اے غصہ فراواں ہو
 سرمایہ کرامت کن و انگاہِ بغارت بر لٹنے کے لئے ملتا سرمایہ ہے جس صورت
 بر خرمن ما برقے، بر مزرعہ یاراں شو خرمن پہ گرے بجلی، جب کھیت پہ باراں ہو
 جاں داد بہ غمِ غالب خوشنودیِ روشش را غالب ہے مرا غم سے خوش کرنے کو دل اس کا
 در بزمِ عزائے کش، در نوحہ غزل خواں شو در بزمِ عزائے کش، در نوحہ غزل خواں ہو



میسرود خندہ بسامان بہاراں زدہ
 خون گل رنجیت دے بہ گلستاں زدہ
 شور سودائے تو نازم کہ یہ گل می بخشد
 چاکے از پردہ دل سر بہ گریباں زدہ
 آہ از بزم وصال تو کہ ہر سو دارد
 نشہ از ریزہ مینا بہ رگ جہاں زدہ
 شور اشکے بفشار بن مژگاں دارم
 طعنت بر بے سرو سامانی طوقاں زدہ
 اندری تیرہ شب از پردہ بروں تاختہ است
 مے روشن بہ طرب گاہ حسریاں زدہ
 فرصتم باد کہ مرہم نہ زخم جگر است
 خندہ بر بے اثری ہائے نمکداں زدہ
 خوش نوا بلبل پروانہ نژادے دارم
 شعلہ در خویش ز گلبانگ پریشاں زدہ
 روند تا پاؤں سے سامان بہاراں آیا
 مست ہو کے جو وہ گل رخ بہ گلستاں آیا
 شورا نگیزیاں الفت کی ہیں تیری ایسی
 چاک داماں ہوا گل، سر بہ گریباں آیا
 واہ کیا بزم ہے تیری کہ یہاں مستوں کی
 نشتر ریزہ مینا بہ رگ جہاں آیا
 اشک سے اتنا طلاطم ہے بپا مژگاں میں
 شور اس جیسا نہ لے کر کوئی طوقاں آیا
 شب تاریک میں لے کر مے روشن ساقی
 مست و خرم بہ طرب گاہ حسریاں آیا
 کام زخموں پہ نمک نے کیا یوں مرہم کا
 خندہ بر بے اثری ہائے نمکداں آیا
 خوش نوا بلبل پروانہ شب میرا اک
 لے کے شعلہ زدہ گلبانگ پریشاں آیا

آہ ازاں نالہ کہ تاشب اثرے باز نداد
 بے اثر نالہ رہا سارا مرا گر چہ وہ
 بہ ہم آہنگی مرغانِ سحر خواں زدہ
 بہ ہم آہنگی مرغانِ سحر خواں آیا
 چین از حسرتیان اثرِ جلوۂ تست
 گلِ شبنم زدہ باشد لبِ دندان زدہ
 گلِ شبنم زدہ حسرت میں ترے جلوے کی
 کاٹ کے اپنے لبوں کو ہے بہ دندان آیا
 خاک در چشمِ بوسِ ریزہ، چہ جوی از دہر
 بے مقام اتنا ترا اونچا، بلند اتنا در
 بارگاہے بہ منرا ز سر کیواں زدہ
 چو منے جھک کے فلک خود ترا ایواں آیا
 بہ نگر موجِ غبارے و ز غائب بگزر
 صورتِ موجِ غبار ایک ہے غالب جو یہاں
 اینک آدم ز ہواداریِ خواباں زدہ
 یک نفس بہر ہواداریِ خواباں آیا



بچے دارم از اہل دل رم گرفتہ
 بشوخی دل از خویشتن ہم گرفتہ
 ز سفاک گفتن چو گل بر شگفتہ
 دریں شیوہ خورامستم گرفتہ
 رگ غمزہ از نیش مژگان کشودہ
 سر رفتہ در زلف پر خشم گرفتہ
 بہ رخسارہ عرض گلستاں ربودہ
 بہ ہنگامہ عرض جہنم گرفتہ
 فسوں خواندہ و کار عیسی نمودہ
 پری بودہ و خاتم از جم گرفتہ
 بہ ناز و اداتن بہ معجز ندادہ
 بہ سترم و حیارث ز محرم گرفتہ
 دمش رخنہ در زہر یوسف فگندہ
 غمش گندم از دست آدم گرفتہ
 گجے طعنہ بر لحن مطرب سرودہ
 گجے خسروہ بر نطق ہمد گرفتہ

صنم جو اہل دل سے رم ہوا ہے
 نہ خود سے بھی گریزاں کم ہوا ہے
 کہا ظالم، ہوا سن کر شگفتہ
 کہا دلبر تو وہ برہم ہوا ہے
 رگ غمزہ کا نشتر نیش مژگان
 ستمگر گیسوئے پر خشم ہوا ہے
 گل رخسار سے گلشن ہے دنیا
 معطر زلف سے عالم ہوا ہے
 وہ جادو گر کرے ہے کار عیسیٰ
 پری و ش مالک خاتم ہوا ہے
 فسوں گر بن گیا ناز و ادا سے
 حیا سے غیر و نامحرم ہوا ہے
 جمال و حسن سے و سوا سن یوسف
 کشش سے گندم آدم ہوا ہے
 کبھی طعنہ زن الحان مطرب
 کبھی خسروہ گر ہمد ہوا ہے

وہ کر کے عاشقوں کو قتل ظالم	یہ بیداد صد گشتہ برہم نہادہ
خوشی سے شامل ماتم ہوا ہے	یہ بازیچہ صد گونہ ماتم گرفتہ
نگہ از گرمی رخ تاب خوردہ	یہ رویش ز گرمی نگہ تاب خوردہ
گھٹا کو میں صبا کا دم ہوا ہے	یہ کولیش برفتن صبا دم گرفتہ
ہوا کیا گرنہ ہم ہیں یاد، اس نے	نسیار و زمن بھیج گہ یاد ہر گز
بھلایا اکبر اعظم ہوا ہے	مگر خوتے خاتان اعظم گرفتہ
ہے تو مشہور گردنیا میں غالب	ظفر کز دم اوست در نکتہ سنجی
کرم فدا شدہ عالم ہوا ہے	کہ غالب با آوازہ عالم گرفتہ



گاہے بچشمِ دشمن و گاہے در آئینہ
 پُرکار عیب جوئی خویشم ہر آئینہ
 حیرت نصیب دیدہ ز بے تابی دل است
 سیما را حقے است ہمانا ہر آئینہ
 مآخوذ دل کہ جلوہ گہ روئے یار شد
 خنجر بخویش می کشد از جوہر آئینہ
 باشد کہ خاکساری مایہ بد فساد
 گوئی سپردہ ایم بہ روشن گرا آئینہ
 محو خودی و دادِ رقیباں نمی دہی
 لے بر رخت ز چشم تو حیراں تر آئینہ
 ذورت رہودہ ناز بخود ہم نمی رمی
 مآچند بر ہوائے تو ریزد پُر آئینہ
 گاہے بچشمِ دشمن و گاہے در آئینہ
 میں عیب بینِ خویش ہوں اندر ہر آئینہ
 حیران و بے قرار دل و چشمِ عاشقاں
 سیما جیسے مضطر و حیراں در آئینہ
 دل جلوہ گاہ کیسے ہو، جب دیکھ کر اسے
 گھونپے ہے اپنے قلب میں اک خنجر آئینہ
 ہوں خاکسار تا ہو صفا دل کہ خاک سے
 کرتا ہے صاف مانجھ کے روشن گرا آئینہ
 یوں محو عکسِ خود نہ ہو، دے داد کچھ اسے
 ہے جب کہ آنکھ سے تری حیراں تر آئینہ
 بے گانہ ناز میں جو ہوا سب سے، تو بیت
 مآچند بر ہوائے تو ریزد پُر آئینہ

دردا کہ دیدہ را نغم اشکے نمازہ است جب اشک آنکھ میں نہ رہے، کیسے لے خدا
 کاندرو دواعِ دل زند آجے بر آئینہ وقتِ وداع چھڑکوں میں پانی بر آئینہ
 در ہر نظر برنگِ دگر جلوہ می کنی ہر آنکھ میں برنگِ دگر جلوہ گر ہے تو
 حسرت طلسمِ وقتہ و افسوں گر آئینہ جادو ہے تیرا حسن تو افسوں گر آئینہ
 ہر یک گدائے بوسہ و نظارہ کسے است ہر اک فقیر بوسہ و نظارہ ہے یہاں
 از جمِ پیالہ ہیں و ز اسکندر آئینہ رکھتا پیالہ جم ہے تو اسکندر آئینہ
 آہن چہ دادِ غمخیزہ سحر آفری دہد دے سکتا دادِ عشوہ نہ آئینہ ہے اگر
 غالب بجز دلش بنود در خور آئینہ غالب تو دل کا عکس کے قابل کر، آئینہ



شاپا بہ بزمِ جشن چو شاہاں شراب خواہ
 زر بے حساب بخش و قدح بے حساب خواہ
 بزمِ بہشت و بادہ حلال است در بہشت
 گریز پُرس رُو دہد، از من جواب خواہ
 تو بادشاہِ عہدی و بختِ تو نوجواں
 بر خور ز عمر و باجِ نشاط از شباب خواہ
 در روز ہائے فرخ و شب ہائے دلفزا
 صہبا بروزِ ابر و شبِ ماہتاب خواہ
 در خور نباشد ار مئے گلگون بہ میچ رُو
 شربتِ بجامِ لعل ز قند و گلاب خواہ
 خونِ حسود در دمِ شادی شراب گیر
 چوں بادہ این یو و دلِ دشمن کباب خواہ
 گل بوی و شعر گوی و گہر پاش و شاد باش
 مستی ز بانگِ بر لب و چنگ و رباب خواہ
 خونِ سیاہِ نافہ آہو کی بوسہ کی
 از حلقہ ہائے زلفِ بتاں مشکِ ناب خواہ
 لے شہ بہ بزمِ جشن، فساداں شراب خواہ
 زر بے شمار بخش و قدح بے حساب خواہ
 جنت ہے بزمِ تیری ہے جنت میں ہے روا
 ہو باز پُرس گر کوئی، مجھ سے جواب خواہ
 تو بادشاہِ وقت ہے، قسمتِ جواں تری
 ہاں عیشِ عمر، عشرتِ عہدِ شباب خواہ
 در روز ہائے فرخ و شب ہائے دلفزا
 صہبا بروزِ ابر و شبِ ماہتاب خواہ
 گر ذوق و شوقِ بادہ گلگون تجھے نہیں
 اک جامِ لعلِ شربتِ قند و گلاب خواہ
 وقتِ خوشی شراب پی خونِ حسود کی
 کھا کوفتے دلوں کے، جگر کے کباب خواہ
 شعر و گل و گہر سے مناجش بزمِ میں
 مستی ز بانگِ بر لب و چنگ و رباب خواہ
 خونِ سیاہِ نافہ آہو کی بوسہ کی
 از حلقہ ہائے زلفِ بتاں مشکِ ناب خواہ

خواہش از پر گروہ پری چہرہ ننگ نیست
از چشم غمزہ وز شکن طرہ تاب خواہ
از راز ہا حکایت ذوق نگاہ گو
از کار ہا کشایش بند نقاب خواہ
بہر چہند خواستن نہ سزاوارشان تست
قوت ز طالع و نظر از آفتاب خواہ
در تنگنائے غنچہ کشایش ز باد جو
در جوئی بار باغ روانی ز آب خواہ
در برگ و ساز گوئے نشاط از بہار بر
در بذل وجود بیعت خویش از محاب خواہ
از شمع طور خلوت خود را چہ راغ نہ
از زلف حور خمیمہ خود را طناب خواہ
از آسماں نشیمن خود را بساط ساز
از مادہ نوجینیت خود را رکاب خواہ
غالب قصیدہ را بہ شمار غزل در آر
وز شہ بریں غزل رستم انتخاب خواہ
نقصان آرزوئے حیناں میں کچھ نہیں
غمزہ نگہ سے، گیسوئے پر خم سے تاب خواہ
ہو ذوق تو حکایت تیسرے نگاہ سن
ہو شوق تو کشایش بند نقاب خواہ
ارمان و آرزو تر سے شایان شان نہیں
قوت ز طالع و نظر از آفتاب خواہ
کر خواہش کشایش غنچہ نسیم سے
از جوئے بار باغ روانی آب خواہ
شرمندہ برگ و ساز سے عیش بہار کر
باران التفات سے ننگ محاب خواہ
خلوت کدے میں روشنی کر شمع طور سے
خیچے کی زلف حور سے مشکیں طناب خواہ
فرش اپنے آشتیاں کا بنا آسماں کو
از مادہ نوجینیت کی اپنے رکاب خواہ
غالب قصیدہ بھی نہ غزل سے کم یہ جب
تو بادشاہ سے رقم انتخاب خواہ



چوں ز بانہا لال و جانہا پُر ز غوغا کردہ
 بایدت از خویش پرسید آنچه با ما کردہ
 گرنہ مشاقِ عرضِ دستگاہِ حسنِ خویش
 جانِ فدایت دیدہ را بہر چہ بنیا کردہ
 صد کشاد آں را کہ ہم امروز رخ بہ نمودہ
 مژدہ باد آں را کہ محوِ ذوقِ فردا کردہ
 خوب رویاں چہ مذاقِ خوئے ترکاں داشتند
 آفرینش را برایشان خوانِ یغما کردہ
 خستگانِ رادل بہ پریش ہائے پنہاں بردہ
 بادستانِ گر نوازش ہائے پیدا کردہ
 چشمِ نوش است از زہرِ عتابت کامِ جاں
 تلخی سے در مذاقِ ماگوارا کردہ
 ذرہ را روشناسِ صد بیاباں گفتہ
 قطرہ را آشنائے ہفت دریا کردہ
 گنگ کر کے، جاں میں پیدا شور و غوغا کر دیا
 بے بس و بے کس خدا یا ہم کو کیا کر دیا
 رکھنا بندوں کو اگر محروم جلوہ تھا تھے
 تیرے قرباں، پھر بتا کیوں دیدہ بنیا کر دیا
 ہے وہ خوش قسمت دکھایا جس کو تو نے آج رخ
 کامراں وہ بھی ہے جس کو محوِ فردا کر دیا
 خوب رویوں کو مذاقِ خوئے تارا جی دیا
 واسطے ان کے سب عالمِ خوانِ یغما کر دیا
 عاصیوں پر بھی خدا یا پرستش پنہاں کبھی
 نیک بندوں پر جو لطف آشکارا کر دیا
 کامِ جاں کو زہرِ تندہ ہو گیا شیر و شکر
 تلخ بادہ تو نے جب ہم کو گوارا کر دیا
 ایک ذرہ روشناسِ صد بیاباں ہو گیا
 ایک قطرہ آشنائے ہفت دریا کر دیا

دل میں جب اتر، کیا سینہ مرا آتش نشان
 کر کے جو یا، آنکھ میں اک جوش دریا کر دیا
 پردہ و نظارہ حلقے دو ہیں اک زنجیر کے
 پردہ داری کو بھی تو نے اک تماشا کر دیا
 کر کے جانداروں سے پہلے پیدا تو نے برگ و خس
 پیش بیماری مہبت اک مداوا کر دیا
 آنکھ میں گریہ، زباں یرنالا، آتش قلب میں
 عقدہ یا ازکار غالب سرسروا کر دیا
 جلد می جوشد، همانا دیدہ یا جو یا کے تست
 شعلہ می بالدمگر در سینہ یا جا کر دہ
 جلوہ و نظارہ پنداری کہ از یک گوہر است
 خویش را در پردہ خلق تماشا کر دہ
 چارہ در سنگ و گیاه و رنج با جاندار بود
 پیش ازاں کایں در رسد آں را مہیا کر دہ
 دیدہ می گرید، زباں می نالد و دل می تپد
 عقدہ یا ازکار غالب سرسروا کر دہ



در ز مہرِ سیرِ سینہٗ آسودگان نہ
 لے دل بدیں کہ غمزدہٗ شادماں نہ
 آتے بہانے اشک ہیں ہر آنکھ کو، ولے
 وہ آنکھ کچھ نہیں ہے اگر خوں فشاں نہیں
 بلبلِ بگوشہٗ قفس از خستگی منال
 چوں من بہ بندِ خار و خسِ آشیاں نہ
 گوئی کیے است پیش تو بود و نبودِ من
 بامن نشستهٗ وز من سرگراں نہ
 داغم ز ناکسی کہ بہ تمہیدِ آشتی
 زنجیدہٗ ز غیر و بمن مہرباں نہ
 آخر نبودہ ایم ز اولِ خدا پرست
 بامازِ سادگی است اگر بدگماں نہ
 دانستہٗ کہ عاشق زارم، گدائیم
 دانم کہ شاہدی، شہِ گیتی ستاں نہ
 باویدہ چسیت کارِ تو، لختِ جگر نہ
 در دل چراست جائے تو، سوزِ نہاں نہ
 غالب ز بودِ تست کہ تنگ است بر تو دہر
 بر خویشِ تن مہال اگر درمیاں نہ
 دل ز مہرِ سیرِ سینہٗ آسودگان نہیں
 ہے شکر، غمزدہ ہے یہ اور شادماں نہیں
 آتے بہانے اشک ہیں ہر آنکھ کو، ولے
 وہ آنکھ کچھ نہیں ہے اگر خوں فشاں نہیں
 بلبلِ نہ رو قفس میں، ہو خوش، شکر کر ادا
 کہ تجھ کو بندِ خار و خسِ آشیاں نہیں
 لگتا ہے، میرا ہونا، نہ ہونا ہے ایک سا
 بیٹھا ہے پاس تو مرے اور سرگراں نہیں
 دی عاشقی نے مجھ کو کچھ ایسی ہے ناکسی
 جو سرگراں بھی آج تو نا مہرباں نہیں
 کہتا ہوں اس سے، تھا نہ کبھی میں خدا پرست
 کرتا وہ اعتبار مگر بدگماں نہیں
 عاشق ہوں، خستہٗ حال ہوں، پر میں نہیں گدا
 معشوق تو ہے، پر شہِ گیتی ستاں نہیں
 وہ آنکھ میں ہو کیسے جو لختِ جگر نہیں
 دل میں سمائے کیسے جو سوزِ نہاں نہیں
 غالب وجود سے ہے ترے تنگی جہاں
 ہے کائنات تیری جو یہ درمیاں نہیں





مرز فنا فراغ را مژده برگ و ساز ده
سایہ بہ مہر و اگذار، قطرہ بہ بحر باز دہ
طرہ جیب راز چاک شانہ التفات کش
عارض خویشتن راز اشک غازہ امتیاز دہ
داغ بہ سینہ زیور است، دل بہ جفا حوالہ کن
مے ز شرر گراں تراست، سنگ بہ شیشہ ساز دہ
از غم دیدہ، دیدہ دار رونق جوئے بار بخشش
وز تفت نالہ، نالہ را چاشنی گداز دہ
شرم کن آخر اے حیا، ایں ہمہ گیر و دار چیست
خاطر غمزہ باز جو، رخصت ترک تاز دہ
اے گل تر برنگ و بو، ایں ہمہ نازش از چہ رُو
منت ابریک طرف، مزد چمن طسار دہ
عالم نا ثبات کو مژدہ برگ و ساز دے
سایہ بہ آفتاب دے، قطرہ بہ بحر باز دے
شانہ چاک پر سجا طرہ جیب ہر نفس
زردی رخ کو اشک سے غازہ امتیاز دے
سینے کو داغ سے سجا، دل کو جفا شناس کر
مے بہ شرر سے قیمتی، سنگ بہ شیشہ ساز دے
رونق جوئے بار دے اشک رواں سے آنکھ کو
حدت غم سے قلب کو چاشنی گداز دے
شرم کر آخر اے حیا، کیسی یہ گیر و دار ہے
غمزہ و ناز یار کو رخصت ترک تاز دے
اے گل تر برنگ و بو، ناز کر اس قدر نہ تو
منت ابریک طرف، مزد چمن طسار دے

یا بہ بساطِ دلبری عام مکن ادائے لطف
 یا ز نگاہِ خشمگین مژدہ امتیازِ وہ
 اے تو کہ غنچہ ترا بحثِ شگفتن از براست
 سروِ کرشمہ باز را درسِ خرامِ نازِ وہ
 غنچہ دہن کو تو ترے آتا ہے کھلنا ہر ادا
 سرو رواں کو بھی کبھی درسِ خرامِ نازِ وہ
 رخصتِ اشک و آہ گر ہے غمِ عشق کو نہیں
 دل کو جو لے گیا ہے تو، طاقتِ ضبطِ رازِ وہ
 لے کر حکیمِ ناکسی تیسرہ ز عیشِ غالبی
 خیز و ز راہِ داوری بال ہما بہ گازِ وہ
 غالبِ خستہ کو ملے جتنے بھی دکھ ہیں، ٹھیک ہیں
 اس کا، تو شاہِ دلیراں، دل بھی کبھی نواز دے



کیسا اک ہاتھ بہ مشاطگی جساں آیا
پارہ دل کے پروتا ہوا مر جساں آیا
پاس رسوائی معشوق کرے ضبط طلب
ہائے وہ ہاتھ جو در کرنے گریباں آیا
شوق کو عریذہ با حسن دل آرا ہے ابھی
دل صد پارہ مرا بر صفت مژگاں آیا
دل صد چاک کو میرے ملی اک امن کی جا
جب وہ اندر خشم گیسوئے پریشاں آیا
خواب میں دیکھیں اگر مست نگاہیں اپنی
پی کے وہ بادۂ نظارہ پنہاں آیا
ہوئی سر گرمی دل زار میں پیدا، وہ جب
آتش رخ سے جلانے کو شبستاں آیا
فارغ از کشمکش عشوہ ہوا جب بھی جنوں
شکوہ ویرانی کا کرنے کو بیاباں آیا
حسن کی جلوہ گری دیکھو کہ کیسے ہر گل
آگ بھڑکاتا ہوا اپنی بد اماں آیا

کیستم دست بہ مشاطگی جساں زدہ
گوہر آمائے نفس از دل دندان زدہ
پاس رسوائی معشوق ہمیں است اگر
وائے ناکامی دستے بگریباں زدہ
شوق را عریذہ با حسن دل آرا باقی است
من و صد پارہ ولے بر صفت مژگاں زدہ
دل صد چاک نگہ دار بجائش بفرست
شانہ در خشم آں زلف پریشاں زدہ
بو کہ در خواب خود آئی و مسح بر خیزی
ساغر از بادۂ نظارہ پنہاں زدہ
بہر سر گرمی ما خزانہ خسراں باید
حسنے از تاب خود آتش بہ شبستاں زدہ
فارغ از کشمکش عشوہ جنونے دارم
پشت پائے بسر کوہ و بیاباں زدہ
حسن در جلوہ گری ہا نکشد منت غیر
ہر گل از خوشی حق است آتش داماں زدہ

تاجہا مژدہ خوں گرمی قاتل دارد
 ساتھ وہ مژدہ خوں گرمی قاتل لایا
 ناوکے درہ دل قطرہ ز پکیاں زدہ
 اڑ کے تیزی سے سوئے سینہ جو پکیاں آیا
 خواستم شکوہ بیدار تو انا کردن
 چاہا گر لکھنا کبھی شکوہ بیدار، تو وہ
 قلم از جوش رقم شد رخس طوفاں زدہ
 نکلا بیرون قلم، صورت طوفاں آیا
 ولے بر من کہ رقیب از تو بمن بنماید
 کتنا کم ظرف عدو ہے جو مل اس کو ترا
 نامہ واشدہ، مہربہ عنوان زدہ
 کھول کے خط کو، دکھاتا ہوا عنوان آیا
 ہدیہ آوردہ از بزم حسریاں مارا
 لب دندان زدہ، عارض عرق آلودہ، وہ
 رخ خوئے کردہ ز شرم ولب دندان زدہ
 لے کے کیا تحفہ یہ از بزم حسریاں آیا
 برو در انجمن شعلہ رخس نام غالب
 دیکھ کیا انجمن شعلہ رخس میں غالب
 ذوق پروانہ بر روئے چسراغاں زدہ
 ذوق پروانہ لئے سوئے چسراغاں آیا



بر دست و پائے بند گرانے نہادۂ
نازم بہ بندگی کر نشانے نہادۂ
ایمن نیم زمرگ اگر رستہ ام ز بند
دلہوز ناوکے وکمانے نہادۂ
گوہر ز بحر خیزد و معنی ز فکرِ ژرف
بر ما خراج طبع رواں نے نہادۂ
تا در امیدِ عمر بہ پندار بگزد
از لطف و رحمت نشانے نہادۂ
تا خستہ بلا نبود بے گریز گاہ
در مرگ احتمال امانے نہادۂ
راز است گرد لے بجفائے شکستہ
داد است گرسرے بہ ستانے نہادۂ

بر پا و دست بند گراں ایک دے دیا
بندہ بنا کے دل پہ نشان ایک دے دیا
آزاد کر کے صید کو، صیاد تو نے کیوں
اندیشہ خدنگ و کماں ایک دے دیا
دے کر زباں کو نطق، معافی خیال کو
بارِ خراج طبع رواں ایک دے دیا
تا پھر اسی خیال میں گزرے یہ زندگی
لطف کرم کا اس کو نشان ایک دے دیا
تا خستہ بلا کو ہو امیدِ عافیت
مرنے میں احتمالِ امان ایک دے دیا
کی شاہدی، جو توڑ کے دل رکھ دیا کوئی
کی داوری، جو سر بہ سناں ایک دے دیا

دوزخ بداع سینہ گدازے نہفتہ
 تلمزم بہ چشم اشک فشانے نہادہ
 ہر دل فسون نشاط و میدہ
 ہر تہنہ سیاس روئے نہادہ
 ہر دیدہ را درے بختیالے کثودہ
 ہر فرقہ را دے بگمانے نہادہ
 غالب ز غصہ مرو، ہمانا خبر نداشت
 کاندرا بہ گنج نہبانے نہادہ
 دوزخ پھپکا کے رکھ دیا سینے کے داغ میں
 تلمزم بہ چشم اشک فشانے ایک دے دیا
 ہر دل فسون شوق و تمنا سے پُر کیا
 ہر جسم کو سیاس رواں ایک دے دیا
 ہر آنکھ کو خیال و تصور سے بھر دیا
 ہر دل کو راستی کا گمان ایک دے دیا
 غالب کو بعد قتل کیا دفن، اس نے جب
 گور زمین کو گنج نہباں ایک دے دیا



نفس را بردیر این خانه صد غوغاست پنداری
دلے دارم کہ سرکار تمنا ہاست پنداری
حباب از فرق عشاق است و موج از تیغ خوابش
شہادت گاہ ارباب وفا دریاست پنداری
بگو شتم میرسد از دور آوازِ دریا امشب
دل گم گشتہ دارم کہ در صحراست پنداری
از ویاور ندارد دعویٰ ذوقِ شہادت را
نگاہش بار قیب و خاطرش با ماست پنداری
درو دیوار را در زر گرفت آہِ شررِ بارم
شب آتش نوا یاں آفتاب انداست پنداری
گریستم آن قدر گزخوں بیا یاں لالہ زارے شد
خزان ما بہار دامن صحراست پنداری
جنوں الفتِ بچو خود سے وارد، تماشا کن
شکستہ دل از رنگِ رخس پیدا است پنداری
نوید وعدہ قتلے بگو شتم می رسد غالب
لب لعش بکام بیدلاں گویا است پنداری
نفس کو آستانِ دل پہ صد غوغا ہے اے ہمد
مگر دل ہے کہ خود مارا تمنا کا ہے اے ہمد
حباب از فرقِ عشاق اور موجیں تیغِ خواباں ہیں
شہادت گاہِ اربابِ وفا دریا ہے اے ہمد
سنائی دور سے دیتی ہے آوازِ دریا شب میں
دل گم گشتہ، لگتا ہے کہ در صحرا ہے اے ہمد
بٹ ہر مات دشمن کا ہے دعویٰ شہادت کا
درون پردہ کرتا پر یقین میرا ہے اے ہمد
مری آہِ شرر افشاں سے ہیں دیوار و در و روشن
شب آتش نوا میں مہراک نکلا ہے اے ہمد
بنایا دیدہ خونیاں نے ہے دشت کو گلشن
خزاں مہری بہار دامن صحرا ہے اے ہمد
شکستہ دل ہوا ہے اس کا میری طرح، جو اس کے
جنوں کو دیکھ کر چہرے کا رنگ اڑتا ہے اے ہمد
نوید وعدہ قتل ایک آئی کان میں غالب
سنا ہے اس کا لب بھر قصد جاں کرتا ہے اے ہمد



بدیٰ خوبی خرد گوید کہ کام دل مخواد ازوے
نکو روی و نکو کار و نکو نام است آہ ازوے
نکارم سادہ و من رند رنگ آمیز رسوایم
چہ نقش مدعا بندم بدیٰ روئے سیاہ ازوے
بہوچ نالہ می رویم غبار از دامن زینیش
کہیں بادیدہ ام، غافل نیم درصید گاہ ازوے
جنون رشک را نازم کہ چوں قاصد رواں گردد
دوم بے خویش و گیرم نامہ اندر نیمہ راہ ازوے
چہ سنجم داوری با ساری سرمایہ محبوبے
کہ باشد چو دل داور زبان داد خواہ ازوے
ز ہم دوریم یا ایں مایہ نسبت، نامرادی ہیں
شب تاریک از ما باشد و روئے چو ماہ ازوے
شکستن را خدایا ہم بدیٰ اندازہ قسمت کن
دے از ما و عہد و طرہ و طرف کلاہ ازوے
نکو روئی، نکو کاری، نکو نامی و جاہ اس سے
تو سب کچھ پیاد لیکن کام دل ہرگز نہ خواہ اس سے
وہ سادہ دل ہے، میں اک رند رنگ آمیز رسوا ہوں
کہوں کس طرح اپنا مدعا میں رو سیاہ اس سے
کہیں و دام و دانہ سے ہوں واقف خوب میں پھر بھی
طلب مہر و وفا کرتا ہوں اندر صید گاہ اس سے
جنون رشک تو دیکھو کہ قاصد کو رواں کر کے
میں جا کر پھینتا ہوں نامہ اندر نیمہ راہ اس سے
امید داوری کیوں کر ہو، ایسا ہے فتوں گروہ
کہ بنتا ہے دل داور زبان داد خواہ اس سے
بے کیسی نامرادی، فرق دیکھو اس میں اور مجھ میں
کہ دن تاریک مجھ سے رات کو میں نجم و ماہ اس سے
ہے عادل گر تو یارب کیوں شکستہ لے کے کرتا ہے
دل ہم سے اور عہد و کاکل و طرف کلاہ اس سے



بتاں را جلوہ تازش بوجد آرد، شکر فنی ہیں
برہمن باشد اما دیر گردد خانقاہ ازوے
شدم غرق شطِ نطسارہ و باغیر در تاہم
کہ دامن می تراود دعویٰ ذوقِ نگاہ ازوے
نگاہش شرمگیں باشد چو مژگانِ سرکش است آری
فروماند سپہ دارے کہ برگردد سپاہ ازوے
بہ غالب آشتی کردیم دیگر داوری نبود
گزاف دائمی ازما، شرابِ گاہ گاہ ازوے
بتوں کو وجد میں لاتا ہے، جب کرتا ہے وہ جلوہ
ہے گو کافر، مگر بنتا ہے مندر خانقاہ اس سے
ہوں خود تو غرق جلوہ، دیکھ کر جلتا ہوں میں لیکن
کرے ہے جب بھی دشمن دعویٰ ذوقِ نگاہ اس سے
نگہ ہوتی ہے اس کی شرمگیں مژگانِ سرکش سے
کرے کیا بادشاہ، ہووے اگر باغی سپاہ اس سے
ہو صلح و آشتی ساقی سے آخر کیسے، جب غالب
ہے عرض دائمی ہم کو شرابِ گاہ گاہ اس سے



نخواہم از صفِ حوراں ز صد ہزار یکے
 مرا بس است ز خوباں روزگار یکے
 سراغِ وحدتِ ذاتِ خدا ہے کثرت میں
 کہ سائر است در اعدادِ بے شمار یکے
 کہے کہ مدعی سستیِ اساسِ وفاست
 نشانِ دہر ز پناہائے استوار یکے
 چگویم از دل و جانے کہ در باطن است
 ستم رسیدہ یکے، نا امیدوار یکے
 دو برقِ فتنہ تہفتد در کفِ خاکے
 بلائے جبر یکے، رنجِ اختیار یکے
 دلا منال کہ گویند در صفِ عشاق
 ستوہ آمدہ از جورِ خوئے یار یکے
 زنالہ ام بدلت می رسد ہزار آسیب
 نشد کہ سنگِ تو بیروں دہر شمار یکے
 مروز آئینہ خانہ کہ خوش تماشا ہے است
 یکے تو محو خودی و چو تو ہزار یکے
 طلب نہ مجھ کو بہ حوراں صد ہزار ہے اک
 مرا نگار نہ خوباں روزگار ہے اک
 سراغِ وحدتِ ذاتِ خدا ہے کثرت میں
 کہ سارا حاصلِ اعدادِ بے شمار ہے اک
 ہے وہ جو مدعی سستیِ اساسِ وفا
 کم از کم اس کو عقیدہ استوار ہے اک
 خدا نے ایسے دل و جان دئے مجھے، جن میں
 ستم رسیدہ ہے اک، نا امیدوار ہے اک
 چھپا کسے فتنے رکھے ایک مشتبہ خاک میں دو
 بلائے جبر ہے اک، رنجِ اختیار ہے اک
 دل لے تو اتنا نہ رو، عاشقوں میں ہے چرچا
 کہ آج ان میں سے بے زارِ جورِ یار ہے اک
 سنا ہے رکھتی ہے فریاد اک اثر لیکن
 کبھی نہ سنگ سے نکلا ترے شرار ہے اک
 یہ کیا آئینہ خانے میں اک تماشا ہے
 نمایاں تو ہی دروں عکس صد ہزار ہے اک

زہے نگاہِ سبک سیر و شرمِ دُور اندیش کہ ایک دل کو چراتی ہے پردہ دار ہے اک	زہے نگاہِ سبک سیر و شرمِ دُور اندیش یکے بہ دُزدیِ دل رفت و پردہ دار یکے
قماشِ بستی میں میری ہے آتش و آتش وجود سارا مرا برقِ شعلہ بار ہے اک	قماشِ بستی من یکسر آتش است آتش مرا چو شعلہ بود پشت و روتے کار یکے
تری زبان پہ ہے رنگِ صد ہزار سخن نکال گر کوئی آوازِ دل فگار ہے اک	چہ شد کہ ریخت زباں رنگِ صد ہزار سخن بخوں سرشتہ نوائے ز دل بر آر یکے
لگے ریاستِ دہلی میں دل نہ غالب کا دے اس کو خاکِ نشینوں کا جو دیار ہے اک	دم از ریاستِ دہلی نمی زخمِ غالب منم ز خاکِ نشینانِ آن دیار یکے



اندوہ پُرافشانی از چہرہ عیان استے
 خوں ناشدہ رنگ اکنوں ازدیدہ روان استے
 صد رہ بہ ہوس خود را با وصل تو سنجیدم
 یک مرحلہ تن وانگہ صد قافلہ جان استے
 ذوقِ دل خود کامش، دریاب ز فرجامش
 ہر حلقہ گلدامش، چشمے نگران استے
 رو، تن بہ خرابی دہ، تاکارِ رواں گردد
 طوفان زدہ زورق را ہر موج عنان استے
 حسن اپنے نظارے میں مشغول رہے ہر دم
 فرصت اسے کرنے کی جلوے کی کہاں ہوئے
 جاں باغ و بہار، اما آگے ترے خاکستر
 تن مشتبہ غبار، اما کو میں ہو تو جاں ہوئے
 سینے میں شہیدوں کے ہوں راز نہاں کیسے
 مشہد کا جو ہر خوشہ مانندِ زباں ہوئے
 اندوہ جدائی کا چہرے پہ عیاں ہوئے
 خوں بن کے دلِ عاشق آنکھوں سے رواں ہوئے
 اے جانِ ہوس تیری مل جائے اگر وصلت
 اک لذتِ تن ہووے، صد حفظِ رواں ہووے
 ذوقِ دلِ صیادی کیسے رہے چھپ کے جب
 ہر حلقہ دام اس کا چشمِ نگران ہووے
 دے جسمِ خرابی کو، تاکارِ رواں ہو اور
 طوفان زدہ کشتی کو، ہر موج عنان ہووے
 حسن اپنے نظارے میں مشغول رہے ہر دم
 فرصت اسے کرنے کی جلوے کی کہاں ہوئے
 جاں باغ و بہار، اما آگے ترے خاکستر
 تن مشتبہ غبار، اما کو میں ہو تو جاں ہووے
 سینے میں شہیدوں کے ہوں راز نہاں کیسے
 مشہد کا جو ہر خوشہ مانندِ زباں ہووے

ساقی بہ زرافشانی، دامن ز کرمیانی
 پیماں گراں تر دہ، گر بادہ گراں استے
 دولت کے لٹانے میں فیاض ہے توسا قی
 پیماں گراں تر دے گر بادہ گراں ہووے
 فیض ازلی نبود مخصوص گروہے را
 حریفے است کر مے خوردن آئینِ مغان استے
 فیض ازلی کو ہے مخصوص نہ اک فرتہ
 لازم نہیں مے خواری آئینِ مغان ہووے
 ہم جلوۂ دیدارش در دیدہ نگاہ استے
 ہم لذتِ آزارش در سینہ روان استے
 جلوہ جو نظر آئے، ہو آنکھ کی بینائی
 آزار ملے ایسا کہ لذتِ جاں ہووے
 غالب خرم بکشا، پیماں بہ مے و رزن
 آخرتِ شبِ ماہست، گیرم رمضان استے
 غالب کہوسا قی سے، پُر لطف شبِ مہ میں
 وہ جام بھرے، چاہے ماہِ رمضان ہووے



بدل ز عہدہ جائے کہ داشتی داری
 شمارِ عہدہ و فائے کہ داشتی داری
 بہ لب چہ خیزوار انگیز وعدہ ہائے و فائے
 بدل نشست جفا کے کہ داشتی داری
 تو کے ز جورِ پشیمان شدی، چہ میگوئی
 دروغِ راست نمائے کہ داشتی داری
 پسینہ چوں دل و در دل چوں جان خیزی و باز
 نگاہِ مہرِ فزائے کہ داشتی داری
 عتاب و مہرِ تو از ہم شناختن نتوان
 خرد و قریب ادائے کہ داشتی داری
 خرابِ بادۂ دوشینہ، سرت گردم
 ادائے لغزشِ پائے کہ داشتی داری
 دل ایک عہدہ جا ہے وہی جو پہلے تھا
 کہ بغض اس میں بھرا ہے وہی جو پہلے تھا
 لبوں پہ وعدے و فائے ہیں تیرے گر تو کیا
 دل اک نشست جفا ہے وہی جو پہلے تھا
 تو اور تیسری پشیمانی جفا، اللہ
 دروغِ راست تما ہے وہی جو پہلے تھا
 سما یا تو ہے مرے جان و دل میں جو بھرے
 فنونِ جان فزا ہے وہی جو پہلے تھا
 عتاب و مہر میں کرنی تمیز مشکل ہے
 ترا قریب ادا ہے وہی جو پہلے تھا
 خمارِ بادہ ہے یا مستیِ شباب تری
 بہک کے چلتا ترا ہے وہی جو پہلے تھا



بہ کردگار نگردیدی وہماں بہ فسوس
حدیث روز جزائے کہ داشتی داری
کہ شمع باز نہالے کہ بودہ ہستی
بسر ز فتنہ ہوائے کہ داشتی داری
ہنوز ناز پئے غمزدہ گم نداند کرد
ادائے پردہ کشائے کہ داشتی داری
جہانیاں ز تو برگشتہ اند گر غالب
ترا چہ باک خدائے کہ داشتی داری
نہ دل میں خوف خدا ہے نہ فکر روز جزا
طریق مکر و ریا ہے وہی جو پہلے تھا
کہ شمع باز طبیعت وہی جو پہلے تھی
دماغ فتنہ بھرا ہے وہی جو پہلے تھا
ہے ناز حسن ترا دم یدم پئے غمزدہ
کہ شمع پردہ کشا ہے وہی جو پہلے تھا
ہوئے ہیں لوگ اگر تجھ سے منخرت غالب
نہ ڈر کہ تیرا خدا ہے وہی جو پہلے تھا



اگر بہ بشرع سخن در میاں بگردانی
 ز سوئے کعبہ رخ کارواں بگردانی
 بہ نیم ناز کہ طرح جہانِ نوسفگنی
 زمین بگفتی و آسمان بگردانی
 بیک کرشمہ کہ بر گلبن خنداں ریزی
 بہار را بدر بوستان بگردانی
 بخاطرے کہ در آئی، بجلوہ آرائی
 بلائے ظلمت مرگ از رواں بگردانی
 بہ کشتن کہ خدائی ببادہ آثانی
 قدح بہ جوش گل و ارغوان بگردانی
 بہ بیم خوئے خودم در عدم بخوابانی
 بہ ذوق روئے خودم در جہاں بگردانی
 بہ بذلہ خاطرِ اسلامیایں بیازاری
 بجلوہ قبلہ زردشتیان بگردانی
 اجازتے کہ کنم نالہ تا کجسا غالب
 ز لب بہ سینہ تنگ فغاں بگردانی
 جو تجھ پہ حسنِ حقیقت عیان ہو جائے
 مکان شیخ ترا لا مکان ہو جائے
 اک آشیانہ بنا ایسا آدمِ خاکی
 زمین فرش ہو، چھت آسمان ہو جائے
 کرشمہ تیرا اگر گلبن خنداں دیکھے
 بہار حسن گل و گلستان ہو جائے
 کبھی تُو دل میں اگر آ کے جلوہ آرا ہو
 بلائے مرگ سے آزاد جان ہو جائے
 خدایاں باغ میں آئے تو دیکھ کر تجھ کو
 قدح بدست گل و ارغوان ہو جائے
 کرے جو بے رخی، جاں لیوے عاشقوں کی وہ
 دکھائے جلوہ تو جانِ جہان ہو جائے
 بہ پردہ خاطرِ اسلامیایں کرے غمگین
 بہ جلوہ قبلہ زردشتیان ہو جائے
 چھپا کے سینے میں رکھے گا کب تک غالب
 بے وقت اب کہ زباں پر فغان ہو جائے



اے موجِ گلِ نویدِ تماشا ہے کیستی
انگارۂ مثالِ سراپائے کیستی
اے رنگِ گلِ نویدِ تماشا ہے کس کا تو
انگارۂ جمالِ دکھا ہے کس کا تو

بے ہودہ نیست سعیِ صبا در دیارِ ما
اے بوئے گلِ پیامِ تماشا ہے کیستی
لائی صبا جو ساتھ ہے تجھ کو بہار میں
اے عطرِ گلِ پیامِ تماشا ہے کس کا تو

خونِ گشتم از تو باغ و بہارِ کہ بودہ
کشتی مرا بہ غمزدہ، میخانے کیستی
کرتا ہے خونِ دل جو مرا ناز سے، بتا
باغ و بہارِ کس کا، میخانے کس کا تو

یادش بخیر، تا چہ قدر سبز بودہ
اے طربِ جو بہارِ چین، جانے کیستی
شاداب و سبز اتنا جو ہے، اے کنارِ جو
خود کو مفتاحِ سیر بنا ہے کس کا تو

از خاکِ غرقۂ کفِ خونے دمیدہ
اے داغِ لالہ نقشِ سویدائے کیستی
نکلا ہے تو جو غرقۂ خونِ خاک سے، بتا
اے داغِ لالہ نقشِ سویدائے کس کا تو

نشیدہ لذتِ توفسرومی رود بدل
اے حرفِ محوِ لعلِ شکر خائے کیستی
لذت ہوئی ہے دلِ نشیں تیری بنا سے
اے حرفِ محوِ لعلِ شکر خائے کس کا تو

با تو بہار ایں ہمہ سامان ناز نیست
 ہوتا نہیں بہار میں بھی اس قدر متاع
 نہ سنت کا شانہ یقمانے کیستی
 سامان کا نشانہ یغما ہے کس کا تو
 در ستوئی تو چاشنی پر فشانے است
 شوخی میں تیری چاشنی انہ ظاہ ہے
 لے پردہ صید دام تیش پائے کیستی
 لے پردہ صید دام تیش پائے کس کا تو
 ز بیچ نقش غیبر ناموی ندیدہ
 آتا سوائے حسن نہیں کچھ نظر جو اب
 اسے دیدہ محو حیرہ زیبا ہے کیستی
 اسے دیدہ محو حیرہ زیبا ہے کس کا تو
 غالب نوائے ملک تو دلی برد بدست
 غالب نوائے ملک جو ایسی ہے دلربا
 نابردہ سنج شیبہ انشائے کیستی
 نابردہ سنج شیبہ انشا ہے کس کا تو





وقت آنکہ کسب ہوئے تو از باد کردی
گل دیدی و روئے ترا یاد کردی
وقت آنکہ گر براہ تو جاں دادی بدوق
از موج گرد رہ نفس ایجاد کردی
وقت آنکہ گریست نہ بفسریں نوحۂ
رنجیدے و عہدہ بنیاد کردی
وقت آنکہ قیس را بسترگی ستودے
در چاہکی ستائش فرہاد کردی
وقت آنکہ جانب رخ و قدرت گرفتے
در جلوہ بحث با گل و شمشاد کردی
وقت آنکہ ورا دائے سپاس پیام تو
ہر گونہ مرغ صد قفس آزاد کردی
دل میرا بوئے زلف سے آباد تھا بہت
آتا گلوں کو دیکھ کے تو یاد تھا بہت
جاں دیتا تیری رہ میں جو تھا، دیکھ کر مجھے
ہوتا غبار رہ نفس ایجاد تھا بہت
و شنام سے نوازتے گریب نہ تھے ترے
کرتا میں تجھ سے داد تھا فریاد تھا بہت
اک وقت تھا کہ قیس کی کرتا تھا پیروی
کرتا بھی میں ستائش فرہاد تھا بہت
ہوتا تھا ذکر صورت و قامت کا جب تری
کرتا میں بحث با گل و شمشاد تھا بہت
آتا اگر پیام تھا تیرا تو شکر میں
کرتا قفس سے مرغ میں آزاد تھا بہت

اکنوں خود از وفائے تو آزار می کشم ناخوش ہوں اب وفائے بھی اک وقت تھا کہ جب
 وقت آنکہ از جفائے تو فریاد کر دے ہوتا جفا سے مائل فسر یاد تھا بہت
 بندم منہ ز طره کہ تاہم نماندہ است کراہ اسیر زلف نہ مجھ کو، گئے وہ دن
 وقت آنکہ خویش را بہ بلا شاد کر دے دل رہتا رہ کے قید میں بھی شاد تھا بہت
 آخر بہ داد گاہ و گر اوفتادہ کار اب غم میں مجھ کو فرصتِ فسر یاد تک نہیں
 وقت آنکہ از تو شکوۂ بیداد کر دے وہ دن گئے کہ شکوۂ بیداد تھا بہت
 غالب ہوائے کعبہ بسر جا گرفتہ است غالب خیالِ کعبہ ہے اب سر میں رات دن
 وقت آنکہ عزمِ خلیج و نوشاد کر دے تھا وقت اک کہ دل عجم آباد تھا بہت





اے کہ گفتم ندہی داد دل آرسے ندہی
 ناچوں من دل بہ مغاں شیوہ نگارے ندہی
 چشمہ نوش ہما تا تراود زوے
 کش نگیری و در اندیشہ فشارے ندہی
 ماہ و خورشید دریں دائرہ بے کار نیند
 تو کہ باشی کہ بخود زحمت کارے ندہی
 پائے را خضر قدم سنجی کوئے نشوی
 دوش را قدر گراں سنگی بارے ندہی
 سرباہ دم شمشیر جوانے نہ نہی
 تن بہ بند خیم فتراک سوارے ندہی
 سینہ را خستہ انداز فغانے نکنی
 دیدہ را مالش بیداد غبارے ندہی
 خون بذوق غیم یزداں نشائے نخوری
 دین بہ بہر حق الفت نگزارے ندہی
 آخر کار نہ پیدا است کہ در تن افسرد
 کعب خونی کہ بذاں زینت دارے ندہی
 اطمناں روح میں اسے جاں میں قرار ایک نہیں
 قلب میں جس کے مغاں شیوہ نگار ایک نہیں
 چشمہ نوش اکھرتا نہیں اس کے دل سے
 جس کے سینے میں غم الفت یا ایک نہیں
 ماہ و خورشید کریں کام ہیں اپنے اپنے
 ایک تو ہے کہ جسے زحمت کار ایک نہیں
 پاؤں کو تیرے قدم سنجی خضر کی نہ ملی
 تیرے شانے پہ گراں سنگی بار ایک نہیں
 سر کوئی بردم شمشیر جوان سال نہیں
 تن بہ بند خیم فتراک سوار ایک نہیں
 رکھتا انداز فغاں اک دل افکار نہیں
 سرمہ سا چشم بہ بیداد غبار ایک نہیں
 کھاتا کوئی غم یزداں نشناس آج نہیں
 کرتا عشق حق الفت نگزار ایک نہیں
 پڑھتا اب کلمہ منصور نہیں ہے کوئی
 جسم خونی یہاں اب زینت دار ایک نہیں

حیف گرتی ہے سگانِ سر کوئے نہ رسد کرتا اک ہے نہ سگ کوئے بتاں کی خدمت
 وائے گر جاں بسر را بگذارے ندہی جاں مندا کرتا سر را بگزار ایک نہیں
 رہزنانِ اجل از دست تو ناگاہ برند کوئی اک دیتا نہ رہزن کو متاع اپنی ہے
 نقدِ ہوشے کہ یہ سودائے بہارے ندہی نقدِ دل دیتا بہ سودائے نگار ایک نہیں
 بچیم طرۂ حورانِ بہشت آویزند زلفِ حوری میں بندھے شیخ جو ہیں ان میں سے
 ناز پروردہ دے را کہ یہ یارے ندہی رکھتا دل کو بچیم گیسوئے یار ایک نہیں
 گر تنزل نمود، ابر بہاری غالب کرتا محفل میں ہے غالب گہرا فشانے جب
 کہ در افشانی ز افشانہ شمارے ندہی رہتا بالکل اسے گوہر کا شمار ایک نہیں



ہنیش جان من و جان تو ایں انگیز ہے
سینہ از ذوق آزار منش لبریز ہے
غیر دائم لذت ذوق نگہ دانستہ است
کز پئے قلم بدستش داد تیغ تیز ہے
می چکد خونم زگ ابراست آں فتر اک ہائے
می تپد خاکم دم باد است آں شب دیز ہے
بر سر کوئے تو بے خود گشتم از ضعف نیست
کشہ رشکم نیام دید خود را نیز ہے
نگ باشد چشم بر سا طور و خنجر دو خن
خنجر آسا سینہ خواہم جراحات خیز ہے
تیشہ را لازم کہ بر فراد آساں کرد مرگ
خنجر شیرو یہ و جان دادن پرویز ہے
غمرہ را آں گوشہ ابرو کشاد و گیر است
آں خرام تو سن و ایں جنبش ہمیز ہے
گفتم آری رونق بازار کسری بشکنی
گرم کردی در جہاں ہنگامہ چنگیز ہے
غالب از خاک کدورت خیز ہندم دل گرفت
اصفہاں ہے یزد ہے شیراز ہے تبریز ہے

دوستو دیکھو وہ دلبر کیسا فتنہ خیز ہے
ذوق جان سوزی سے کتنا اس کا دل لبریز ہے
لذتِ نظارہ میری دیکھ کر اس کو عدو
قتل کرنے کے لئے اک تیغ دیتا تیز ہے
خون ٹپکاتا مرا ہے گرد میں فتر اک اک
خاک کو میری اڑانا ایک اسپ تیز ہے
رشک نے بے خود کیا ہے ناتوانی نے نہیں
دیکھنا خود کو ترے کوچے میں رشک انگیز ہے
ماجت شمشیر و خنجر بات رسوائی کی ہے
صورت غنچہ مرا سینہ جراحات خیز ہے
کوہکن کی موت تیشے سے ہوئی آساں مرگ
مرنا مشکل تیغ قاتل سے تجھے پرویز ہے
جنبش ابرو سے ہوتا ہے سبک غمرہ بہت
غمرہ تو سن ہے ترا، ابرو اگر ہمیز ہے
کیا ہوئی نوشیرواں کی رونق بازار اب
کیسا دنیا میں یہ اک ہنگامہ چنگیز ہے
چھوڑ یہ غالب کدورت ہند کی اور چل جہاں
اصفہاں ہے یزد ہے شیراز ہے تبریز ہے



خوش تو ہے اگر دل مرا خوشنود نہیں ہے
 ترسم کہ زیاں کار کسے، سود نیابی
 از متافلہ گرم روان تو نباشد
 رختے کہ بہ سیلش شرر اندود نیابی
 فرقے است نہ اندک ز دلم تا بدل تو
 معذوری اگر صرف مرا زود نیابی
 بر ذوق خدا داد، نظر و وقت گانم
 در سینہ ما زخم نمک سود نیابی
 در وجد و یہ ہنجاہ نفس دست فشانم
 در حلقہ ما رقص دف و عود نیابی
 در مشرب ما خواہش فردوس نجوی
 در مجمع ما طالع مسعود نیابی
 در بادۂ اندیشہ ما درد نہ بینی
 در آتش ہنگامہ ما دود نیابی
 چون آخر حسن است بھاساز کہ دیگر
 باہم کشش مانع مقصود نیابی
 غالب بہ دکانے کہ یہ امید کشودیم
 سرمایہ ما جسز ہو سں سود نیابی
 خوش تو ہے اگر دل مرا خوشنود نہیں ہے
 یوں ملتا، زیاں کار کبھی سود نہیں ہے
 وہ کب ہے ترے متافلہ گرم رواں کا
 جو سیل میں سماں شرر آلود نہیں ہے
 دل میں مرے تیرے ہے بہت فاصلہ اور تو
 سمجھے مری دیرینہ لگن زود نہیں ہے
 ہے لذت تا سور خدا داد ہماری
 کیا غم ہے اگر یہ نمک آلود نہیں ہے
 آہنگِ نفس سے مجھے ملتی ہے قیادت
 یہ وجد کوئی رقص دف و عود نہیں ہے
 مذہب میں مرے خواہش فردوس نہیں کچھ
 محفل میں مری طالع مسعود نہیں ہے
 ہے بادۂ اندیشہ مرا درد سے خالی
 ہنگامے کی آتش میں مرے دود نہیں ہے
 ہے ختم جوانی تری، کر ربط کہ باہم
 الجھن کوئی اب مانع مقصود نہیں ہے
 امید کی غالب جو دکان کھولی ہے، اس میں
 سرمایہ مرا جسز ہو سں سود نہیں ہے





سرچشمہ خوں ست ز دل تابہ زباں ہائے
 دارم سخنے باتو و گفتن نتوان، ہائے
 سیرم نتوان کرد ز دیدارِ نکویاں
 نظارہ بود شب بنم و دل ریگ رواں ہائے
 در خلوتِ تابوتِ نرفت است ز یادم
 بر تختہ در دوختہ چشمِ نگراں، ہائے
 اے فتویٰ ناکامیِ مستان کہ تو باشی
 مہتابِ شبِ جمعہ ماہِ رمضان، ہائے
 از جنت و سرچشمہ کوثر چہ کشاید
 خوں گشتہ دل و دیدہ خونابہ فشاں، ہائے
 در زمزمہ از پردہ و بختِ ارگِ شستیم
 رامشگری شوق بہ آہنگِ فغاں، ہائے
 سیلابِ تنے کز دمِ برق است نہادش
 گردیدہ مرا مایہ آرامشِ جاں، ہائے
 غالب بہ دل آویز کہ در کارِ گہ شوق
 نقشے است دریں پردہ بصدِ پردہ نہاں ہائے

سرچشمہ خوں ست ز دل تابہ زباں ہائے
 دارم سخنے باتو و گفتن نتوان، ہائے
 سیرم نتوان کرد ز دیدارِ نکویاں
 نظارہ بود شب بنم و دل ریگ رواں ہائے
 در خلوتِ تابوتِ نرفت است ز یادم
 بر تختہ در دوختہ چشمِ نگراں، ہائے
 اے فتویٰ ناکامیِ مستان کہ تو باشی
 مہتابِ شبِ جمعہ ماہِ رمضان، ہائے
 از جنت و سرچشمہ کوثر چہ کشاید
 خوں گشتہ دل و دیدہ خونابہ فشاں، ہائے
 در زمزمہ از پردہ و بختِ ارگِ شستیم
 رامشگری شوق بہ آہنگِ فغاں، ہائے
 سیلابِ تنے کز دمِ برق است نہادش
 گردیدہ مرا مایہ آرامشِ جاں، ہائے
 غالب بہ دل آویز کہ در کارِ گہ شوق
 نقشے است دریں پردہ بصدِ پردہ نہاں ہائے



زاہد کہ مسجد چہ و محراب کجائی
 عید است و درم صبح، مئے ناب کجائی
 دریا ز حباب آبلہ پائے طلب تست
 نور نظر اے گوہر نایاب کجائی
 بوئے گل و شبنم نہ سزد کلبہ مارا
 صرصر تو کج رفتی و سیلاب کجائی
 حشر است و خدا داور و ہنگامہ بہ پایاں
 اے شکوہ بے مہری احباب کجائی
 آں شور کہ گرداب جگر داشت ندارد
 اے نخت دل غرقہ بخوناب کجائی
 چوں نیست نمک سائی اشکم بہ فغانم
 کالے روشنی دیدہ بے خواب کجائی
 غواصی اجزائے نفس دیر ندارد
 از دل نہ دی، داغ جگر تاب کجائی
 شورے است نواریزی تارِ نفسم را
 پیدا نہ ای، اے جنبشِ مضراب کجائی
 بنمائے بہ گو سالہ پرستیاں یدِ بیضا
 غالب بہ سخن صاحبِ فرتاب کجائی
 معلوم ہے مسجد کہاں، محراب کہاں ہے
 ہے عید، بتا شیخ، مئے ناب کہاں ہے
 ہے آبلہ پا بکھر حبابوں سے، طلب میں
 پوچھے ہے مرا گوہر نایاب کہاں ہے
 غمخانے کو حاجت گل و شبنم کی نہیں کچھ
 آندھی کہاں، طوفاں کہاں، سیلاب کہاں ہے
 داور ہے خدا، حشر ہے، تو وقت میں ایسے
 اے شکوہ بے مہری احباب کہاں ہے
 ہے ختم جو خوں آنکھ سے بہتا تھا جگر کا
 تو اے دل صد غرقہ، خوناب کہاں ہے
 اسکوں میں رہی میرے نمک سائی نہ اب، تو
 اے روشنی دیدہ بے خواب کہاں ہے
 اب سلسلہ تارِ نفس ٹوٹ رہا ہے
 اے دل وہ ترا داغ جگر تاب کہاں ہے
 ابھرائے تھی جو شور مرے تارِ نفس سے
 اے جاں وہ تری جنبشِ مضراب کہاں ہے
 غالب تو دکھا سامریوں کو یدِ بیضا
 سننے کی سخن حق کی انہیں تاب کہاں ہے





دیدہ و رآنکہ تانہد دل یشمارِ دلبری
در دل سنگ بنگرد رقص بتان آذری
فیض نتیجہ ورع از مے و نغمہ یافتیم
زہرہ ما بریں افق دادہ فروغِ مشتری
زہد اور تقوی کا فیض آتا مے و نغمہ سے ہے
حسنِ زہرہ سے افق پر ہے فروغِ مشتری
تا نبود بہ لطف و قہر، ایچ بہسان درمیاں
شکر گرفت نارسا، شکوہ شمر د سرسری
لے تو کہ ایچ ذرہ را، جز بہ رہ تو روئے نیست
در طلبیت تو ان گرفت بادیہ را بہ رہبری
ہر کہ دل است در برش داغِ تو رویدش ز دل
تا چوبہ دیگرے دہد، باز بری بہ دادری
بسکہ بہ فن عاشقی غیرت غیر جساں گز است
با خوشتم کہ جز تو نیست روئے بہر کہ آوری
دبیدہ و روہ جو، کرے گر جستجوئے دلبری
دیکھے قلب سنگ میں رقص بتان آذری
زہد اور تقوی کا فیض آتا مے و نغمہ سے ہے
حسنِ زہرہ سے افق پر ہے فروغِ مشتری
قہر کرتا ایک پر ہے، دوسرے پر مہر وہ
شکر جلتے نارسا، شکوہ جو سمجھے سرسری
ریزہ ریزہ قلب کا کرتا ہے تیری جستجو
ہے تو سرگرداں مگر ہے بے نیاز رہبری
جس کے سینے میں ہے دل رکھتا وہ تیرا داغ ہے
دلبری سے تو ہر اک دل پر کرے ہے دادری
عاشقی جو بھی کرے تجھ سے تو اس کے واسطے
ماسوا تیرے نہیں، ہو جس کو حق دلبری

رشکِ ملک چہ وچسرا، چوں بتورہ نمی برد
 کیوں کروں رشکِ فرشتہ، وہ بھی بے تابی سے جب
 بیہودہ در ہوائے تومی پردازِ سبکسری
 اڑتا پھرتا ہے ہوائے شوقِ جلوہ میں تری
 کوثر اگر بہنِ رسد، خاکِ خورم ز بے نمی
 ہو شکایت بے نمی کی، گر ملے کوثر مجھے
 طوبی اگر ز من شود، ہیمہ کشم ز بے بری
 گر ملے طوبی، مقدر میں مرے ہو بے بری
 دردِ ترا بوقتِ جنگِ قاعدہ تہمتی
 دردِ تیرا جنگ میں رکھتا ہے زورِ رستی
 فکرِ مرا بہ زیرِ زنگِ آئینہ سکندری
 فکرمیرا زنگ میں آئینہ سکندری
 بینی ام از گدازِ دل، درِ جگر آتشے چوں سبیل
 رہ ہو گمِ دل میں مرے غالب تجھے، تُو دیکھ کیا
 غالب اگر دمِ سخن، رہ بہ ضمیرِ من بری
 یہ گدازِ دل کرے میرا جگر ہے آذری



زبکہ با تو بہر شیوہ آشنا ستے
 یہ عشق مرکز پر کارِ فتنہ ہا ستے
 امید گاہِ من و بچو من ہزار یکیت
 ز رشک در صد و ترکِ مدعا ستے
 سخن ز دشمن و غم ہائے ناگوارش نیست
 ز دوست داغِ ستم ہائے ناروا ستے
 دیت مگو و ملامت مسیح و فتنہ مگیر
 چہ شد کہ بیچِ کسم بندہ خدا ستے
 ستم نگر کہ بدیں بختِ تیرہ کہ مراست
 ز بہر فرقِ عدو سایہ ہما ستے
 چگونہ تنگ تو انم کشیدنت یہ کنار
 کہ باتو در گلہ از تنگی قسبا ستے
 نکرده وعدہ کہ بر عجزاں بہ بختاید
 امید سنجِ فغاں ہائے ناروا ستے
 ببادہ داغِ خودی از رواں سر و شستہ
 ہلاکِ مشربِ زندانِ پاروا ستے
 بہر زہ ذوقِ طلبِ می فرایدم غالب
 کہ باد در کف و آتش بہ زیر پا ستے
 ہوا ادا سے تری جب سے آشنا ہوں میں
 مصیبتوں سے ہزاروں گہرا ہوں میں
 ہے رشک دیکھ کے عشاق اس قدر تیرے
 کہ ترک کرنے کو تیار مدعا ہوں میں
 گلہ عدو سے نہیں، شکوہ یار سے ہے مجھے
 ہلاکِ داغِ ستم ہائے ناروا ہوں میں
 نہ کر تو ایسی ملامت نہ کہہ بُرا اتنا
 بُرا سہی مگر اک بندہ خدا ہوں میں
 ستم یہ کتنا ہے کہ باوجود بد بختی
 سرِ عدو کے لئے سایہ ہما ہوں میں
 ہزار رشک سے ہوتی ہے مجھ کو دل تنگی
 جو دیکھتا یہ تیری تنگی قسبا ہوں میں
 سنا ہے جب سے کہ عاجز کی ہوگی بختاںش
 امید سنجِ فغاں ہائے ناروا ہوں میں
 وہ دھووی داغِ خودی میں شراب سے اپنے
 فدائے شیوہ زندانِ پاروا ہوں میں
 فزون ذوقِ طلب کر رہا ہوں میں غالب
 کہ باد در کف و آتش بہ زیر پا ہوں میں



دلم ورنالہ از پہلوئے داغِ سینہ تاب استے
 بر آتش پارہ چسپیدہ لختے از کباب استے
 بہارم دیدن و رازم شنیدن بر نمی تابد
 نگہ تادیدہ خون استے و دل تازہ ہر آب استے
 ہجومِ جلوة گل کار و انم را غبار استے
 طلوعِ نشہ مے مشرقم را آفتاب استے
 فغانم را نوائے صورِ محشر ہم عنان استے
 بیانم را رواجِ شورِ طوفان در رکاب استے
 خطائے سرزد از بے صبری و شرمندہ از نازم
 بحسرت مُردن استغنائے قاتل را جواب استے
 دلم صبحِ شب و صلی تو بر کاشانہ می لرزد
 در و بام بوجد از ذوقِ بوئے رختِ خواب استے
 زہے جان و دلم کز ہفت دوزخ یادگار استے
 خوشایا تا سرت کز ہشت گلشن انتخاب استے
 دلم می جوی و از رشک می میرم کہ در مستی
 چرازاں گوشہ ابرو اشارت کامیاب استے
 لگایوں قلب پر اک داغِ کمر کے سینہ تابنی ہے
 چپکتا جیسے انگارے پہ اک لختِ کبابی ہے
 نہیں منت کش تابِ شنیدن راز ہے میرا
 کہ دل میں داغِ میرے چشمِ تر میں خونِ تابنی ہے
 ہجومِ جلوة گل ہے غبارِ کارواں میرا
 طلوعِ نشہ بارہ صعودِ آفتابی ہے
 نوائے صورِ محشر ہے فغان کی ہم عنان میری
 بیان میں ایک شورِ اضطرابِ سیلِ آبی ہے
 خوشی سے جان دے سر رکھ کے خنجر پر خموشی سے
 کہ بے صبری خطا ہے، ناشکیبائی خرابی ہے
 لرز آدلِ شبستاں دیکھ کر ہے صبحِ وصلت میں
 کرے رقصاں در و دیوار بوئے رختِ خوابی ہے
 دلِ غمگین میرا یادگارِ صد جہنم ہے
 پذیرفتہ صد جنتِ ترا روئے گلابی ہے
 تجھے ہے جستجوئے دل، مجھے ہے رشکِ مستی میں
 اشارے کو ترے ابرو کے کیسی کامیابی ہے

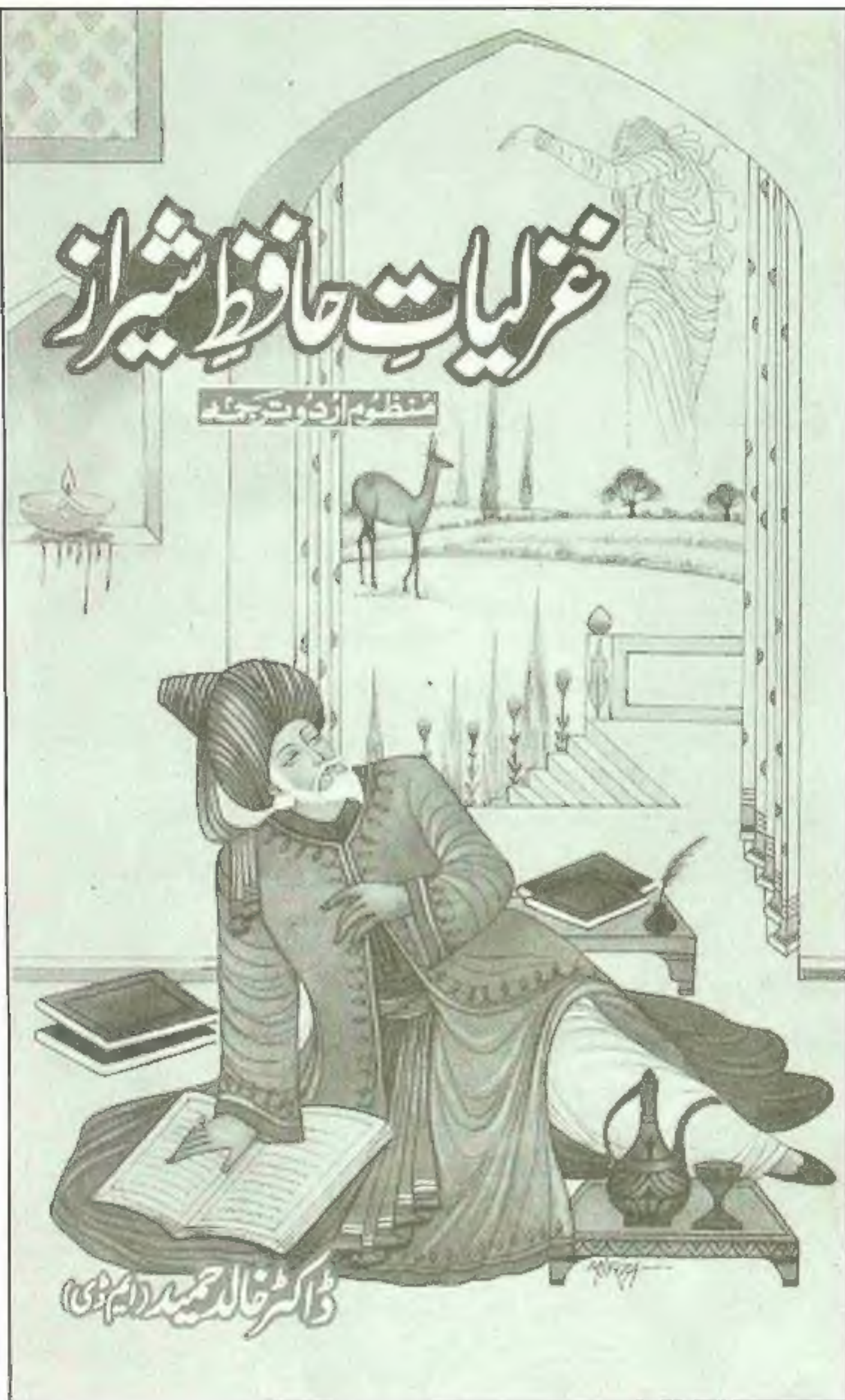


محبت در بلا اندازہ می جوید مقابل را
 کتان ہوش را مر جلوہ گل ماہتاب استے
 گلویم تشنہ و جان و دلم افسردہ ہے ساقی
 بدہ نوشینہ داروئے کہ ہم آتش ہم آب استے
 نگویم ظالمی اما تو در دل بودہ وانگہ
 دلمے دارم کہ بچو خانہ ظالم خراب استے
 مثال از عمرو ساز عیش کن کز یادِ نوروزی
 گلستان جلوہ رنگینی عہدِ شباب استے
 طفیلِ اوست عالم غالباً دیگر نمی دامن
 گراز خاک است آدم پائے نامِ بوتراہ استے
 شمع روشن تری پروانہ دل خاک ہے کرتی
 کتان ہوش کرتی چاک تیری ماہتابی ہے
 گلو تشنہ و جان و دل افسردہ ہے مجھے ساقی
 وہ اک وارو کہ جس میں آب آتش آگ آبی ہے
 تو ظالم تو نہیں لیکن بسا ہے اس میں تو جب سے
 لٹا ہے دل ہوتی اس کی بہت خانہ خرابی ہے
 نہ کھا غم عمر کا، کر عیش اب کہ موسم گل میں
 گلستان جلوہ رنگینی عہدِ شبابی ہے
 بنایا خاک سے، غالب و لیکن قدرتِ حق نے
 عطا کی آدم خاک کی کو شانِ بوتراہی ہے



غزلیات حافظ شیرازی

مستظوم اردو تہ جلد



ڈاکٹر خالد حمید (ایم بی)

(مطبوعہ - کراچی)



باپری شیوہ غزالان و زمرود ایم شان
دل مردم به چشم طسره خیم درخشان